الأضواء

2



اللغة العربية

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

2026

المحتويات





شهر مارس

الوحدة الثانية

شهر إبريل

الوحدة الثالثة

أماكن جميلة

ملحق «المراجعة والتقييمات النهائية»





توزيع منهج اللغة العربية للصف الثاني الابتدائي (الفصل الدراسي الثاني) - ٢٠٢٦م

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	الأساليب والتراكيب	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات	ملاحظات
فبراير ٢٠٢٦	١	٢٠٢٦/٢/٧	أحب من حولي	الدرس الأول: نص الاستماع: لوحتي الدرس الثاني: قراءة: زارتني فراشة						تقييم أسبوعي	
	٢	٢٠٢٦/٢/١٤		تابع الدرس الثاني: قراءة: زارتني فراشة	ضمائر الغائب	التاء المربوطة والتاء المفتوحة	أرسم ما أحب	كتابة لافتة	تقييم درس «زارتني فراشة»	تقييم أسبوعي	
	٣	٢٠٢٦/٢/٢١		الدرس الثالث: قراءة: القطة والمطر	أسلوب النداء	مراجعة على التاء المربوطة والتاء المفتوحة	الرفق بالحيوان	مراجعة على كتابة لافتة	تقييم درس «القطة والمطر»	تقييم أسبوعي	
	٤	٢٠٢٦/٢/٢٨		الدرس الرابع: نشيد: بالفرشاة والألوان					تقييم نشيد «بالفرشاة والألوان»	تقييم أسبوعي	
مارس ٢٠٢٦	٥	٢٠٢٦/٣/٧		اقرأ مع الأسرة: قصة: أنا أستطيع	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
	٦	٢٠٢٦/٣/١٤	في مدرستي	الدرس الأول: نص الاستماع: الماء نعمة						تقييم أسبوعي	
	٧	٢٠٢٦/٣/٢١		الدرس الثاني: قراءة: ابحثوا معي	أسلوب التعجب	الشدة مع التنوين	أعرفكم بنفسي	كتابة وصف سلوك	تقييم درس «ابحثوا معي»	تقييم أسبوعي	
	٨	٢٠٢٦/٣/٢٨		الدرس الثالث: قراءة: السادس من أكتوبر	أسلوب الاستفهام (أين – متى – كيف – لماذا)	مراجعة على الشدة مع التنوين	يوم النصر	مراجعة على كتابة وصف سلوك	تقييم درس «السادس من أكتوبر»	تقييم أسبوعي	

الشهر	م	تاريخ الأسبوع	الوحدة	الدروس	الأساليب والتراكيب	الإملاء	التحدث	الكتابة	قيم نفسك	التقييمات	ملاحظات
إبريل ٢٠٢٦	٩	٢٠٢٦/٤/٤	في مدرستي	الدرس الرابع: نشيد: جيشي بطل					تقييم نشيد «جيشي بطل»	تقييم أسبوعي	
	١٠	٢٠٢٦/٤/١١		اقرأ مع الأسرة: قصة: وفاء والغرفة المرتبة	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	
	١١	٢٠٢٦/٤/١٨	أماكن جميلة	الدرس الأول: نص الاستماع: في الحديقة الدرس الثاني: قراءة: رحلة لحديقة الحيوان						تقييم أسبوعي	
	١٢	٢٠٢٦/٤/٢٥		تابع الدرس الثاني: قراءة: رحلة لحديقة الحيوان	حروف الجر (مِن – إلى – في)	مراجعة	عالم الطيور	مراجعة على كتابة لافتة	تقييم درس «رحلة لحديقة الحيوان»	تقييم أسبوعي	
مايو ٢٠٢٦	١٣	٢٠٢٦/٥/٢		الدرس الثالث: قراءة: عش جميل	حروف العطف (و – أو)	مراجعة	أحاول حتى أنجح	مراجعة على كتابة وصف سلوك	تقييم درس «عش جميل»	تقييم أسبوعي	
	١٤	٢٠٢٦/٥/٩		الدرس الرابع: نشيد: رأيت في الحديقة					تقييم نشيد «رأيت في الحديقة»	تقييم أسبوعي	
	١٥	٢٠٢٦/٥/١٦		اقرأ مع الأسرة: قصة: الشجرة الحزينة	مراجعة عامة على الوحدة					تقييم أسبوعي	

مراجعة على ما سبقت دراسته

١ الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنَّى

الْمُفْرَدُ: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ. مِثْلُ: وَلَدٌ - بِنْتٌ - كِتَابٌ.

الْمُثَنَّى: هُوَ مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ، بِزِيَادَةِ «ان» أَوْ «ين» عَلَى مُفْرَدِهِ. مِثْلُ: ولدانِ - ولدينِ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَلِمَةُ «قَلَمَانِ» مُفْرَدٌ. ( )
ب كَلِمَةُ «شَجَرَةٌ» مُثَنَّى. ( )
جـ مُثَنَّى كَلِمَةِ «طَبِيبٌ» هُوَ «طَبِيبَانِ». ( )
د كَلِمَةُ «عَيْنَانِ» تَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ. ( )

٢ تَحْلِيلُ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ

الْمَقْطَعُ الصَّوْتِيُّ: هو تحويلُ الكلمةِ إلى مقاطعَ مُفرَّقة، مِثْل: كَتَبَ ← كَـ / تَـ / بَ

أنواعُ المَقَاطِعِ: - الْحَرْفُ الْمُتَحَرِّكُ، مثل: أَسَدٌ ← أَ / سَـ / ـدٌ

- الْحَرْفُ السَّاكِنُ مَعَ مَا قَبْلَهُ، مثل: أَنْتُمْ ← أَنْـ / تُم

- حَرْفُ الْمَدِّ مَعَ الْمَمْدُودِ قَبْلَه، مثل: بَابِي ← بَا / بِي

لاحِظْ: الحرفُ المُشدَّدُ يُفكُّ إلَى حرفَيْنِ: الأولُ ساكِنٌ، والثاني مُتحرِّكٌ، مثل: أُمِّي ← أُمْـ / مِي

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ تَحْلِيلُ كَلِمَةِ «مِصْرُ» هُوَ (مِصْـ / ـرُ). ( )
ب تَحْلِيلُ كَلِمَةِ «كِتَابٌ» هُوَ (كِتَـ / ا / بٌ). ( )
جـ تَحْلِيلُ كَلِمَةِ «الشَّمْسُ» هُوَ (الشْـ / ـشَمْـ / ـسُ). ( )

٣ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ: هِيَ أَسْمَاءٌ نَسْتَخْدِمُهَا لِلْإِشَارَةِ إِلَى شَخْصٍ أَوْ شَيْءٍ قَرِيبٍ مِنَّا.

- (هَذَا) لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ، مِثْلُ: هَذَا تِلْمِيذٌ - (هَذِهِ) لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ، وَتُسْتَخْدَمُ أَيْضًا لِجَمْعِ غَيْرِ الْعَاقِلِ، مِثْلُ: هَذِهِ طَبِيبَةٌ / هَذِهِ أَقْلَامٌ - (هَذَانِ) لِلْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ، مِثْلُ: هَذَانِ كِتَابَانِ.
- (هَاتَانِ) لِلْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ، مِثْلُ: هَاتَانِ زَهْرَتَانِ.
- (هَؤُلَاءِ) لِلْجَمْعِ بِنَوْعَيْهِ «الْمُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ»، مِثْلُ: هَؤُلَاءِ عُمَّالٌ / هَؤُلَاءِ عَامِلَاتٌ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ «هَذَا» اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ. ( )
ب نُشِيرُ إِلَى الْبِنْتَيْنِ بِـ «هَاتَانِ». ( )
جـ «هَذِهِ أَشْجَارٌ» جُمْلَةٌ صَحِيحَةٌ. ( )
د الْجُمْلَةُ «هَذَانِ طَبِيبٌ» صَحِيحَةٌ. ( )

٤ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْبَعِيدِ: هِيَ أَسْمَاءٌ نَسْتَخْدِمُهَا لِلْإِشَارَةِ إِلَى شَخْصٍ أَوْ شَيْءٍ بَعِيدٍ عَنَّا.

- (ذَلِكَ) لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْبَعِيدِ، مِثْلُ: ذَلِكَ هَرَمٌ شَاهِقٌ.
- (تِلْكَ) لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ الْبَعِيدَةِ، مِثْلُ: تِلْكَ سَفِينَةٌ تُبْحِرُ فِي الْبَحْرِ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ نُشِيرُ إِلَى الشَّمْسِ الْبَعِيدَةِ بِـ «ذَلِكَ». ( )

ب «تِلْكَ» اسْمُ إِشَارَةٍ لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْبَعِيدِ. ( )

جـ الْجُمْلَةُ «ذَلِكَ الْقَمَرُ مُنِيرٌ» صَحِيحَةٌ. ( )

٥ اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ وَاللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ: هِيَ لَامٌ تُكْتَبُ وَتُنْطَقُ، وَيَكُونُ عَلَيْهَا سُكُونٌ (لْ)، وَحُرُوفُهَا: (ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م هـ و ي)، مِثْلُ: الْأَرْنَبُ، الْجَمَلُ، الْقَلَمُ.

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ: هِيَ لَامٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ، وَالْحَرْفُ الَّذِي يَلِيهَا يَكُونُ مُشَدَّدًا، وَحُرُوفُهَا: (ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن)، مِثْلُ: التُّفَّاحُ، الثَّعْلَبُ، الدُّبُّ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ اللَّامُ فِي كَلِمَةِ «الْقَمَرُ» شَمْسِيَّةٌ. ( )

ب اللَّامُ فِي كَلِمَةِ «الشَّمْسُ» قَمَرِيَّةٌ. ( )

جـ اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ. ( )

د اللَّامُ فِي كَلِمَةِ «الْبَابُ» قَمَرِيَّةٌ. ( )

٦ ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

ظَرْفُ الزَّمَانِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى زَمَنِ حُدُوثِ الْفِعْلِ، وَنَسْأَلُ عَنْهُ بِـ «مَتَى»، مِثْلُ: صَبَاحًا – مَسَاءً.

ظَرْفُ الْمَكَانِ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ، وَنَسْأَلُ عَنْهُ بِـ «أَيْنَ»، مِثْلُ: فَوْقَ – تَحْتَ.

- ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَلِمَةُ «صَبَاحًا» ظَرْفُ مَكَانٍ. ( )

ب نَسْأَلُ عَنْ ظَرْفِ الزَّمَانِ بِـ «أَيْنَ». ( )

جـ «يَقِفُ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ». كلمةُ «فَوْقَ» ظَرْفُ مَكَانٍ. ( )

د «أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لَيلًا». كلمةُ «لَيلًا» ظَرْفُ مَكَانٍ. ( )

٧ أسلوبَا الْأَمرِ وَالنَّهْيِ

أُسْلُوبُ الْأَمْرِ: هُوَ طَلَبُ فِعْلِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ. مِثْلُ: اكْتُبْ - اقْرَأْ - حَافِظْ.

أُسْلُوبُ النَّهْيِ: هُوَ طَلَبُ الامْتِنَاعِ عَنْ فِعْلِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ (لَا النَّاهِيَةِ + الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ).

مِثْلُ: لَا تَكْذِبْ - لَا تُهْمِلْ.

• ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ «لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ» أُسْلُوبُ أَمْرٍ. ( )
ب «نَظِّفْ غُرْفَتَكَ» أُسْلُوبُ نَهْيٍ. ( )
جـ يَبْدَأُ أُسْلُوبُ النَّهْيِ بِـ «لَا». ( )
د «اسْتَمِعْ إِلَى نَصِيحَةِ أَبِيكَ» أُسْلُوبُ أَمْرٍ. ( )

٨ الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ فِي النُّطْقِ

الْحُرُوفُ الْمُتَشَابِهَةُ فِي النُّطْقِ: هِيَ حُرُوفٌ لَهَا صَوْتٌ مُتَقَارِبٌ، وَيَجِبُ التَّمْيِيزُ بَيْنَهَا فِي الْكِتَابَةِ لِضَمَانِ الْمَعْنَى الصَّحِيحِ.

مِثْلُ: (ق / ك) - (ت / ط) - (ذ / ز / ظ) - (س / ص / ث) - (د / ض).

• ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَلِمَةُ «زَهَبٌ» مَكْتُوبَةٌ بِشَكْلٍ إِمْلَائِيٍّ صَحِيحٍ. ( )
ب كَلِمَةُ «قِطَّةٌ» مَكْتُوبَةٌ بِشَكْلٍ إِمْلَائِيٍّ صَحِيحٍ. ( )
جـ كَلِمَةُ «ضَوْءٌ» مَكْتُوبَةٌ بِشَكْلٍ إِمْلَائِيٍّ صَحِيحٍ. ( )
د كَلِمَةُ «طِفْلٌ» مَكْتُوبَةٌ بِشَكْلٍ إِمْلَائِيٍّ خَاطِئٍ. ( )

٩ الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ

الِاسْمُ الْمَوْصُولُ: هُوَ اسْمٌ يَرْبِطُ بَيْنَ جُمْلَتَيْنِ.

• (الَّذِي) لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ، مِثْلُ: هَذَا هُوَ الطَّبِيبُ الَّذِي عَالَجَ الْمَرِيضَ - (الَّتِي) لِلْمُفْرَدَةِ الْمُؤَنَّثَةِ، مِثْلُ: جَاءَتِ الْبِنْتُ الَّتِي فَازَتْ بِالْمُسَابَقَةِ.

• ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ نَسْتَخْدِمُ «الَّتِي» لِلْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ. ( )
ب الْجُمْلَةُ «هَذَا هُوَ الْمُعَلِّمُ الَّتِي أَحْتَرِمُهُ» صَحِيحَةٌ. ( )
جـ «أُحِبُّ الْقِصَّةَ الَّتِي قَرَأْتُهَا». كلمةُ «الَّتِي» اسْمٌ مَوْصُولٌ. ( )
د «جَاءَ الطِّفْلُ الَّذِي فَازَ بِالْجَائِزَةِ». كلمةُ «الَّذِي» اسْمٌ مَوْصُولٌ. ( )

تدرب على ما سبقت دراسته

١ حَوِّلِ المُفرَدَ إلى مُثَنًّى كالمِثالِ:

مثال: قَلَمٌ ← قَلَمانِ

أ وَرَدَةٌ ← ....

ب طائِرٌ ← ....

جـ شَجَرَةٌ ← ....

٢ ضَعْ دائِرَةً حَولَ المُثَنَّى فيما يَأتي:

كِتابٌ عَينانِ أطفالٌ يَدانِ حيتَان قِطَّتانِ أقلامٌ

٣ حَلِّلِ الكَلِماتِ إلى مَقاطِعَ صَوتِيَّةٍ:

أ مَدرَسَةٌ: ..../........./........./.........

ب حَديقَةٌ: ..../........./........./.........

جـ عُصفورٌ: ..../........./.........

د مَكتَبَةٌ: ..../........./........./.........

٤ اختَرِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ مِمّا يَأتي:

أ .... بَيتٌ جَميلٌ. (هذا / هذِهِ)

ب .... مُعَلِّمَةٌ طَيِّبَةٌ. (هذا / هذِهِ)

جـ .... كِتابٌ مُفيدٌ. (هذا / هذِهِ)

د .... حَديقَةٌ واسِعَةٌ. (هذا / هذِهِ)

٥ ضَعْ (ذلِكَ) أو (تِلكَ) في المَكانِ المُناسِبِ:

أ .... الطّائِرُ يَطيرُ عالِيًا.

ب .... السَّيّارَةُ سَريعَةٌ.

جـ .... الرَّجُلُ يَقرَأُ الكِتابَ.

د .... المَرأةُ تَطبُخُ الطَّعامَ.

٦ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأتي في مَكانِها المُناسِبِ:

البابُ الطّائِرُ الدّارُ النَّهرُ الجَمَلُ الوَردَةُ

اللّامُ الشَّمسِيَّةُ	اللّامُ القَمَرِيَّةُ
....	....

٧ صَنِّفِ الكَلِماتِ التّالِيَةَ إلى ظَرفِ زَمانٍ وظَرفِ مَكانٍ:

تَحتَ اليَومَ أمامَ غَدًا يَمينًا الآنَ

ظَرفُ زَمانٍ	ظَرفُ مَكانٍ
....	....

٨ حَوِّلْ ما يَأتي إلى فعلِ أمرٍ:

أ يَكتُبُ ← .... ب تَقرأُ ← .... جـ يَلعَبُ ← ....

٩ حَوِّلْ ما يَأتي إلى أُسلوبِ نَهيٍ:

أ اتْرُكِ الصَّفَّ ← .... ب اكتُبْ على الحائِطِ ← ....

جـ العَبْ بالكُرَةِ هُنا ← ....

١٠ اختَرِ الحَرفَ المُناسِبَ مَكانَ النُّقَطِ:

أ (س / ص) – .....باحُ الخَيرِ. ب (ت / ط) – .....ائِرٌ جَميلٌ.

جـ (د / ض) – .....فدَعٌ صَغيرٌ. د (ز / ظ) – .....هَرَ الحقُّ.

١١ أكمِلْ بالحَرفِ الصَّحيحِ (ذ / ز):

أ .....هَبَ التلميذُ إلى المَدرَسةِ. ب .....رَعَ الفلاحُ الفولَ في الحَقلِ. جـ أخَـ..... طارِقٌ الكِتابَ مِنَ الرَّفِّ.

١٢ اختَرِ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ (الذي – التي):

أ الوَلَدُ .... يَدرُسُ مُجتَهِدٌ. ب البِنتُ .... تَلعَبُ سَعيدَةٌ.

جـ الطَّائِرُ .... يُغَرِّدُ جَميلٌ. د السَّيَّارَةُ .... تَسيرُ سَريعَةٌ.

١٣ صَوِّبِ الخَطأَ فيما يَأتي:

أ هذِهِ رَجُلٌ طَيِّبٌ. ← .... ب رَأيتُ البِنتَ الذي نَجَحَتْ. ← ....

جـ قَرَأتُ تِلكَ الكِتابَ. ← ....

١٤ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ:

«قَوسُ قُزَحَ ظاهِرَةٌ طَبيعِيَّةٌ تَظهَرُ بَعدَ سُقوطِ المَطَرِ الذي يَنزِلُ بِكَثرَةٍ شِتاءً أو خِلالَ سُقوطِهِ والشَّمسُ مُشرِقَةٌ، ويَكونُ على شَكلِ نِصفِ دائِرَةٍ، ويَتَدَرَّجُ لَونُهُ مِنَ الأحمَرِ إلى البُرتُقاليِّ، يَليهِ الأصفَرُ، وُصولًا إلى البَنَفسَجيِّ؛ فَسُبحانَ مَن خَلَقَ فَأَبدَعَ!».

أ استَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

اسمًا مُفرَدًا	ظَرفَ زَمانٍ	كَلِمَةً بِها تَنوينٌ بالفَتحِ	كَلِمَةً بِها مَدٌّ بالياءِ
....	....	....	....
كَلِمَةً بِها مَدٌّ بالواوِ	كَلِمَةً بِها مَدٌّ بالألِفِ	كَلِمَةً بِها تاءٌ مَربوطَةٌ	اسمًا مَوصولًا
....	....	....	....

ب أضِفْ إلى الكَلِمَتَينِ التَّالِيَتَينِ «أل»، ثُمَّ بَيِّنْ نَوعَ كُلِّ كلمةٍ (شَمسِيَّةٌ – قَمَرِيَّةٌ):

١– شَكلٌ: .... ، نَوعُها: ....

٢– قَوسٌ: .... ، نَوعُها: ....

الخط العربي

تدربْ على كتابةِ الجملِ

ط هَطَلَ المَطرُ كَثيرًا فِي الشتَاءِ.

ابْدَأْ

هَطَلَ المَطَرُ كَثيرًا فِـي الشتَاءِ.

ص إنَّمَا النَّصْرُ صَبرُ سَاعَةٍ.

إنَّمَا النَّصْرُ صَبرُ سَاعَةٍ.

ش تُحِبُّ أُخْتِي مُشَاهَدَةَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

ابْدَأْ

تُحِبُّ أُخْتِي مُشَاهَدَةَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

ض رَحَّبَ ضَياءٌ بِالضُّيُوفِ فِى المَعْرِضِ.

رَحَّبَ ضَياءٌ بِالضُّيُوفِ فِى المَعْرِضِ.

ذ مَاءُ النِّيلِ عَذْبٌ وَطَعَامُ أُمِّي لَذِيذٌ.

ابْدَأْ

مَاءُ النِّيلِ عَذْبٌ وَطَعَامُ أُمِّي لَذِيذٌ.

ك صَاحَ الدِّيكُ كَثِيرًا فِي الصَّبَاحِ.

صَاحَ الديكُ كَثيرًا فِـي الصباحِ.

ع عُشُّ العُصْفُورَةِ صَغِيرٌ وَبَسِيطٌ.

ابْدَأْ

عُشُّ العُصْفُورَةِ صَغِيرٌ وَبَسِيطٌ.

ي يَعْمَلُ أَبِي فِي مَدِينَةِ الإسْكَنْدَرِيَّةِ.

يَعْمَلُ أَبِي فِـي مَدِينَةِ الإسْكَنْدَرِيَّةِ.

و لَوَّنَ وَلِيدٌ الوَرْدَ بِاللَّونِ الأَحْمَرِ.

ابْدَأْ

لَوَّنَ وَلِيدٌ الوَرْدَ بِاللَّونِ الأَحْمَرِ.

هـ الهُدْهُدُ مُهَنْدِسُ مِيَاهٍ.

الهُدْهُدُ مُهَنْدِسُ مِيَاهٍ.

(*) ابدأ الكتابةَ من السطرِ الأسفلِ المنقطِ لأعلَى، ولاحِظْ شكلَ الكلماتِ في الجملِ.

شهر فبراير

الوحدةُ الأولى

أحبُّ مَنْ حَولِي



محتويات الوحدة

- الدرسُ الأولُ: نصُّ الاستماعِ: لَوْحَتي.
- الدرسُ الثَّانِي: القراءةُ: زَارَتْنِي فَرَاشَةٌ.
- الدرسُ الثالثُ: القراءةُ: القِطَّةُ وَالمَطَرُ.
- الدرسُ الرابع: نشيدٌ: بالفُرْشَاةِ وَالأَلْوَانِ.

الدرس الأول



الأهداف في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ بتفاصيلَ تعبِّرُ عَنْ فهمِهِ نصًّا مسموعًا.
- يستنتجَ القيمَ المتضمنةَ في النصِّ المسموعِ.
- يعيدَ سردَ أحداثِ النصِّ المسموعِ بلغةٍ سليمةٍ.
- يقترحَ عنوانًا جديدًا للقصةِ التِي استمعَ إليهَا.

ذاكر

نصُّ الاستماعِ
«لوحَتِي»



للاستماع للقصة

فَكِّرْ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الهوايةِ التي تُحِبُّها أكثَرَ:





- هَلْ تُحِبُّ أنْ يَرَى زُمَلاؤُكَ موهبتَكَ؟ ولِماذا؟ ....
- بِمَ تَشْعُرُ عِنْدَما يُصفِّقُ لكَ الآخرونَ؟ ....

النص



الفِقْرةُ الأولَى

آسِـرٌ تِلْمِيـذٌ فِـي الصَّـفِّ الثَّانِـي الابْتِدَائِـيِّ، يُحِـبُّ الرَّسْـمَ وَالتَّلْوِيـنَ، لَكِنَّـهُ خَجُـولٌ لَا يُحِـبُّ أَنْ يَـرَى النَّـاسُ لَوْحَاتِـهِ؛ فَهُـوَ يَخَـافُ أَلَّا تُعْجِبَهُـمْ.

س سؤال؟

مَاذَا يحبُّ آسرٌ؟

قاموس الأضواء

خجولٌ	كَثيرُ الحياءِ. والمُضادُّ: جَريءٌ.

الفِقْرةُ الثانيةُ



فِـي حِصَّـةِ الرَّسْـمِ، رَسَـمَ آسِـرٌ بَيْتًـا صَغِيـرًا أَمَامَـهُ شَـجَرَةٌ خَضْـرَاءُ، وَالشَّـمْسُ فَوْقَـهُ. وَعِنْدَمَـا شَـاهَدَ مُعَلِّمَتَـهُ تَقْتَـرِبُ مِنْـهُ خَبَّـأَ لَوْحَتَـهُ؛ فَابْتَسَـمَتِ الْمُعَلِّمَـةُ وَقَالَـتْ لَـهُ: «هَـلْ يُمْكِنُنِـي أَنْ أَرَى لَوْحَتَـكَ يَـا آسِـرُ؟».

س سؤال؟

ماذا رَسَمَ آسِرٌ في لَوحتِهِ؟

الفِقْرةُ الثالثةُ



مَـدَّ آسِـرٌ يَـدَهُ بِبُـطْءٍ وَأَعْطَـى اللَّوْحَـةَ لِمُعَلِّمَتِـهِ، فَنَظَـرَتْ إِلَيْهَـا، وَقَالَـتْ: «أَحْسَـنْتَ يَـا آسِـرُ! أَنْـتَ حَقًّـا مَوْهُـوبٌ، رَسْـمُكَ جَمِيـلٌ، وَالْأَلْـوَانُ رَائِعَـةٌ. مَـا رَأْيُـكَ أَنْ تَعْـرِضَ اللَّوْحَـةَ أَمَـامَ زُمَلَائِـكَ إِذَا أَرَدْتَ؟». وَافَـقَ آسِـرٌ، وشَـاهَدَ التَّلَامِيـذُ اللَّوْحَـةَ، فَصَفَّقُـوا جَمِيعًـا، وَقَالُـوا: «لَوْحَـةٌ رَائِعَـةٌ!». ابْتَسَـمَ آسِـرٌ وَقَـالَ: «سَأَرْسُـمُ غَـدًا لَوْحَـةً أَجْمَـلَ!».

س سؤال؟

ماذا فَعَلَ التَّلاميذُ حينَما رَأَوا لوحَةَ آسِرٍ؟

قاموس الأضواء

شاهَدَ	رَأَى.
خَبَّأَ	أَخْفَى.

مَدَّ	بسَطَ، والمُضادُّ: قبَضَ.
رَائِعَةٌ	جَمِيلةٌ.



تدرب

نصّ الاستماع
«لوحَتي»

أنشطة الأضواء على نصّ الاستماع

١ اخترِ الصُّورَةَ الْمُعَبِّرَةَ عَنْ مَوْهِبَةِ آسِرٍ:





٢ أكمِلِ الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ فيما يأتي:

(لَوحَةً - خَجُولٌ - صَفَّقُوا - الْمُعَلِّمَةُ)

أ آسِرٌ .... لا يحبُّ أن يرى الناسُ لوحاتِه.

ب .... شاهَدتِ اللَّوحة وأُعجِبتْ بهَا.

جـ عندَما شاهدَ التلاميذُ لوحةَ آسرٍ .... جميعًا.

د رسَمَ آسِرٌ .... جَميلةً.

٣ رتِّبِ الأحداثَ الآتيَةَ وَفقًا لورودِها في النَّصِّ:

أ عَرَضَ آسِرٌ اللوحةَ أمامَ زُملائِه. ◯ ب اقتربَتِ المعلمةُ مِن آسرٍ ورأتْ لوحتَه. ◯

جـ رسمَ آسِرٌ بيتًا وشجرةً وشمسًا. ◯ د صفَّقَ التلاميذُ إعجابًا بلوحةِ آسرٍ. ◯

٤ اخترِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ تَحَدَّثَتِ الْمُعَلِّمَةُ مَعَ آسِرٍ فِي حِصَّةِ .... (الرياضياتِ - الرَّسْمِ - اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ)

ب طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ آسِرٍ أَنْ تَرَى .... (فُرْشَاتَهُ - أَقْلَامَهُ - لَوْحَتَهُ)

جـ قَالَ آسِرٌ: غَدًا سَأَرْسُمُ لَوْحَةً .... (أَكْبَرَ - أَصْغَرَ - أَجْمَلَ)

٥ أجِبْ عمَّا يأتِي:

أ لِمَ أخفَى آسِرٌ لوحَتَهُ؟ ....

ب ماذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِـ «آسرٍ» عِنْدَمَا رَأَتِ اللوْحَةَ؟ ....

٦ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«آسِرٌ تِلْمِيذٌ فِي الصَّفِّ الثَّانِي الابْتِدَائِيِّ، يُحِبُّ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ، لَكِنَّهُ خَجُولٌ لَا يُحِبُّ أَنْ يَرَى النَّاسُ لَوْحَاتِهِ؛ فَهُوَ يَخَافُ أَلَّا تُعْجِبَهُمْ. فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ، رَسَمَ آسِرٌ بَيْتًا صَغِيرًا أَمَامَهُ شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ، وَالشَّمْسُ فَوْقَهُ، وَعِنْدَمَا شَاهَدَ مُعَلِّمَتَهُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ خَبَّأَ لَوْحَتَهُ».

أ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

- معنى « شاهَدَ » : .... (انتبَهَ – رأى – عرَفَ)

ب أكمِلْ مَا يأتِي: ١– يحبُّ آسرٌ .... وَ ....

٢– يتَّصفُ آسِرٌ بأنه ....

جـ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجملةِ الآتيةِ:

- رسَمَ آسرٌ بَيْتًا صَغِيرًا أَمَامَهُ شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ. ( )

د ممَّ يخافُ آسرٌ؟ ....

هـ حلِّلِ الكَلماتِ الآتيَةَ إلى مَقاطِعَ صوتيَّةٍ:

١ – خَجولٌ: ..../......../........ ٢ – خَضراءُ: ..../......../........

٣ – التَّلوينُ: ..../......../......../........

٧ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«مَدَّ آسِرٌ يَدَهُ بِبُطْءٍ وَأَعْطَى اللَّوْحَةَ لِمُعَلِّمَتِهِ، فَنَظَرَتْ إِلَيْهَا، وَقَالَتْ: « أَحْسَنْتَ يَا آسِرُ! أَنْتَ حَقًّا مَوْهُوبٌ رَسْمُكَ جَمِيلٌ، وَالْأَلْوَانُ رَائِعَةٌ، مَا رَأْيُكَ أَنْ تَعْرِضَ اللَّوْحَةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ إِذَا أَرَدْتَ؟». وَافَقَ آسِرٌ، و شَاهَدَ التَّلَامِيذُ اللَّوْحَةَ، فَصَفَّقُوا جَمِيعًا، وَقَالُوا: «لَوْحَةٌ رَائِعَةٌ!». ابْتَسَمَ آسِرٌ وَقَالَ: «سَأَرْسُمُ غَدًا لَوْحَةً أَجْمَلَ!»».

أ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

١ – مَعنَى «مَدَّ»: .... (وَضَعَ – بَسَطَ – بَدَأَ)

٢ – عَرَضَ آسرٌ اللوحةَ أمامَ .... (زملائه – مديرِ المدرسةِ – أخِيهِ)

٣ – اقترحتِ المعلمةُ عَلَى آسرٍ أنْ .... (يُخَبِّأَ اللوحةَ – يرسمَ لوحةً أجملَ – يَعرِضَ اللوحةَ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ الجملةِ الآتيةِ:

- آسرٌ غيرُ موهوبٍ فِي الرسمِ. ( )

جـ ما الذِي شجَّعَ آسرًا على رسمِ لوحةٍ أجملَ؟ ....

د هاتِ منَ الفقرةِ: ١ – كَلِمةً بِهَا لامٌ شَمْسيَّةٌ: .... ٢ – كَلِمَةً بِهَا مَدٌّ بِالواوِ: ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

لفقرة الاستماع
ارجع لآخر الكتاب



• استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

أ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

• «استَعْمَلَ عُمَرُ في رَسمِهِ ألوانًا رَائعةً». مضادُّ «رَائعةً»: .... (قبيحةٌ - قليلةٌ - باهِتَةٌ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ - رَسَمَ عُمَرُ بُسْتَانًا مُمْتَلِئًا بِالأَشْجَارِ وَالأَزْهَارِ. ( )

٢ - تضايقَ أصدقاءُ عمرَ من رسْمِه. ( )

جـ أكمِلْ: - طلَبَت الأُمُّ من ابنِهَا أن .... رسمَهُ على أصدِقائِه.

د لِماذا تردَّدَ عُمَرُ في عَرضِ رَسمِهِ ؟ ....

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«فِي سَاحَةِ المَلْعَبِ، كَانَ سَلْمَانُ يَتَدرَّبُ بِنَشَاطٍ وَحَيَوِيَّةٍ لِيُصْبِحَ لَاعِبًا ماهرًا، وَلَمَّا رَآهُ زُمَلَاؤُهُ يَلْعَبُ، شَعَرَ بِالخَجَلِ وَتَوَقَّفَ قَلِيلًا، وَلَكِنَّ المُدَرِّبَ تَقَدَّمَ نَحْوَهُ وَشَجَّعَهُ قَائِلًا: «لَا تَتَرَدَّدْ، أَنْتَ سَتَكُونُ لَاعِبًا نَاجِحًا، فَاسْتَمِرَّ فِي التَّدْرِيبِ». فَابْتَسَمَ سَلْمَانُ وَاسْتَمَرَّ فِي لَعِبِهِ حَتَّى صَفَّقَ لَهُ أَصْدِقَاؤُهُ بِحَمَاسٍ وَفَرَحٍ».

أ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

• معنَى «الخَجَلِ»: .... (الشَّجاعةُ - الأمانُ - الحياءُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ - كانَ سَلمانُ يتدرَّبُ في حمامِ السباحةِ. ( )

٢ - أرَادَ سلمانُ أن يُصبِحَ لاعِبًا مَاهرًا. ( )

جـ أكمِلْ ما يأتِي: - شعرَ سَلمانُ بـ.................... عِندَما رآهُ زملاؤُه يتدربُ.

د كيفَ شجَّعَ المُدرِّبُ سَلمانَ؟ ....

هـ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

فعلًا مضارعًا	اسمًا مفردًا	اسمًا جمعًا	فعلًا ماضِيًا	كلمةً بها مدٌّ بالياءِ
....	....	....	....	....



اختبر نفسك

على الدرس الأول



١ استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرةِ الاستماع ارجعْ لآخرِ الكتاب) نصُّ الاستماعِ المحرر مِن المحتوى

أ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ:

• «شَعَرَ يوسفُ بالسَّعادةِ والثِّقةِ». مَعنَى «شعر» .... (فَهِمَ - أحسَّ - تشجَّعَ)

ب أكمِلْ ما يأتِي: ١ - طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنَ يوسفَ أَنْ يَعْرِضَ .... أَمَامَ زُمَلَائِهِ.

٢ - أَدْرَكَ يوسفُ أَنَّ التَّشجيعَ و .... يُحَوِّلانِ الخَجَلَ إِلَى قُوَّةٍ.

جـ ما أثرُ تشجيعِ أصدِقاءِ يوسفَ عليه؟ ....

٢ ضَع كلَّ كلِمَةٍ في مَكانِها المُناسِبِ: الأساليب والتراكيب

(غِزْلَانٌ - دَاخِلَ - هَؤُلَاءِ - صَبَاحًا - وَلَدَانِ - هَذِهِ)

أ .... مُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ.

ب .... مُهَنْدِسَةٌ بَارِعَةٌ.

جـ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ....

د الْقَلَمُ .... الْمِقْلَمَةِ.

هـ هَذَانِ ....

و هَذِهِ .... سَرِيعَةٌ.

٣ أكمِلْ بالمَطلوبِ أمامَ كُلِّ جُملَةٍ: القواعد الإملائية

أ مَشَيْنَا الْيَوْمَ فِي .... جَدِيدٍ. (كَلِمَةٌ بِهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ)

ب الطَّبِيبَةُ .... (كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ)

جـ هَذَا مُهَنْدِسٌ .... (كَلِمَةٌ بِهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ)

د أَخِي .... (كَلِمَةٌ بِهَا حَرْفٌ مُشَدَّدٌ)

هـ .... مُجْتَهِدٌ. (كَلِمَةٌ بِهَا لَامٌ شَمْسِيَّةٌ)

و أَلْعَبُ بِـ................ . (كَلِمَةٌ بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ)

٤ انظُرْ إلَى الصورةِ، ثُمَّ اكتبْ ثلاثَ جُمَلٍ تَصِفُهَا بِدقَّةٍ: التعبير الكتابي



....

....

....

تابع مستواك



الدرس الثاني



الأهداف

فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:



- يقرأ النصَّ قراءةً صحيحةً.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ فِي سياقاتٍ مناسبةٍ.
- يرتِّبَ الحروفَ؛ لِيُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ.
- يُجيبَ عن أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يستنتجَ القِيمَ المتضمنةَ فِي النصِّ المقروءِ.
- يُطبقَ ما تعلمه في مواقفَ حياتيةٍ مماثلةٍ.
- يُحللَ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطعِهَا الصوتيةِ.



- يُعبِّرَ شفويًّا عن أحداثٍ ومشاعرَ مِن خلالِ صُورٍ معبرةٍ مراعيًا وضوحَ الصوتِ.
- يُشاركَ في محادثاتٍ تعاونيةٍ معَ زُملائِه حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرفَ ضمائرَ الغائبِ.
- يستخدمَ ضمائرَ الغائبِ استخدامًا صحيحًا.
- يوظِّفَ ضمائرَ الغائبِ توظيفًا صحيحًا.



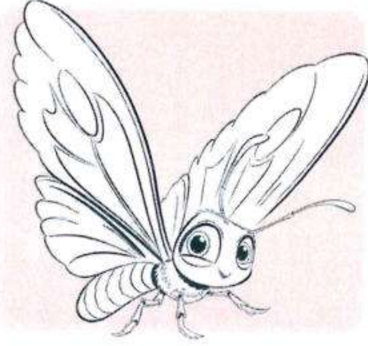
- يكتبَ لافتةً، مراعيًا طريقةَ كتابتِهَا.
- يتعرفَ الفرقَ بينَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ.
- يكتبَ كلماتٍ تشتملُ عَلَى تاءٍ مربوطةٍ أَوْ تاءٍ مفتوحةٍ كتابةً صحيحةً.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ مُحاكيًا نمطًا.

أولًا

القراءة

زَارَتْنِي فَرَاشَةٌ

ذاكر



فَكِّرْ 

لَوِّنِ الفَرَاشَةَ بِأَلوانٍ مُناسِبَةٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤالِ التَّالِي:

- اخترْ: إذا رَأَيتَ فَراشَةً جميلةً تَطيرُ عِندَ نافِذَتِكَ تَشعُرُ بِـ.......... .

(الخَوفِ - القُوَّةِ - السَّعادَةِ)

اقرأْ، واكتشفْ 

ابحَثْ عَن مَعنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ مِنَ القائِمَةِ، واكتُبْهُ بَينَ القوسَينِ:

(أَحَسَّت - تَسْقِي - السَّعادَةُ)

أ تَرْوِي هِنْدُ الأَزْهَارَ. (......................)

ب شَعَرَت الأُمُّ بِالفَخرِ بِنَجاحِ ابنِها. (......................)

جـ الفَرَحُ يَملأُ قُلوبَ الأَطفالِ في العِيدِ. (......................)

النص

سُهَيْلَةُ تَبحَثُ عَن فَرَاشَةٍ



كَانَتْ سُهَيلَةُ تَجلِسُ عِنْدَ النَّافِذَةِ وَهِيَ تَبْحَثُ عَنْ أَيِّ فَرَاشَةٍ حَوْلَ بَيْتِهَا.

قَالَتْ بِدَهْشَةٍ: «أَينَ الفَرَاشَاتُ؟!».

بَحَثَتْ سُهَيْلَةُ فِي كتابٍ صَغِيرٍ، فَعَرَفَتْ أَنَّ الفراشاتِ تُحِبُّ الأَزْهَارَ.

نَظَرَتْ حَوْلَ بَيْتِهَا، فَلَمْ تَجِدْ أَزْهَارًا.

س سؤال؟

مَا السؤالُ الذِي سَأَلَتْهُ سُهَيْلَةُ لِنَفْسِهَا؟



سُهَيْلَةُ تَزْرَعُ الأَزْهَارَ

قَالَتْ سُهَيْلَةُ لِنَفْسِهَا: «سَأَزْرَعُ أَزْهَارًا».
سَاعَدَتْهَا أُمُّهَا فِي زِرَاعَةِ الأَزْهَارِ.
كَانَتْ سُهَيْلَةُ تَرْوِي الأَزْهَارَ قَلِيلًا مِنَ المَاءِ كُلَّ يَوْمٍ، وَتَنْتَظِرُ.

س سؤال؟

مَنِ الذِي سَاعَدَ سُهَيْلَةَ فِي زِرَاعَةِ الأَزْهَارِ؟



مُفَاجَأَةٌ جَمِيلَةٌ

وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ فَتَحَتْ نَافِذَتَهَا؛ فَوَجَدَتْ مُفَاجَأَةً جَمِيلَةً.
وَجَدَتْ فَرَاشَاتٍ كَثِيرَةً وَمُلَوَّنَةً تَطِيرُ حَوْلَ الأَزْهَارِ.
شَعَرَتْ سُهَيْلَةُ بِالفَرَحِ، وَقَالَتْ: «أَخِيرًا زَارَتْنِي فَرَاشَةٌ».
البِيئَةُ صَدِيقَتُنَا.. إِذَا حَافَظْنَا عَلَيْهَا، نَسْعَدُ دَائِمًا.

س سؤال؟

بِمَ شَعَرَت سُهَيلَةُ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

🕮 النَّافِذَةُ	الشُّبَّاكُ	🕮 تروِي	تَسْقِي	🕮 شَعَرت	أَحَسَّت
دَهْشَةٌ	حَيْرَةٌ	مُفاجأةٌ	أَمْرٌ غَيْرُ مُتَوَقَّعٍ	🕮 الفَرَحُ	السَّعادَةُ

الكلمة ومضادها

تَجْلِسُ	تَقِفُ	تُحِبُّ	تَكْرَهُ	أخيرًا	أولًا
قَالَتْ	سَكَتَتْ - صَمَتَتْ	قَلِيلًا	كَثِيرًا	صَدِيقَتُنَا	عَدُوَّتُنَا
صَغِيرٌ	كَبِيرٌ	🕮 فَتَحَتْ	أَغْلَقَتْ	حَافَظَ عَلَى	أَهْمَلَ
عَرَفَتْ	جَهِلَتْ	🕮 الفَرَحُ	الحُزْنُ	نَسْعَدُ	نَشْقَى

المفرد وجمعه

🕮 النَّافِذَةُ	النَّوافِذُ	نَفْسٌ	نُفُوسٌ - أَنْفُسٌ	مُفَاجَأَةٌ	مُفَاجَآتٌ
فراشةٌ	فراشاتٌ	أُمٌّ	أُمَّهاتٌ	البِيئَةُ	البِيئَاتُ
بَيْتٌ	بيوتٌ	المَاءُ	المِيَاهُ	صَدِيقَةٌ	صَدِيقَاتٌ
كِتَابٌ	كُتُبٌ				

الجمع ومفرده

🕮 الأَزْهَارُ	الزَّهْرَةُ	الأَيَّامُ	اليَوْمُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُ والمفردُ والجمعُ، وينبغِي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 🕮 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ أَينَ كانَت سُهَيلَةُ تَجلِسُ؟

ج تَجلِسُ عِنْدَ النَّافِذَةِ.

٢ عَمَّ كَانَتْ سُهَيْلَةُ تَبْحَثُ؟

ج كَانَتْ سُهَيْلَةُ تَبْحَثُ عَنْ أَيِّ فَراشَةٍ.

٣ أَيْنَ كَانتْ سُهَيْلَةُ تَبْحَثُ عَنِ الفَرَاشَاتِ؟

ج حَوْلَ بَيْتِهَا.

٤ مَاذَا قَالَتْ سُهَيْلَةُ بِدَهْشَةٍ؟

ج قَالَتْ سُهَيْلَةُ بِدَهْشَةٍ: «أَيْنَ الفَرَاشَاتُ؟!».

٥ مَاذَا فَعَلَتْ سُهَيْلَةُ لِتَعرِفَ مَكَانَ الفَرَاشَاتِ؟

ج بَحَثَتْ سُهَيْلَةُ فِي كِتَابٍ صَغِيرٍ.

٦ مَا الذِي تُحِبُّه الفَرَاشَاتُ؟

ج الفَرَاشَاتُ تُحِبُّ الأَزْهَارَ.

٧ مَا الأَمْرُ الذِي اكْتَشَفَتْهُ سُهيلَةُ عِنْدَمَا نَظَرَتْ حَولَ بَيْتِهَا؟

ج أَنَّهُ لا تُوجَدُ أَزْهَارٌ حَولَ بَيْتِهَا.

٨ مَاذَا قَالَتْ سُهَيْلَةُ لِنَفْسِهَا؟

ج قَالَتْ سُهَيْلَةُ لِنَفْسِهَا: «سَأَزْرَعُ أَزْهَارًا».

٩ مَنِ الذِي سَاعَدَ سُهَيْلَةَ فِي زِرَاعَةِ الأَزْهَارِ؟

ج سَاعدَتْهَا أُمُّهَا فِي زِرَاعَةِ الأَزْهَارِ.

١٠ مَاذَا فَعَلَتْ سُهَيْلَةُ بَعْدَ زِرَاعَةِ الأَزْهَارِ؟

ج كَانَتْ سُهَيْلَةُ تَرْوِي الأَزْهَارَ قَلِيلًا مِنَ المَاءِ كُلَّ يَوْمٍ، وتَنْتَظِرُ.

١١ مَا المُفَاجَأَةُ التِي وَجَدَتْهَا سُهَيْلَةُ عِنْدَمَا فَتَحَتِ النَّافِذَةَ؟

ج وَجَدتْ فَرَاشَاتٍ كَثِيرَةً وَمُلَوَّنَةً تَطِيرُ حَوْلَ الأَزْهَارِ.

١٢ بِمَ شَعَرتْ سُهَيلَةُ بَعْدَمَا رَأَتِ الفَرَاشَاتِ؟

ج شَعَرَتْ سُهَيْلَةُ بِالفَرَحِ.

١٣ مَاذَا قَالَتْ سُهَيْلَةُ فِي النِّهَايَةِ؟

ج قَالَتْ سُهَيْلَةُ: «أَخِيرًا زَارَتْنِي فَرَاشَةٌ».

١٤ مَتَى تَكُونُ البِيئَةُ صَدِيقَةً لَنَا؟

ج إِذَا حَافَظْنَا عَلَيْهَا.

١٥ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ هَذَا الدَّرْسِ؟

ج • أَهَمِّيَّةَ البَحْثِ عَنِ المَعْلُوماتِ التِي نَجْهَلُهَا.
• المبادرةَ إِلَى فِعْلِ الأَشْيَاءِ النَّافِعَةِ. • الحِفَاظَ عَلَى البِيئَةِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ ضَع عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ جَلَسَتْ سُهَيلَةُ عِنْدَ النَّافِذَةِ. ( )

ب كَانَتْ سُهَيْلَةُ تَبْحَثُ عَنْ نَخْلَةٍ. ( )

جـ الفراشاتُ تَكْرَهُ الأَزْهَارَ. ( )

د لَمْ تَكُنْ هُناكَ أزهارٌ بجانبِ بيتِ سُهَيْلَةَ. ( )

٢ اخترِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

أ بحثتْ سهيلةُ عنْ سببِ عدمِ وجودِ الفراشاتِ فِي .... (الإنترنت – كتابٍ صغيرٍ – أوراقٍ قديمةٍ)

ب الفراشاتُ تحبُّ .... (الظلامَ – الأشجارَ – الأزهارَ)

جـ قَرَّرتْ سهيلةُ أنْ تزرعَ .... (عِنبًا – أزهارًا – تفاحًا)

د إذَا حافظْنَا علَى البيئةِ .... دائمًا. (نحزنُ – نَمْرَضُ – نسعدُ)

٣ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

أ الْأَزْهَارُ تُزَيِّنُ .... الْبُيُوتِ. (جَمْعُ: نَافِذَة)

ب .... النَّافِذَةَ خَوفًا مِنَ الرِّيَاحِ الْقَوِيَّةِ. (مُضَادُّ: فَتَحْتُ)

جـ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ رَسَمْتُ .... حَمْرَاءَ جَمِيلَةً. (مُفْرَد: أَزْهَار)

٤ رَتِّبِ الصُّورَ الآتِيَةَ حَسَبَ أحْداثِ القصَّةِ:



( ) بَحَثَتْ سُهَيْلَةُ عَنْ أَيِّ فَرَاشَةٍ، فَلَمْ تَجِدْ.



( ) قَالَتْ سُهَيْلَةُ لِنَفْسِهَا: «سَأَزْرَعُ أَزْهَارًا».



( ) فَرِحَتْ سُهَيْلَةُ، وَقَالَتْ: «الْبِيئَةُ صَدِيقَتُنَا».



( ) وَجَدَتْ سُهَيْلَةُ فَرَاشَاتٍ حَوْلَ الْأَزْهَارِ.

٥ اقرأ، ثم أجِبْ:

«كَانَتْ سُهَيْلَةُ تَجْلِسُ عِنْدَ النَّافِذَةِ، وَهِيَ تَبْحَثُ عَنْ أيِّ فَرَاشَةٍ حَوْلَ بَيْتِهَا.
قَالَتْ بِدَهْشَةٍ: «أَيْنَ الفَرَاشَاتُ؟!».
بَحَثَتْ سُهَيْلَةُ فِي كِتَابٍ صَغِيرٍ، فَعَرَفَتْ أَنَّ الفَرَاشَاتِ تُحِبُّ الأَزْهَارَ.
نَظَرَتْ حَوْلَ بَيْتِهَا، فَلَمْ تَجِدْ أَزْهَارًا».

أ اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

١– مُرادِفُ «النَّافِذَةِ»: .... (البَابُ – الشُّبَّاكُ – السَّقْفُ)

٢– مُضادُّ «تُحِبُّ»: .... (تَكْرَهُ – تَطْلُبُ – تَفْشَلُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١– كَانَتْ سُهَيلَةُ تَجلِسُ فِي الحَدِيقَةِ. ( )

٢– كَانَتْ سهيلةُ تبحثُ عَنْ أيِّ فراشةٍ حَوْلَ بَيْتِهَا. ( )

جـ مَاذَا عَرفَتْ سُهَيلَةُ مِنَ الكِتَابِ الصَّغِيرِ؟ ....

د حَلِّلِ الكَلِمَتَينِ الآتِيَتَينِ إلَى مَقَاطِعَ صَوتِيَّةٍ:

١– النَّافِذَةُ: ...... / ...... / ...... / ...... / ......   ٢– أَزْهَارٌ: ...... / ...... / ......

٦ اقرأ، ثم أجِبْ:

«وَفِي أَحَدِ الأَيَّامِ فَتَحَتْ نَافِذَتَهَا؛ فَوَجَدَتْ مُفَاجَأَةً جَمِيلَةً.
وَجَدَتْ فَرَاشَاتٍ كَثِيرَةً وَمُلَوَّنَةً تَطِيرُ حَوْلَ الأَزْهَارِ.
شَعَرَتْ سُهَيْلَةُ بِالفَرَحِ، وقَالَتْ: «أَخِيرًا زَارَتْنِي فَرَاشَةٌ».
البِيئَةُ صَدِيقَتُنَا.. إذَا حَافَظْنَا عَلَيْهَا، نَسْعَدُ دَائِمًا».

أ هاتِ: ١– مُرادِفَ «شَعَرَتْ»: .... ٢– مُضادَّ «الفَرَحِ»: ....

ب أكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١– فِي أَحَدِ الأَيَّامِ فَتَحَتْ سُهَيْلَةُ نَافِذَتَهَا؛ فَوَجَدَتْ .... جَمِيلَةً.

٢– وَجَدَتْ سُهَيْلَةُ .... كَثِيرَةً ومُلَوَّنَةً تَطِيرُ حَوْلَ ....

جـ مَاذَا قَالَتْ سُهَيْلَةُ وَهِيَ فَرِحَةٌ؟ ....

د كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ المَقَاطِعِ الصَّوتِيَّةِ التَّالِيَةِ:

١– فَـ / رَا / شَا / تٌ: ....   ٢– الـ / أَيْـ / يَا / مُ: ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«كَانَ سَمِيرٌ يُطِلُّ مِنَ النَّافِذَةِ بِحُزْنٍ، فَالْمَطَرُ يَنْزِلُ غَزِيرًا وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الْخُرُوجَ لِيلعبَ. وَبَيْنَمَا هُوَ يُرَاقِبُ، رَأَى مِيَاهَ الْمَطَرِ وَهِيَ تَتَجَمَّعُ وَتَصْنَعُ مَجْرًى صَغِيرًا أَمَامَ الْبَيْتِ، فقامَ بِسرعةٍ وصَنعَ قاربًا ورقيًا، وَوَضَعَه فِي المَجرَى، وفرِحَ بلعبتِه المُبتكَرةِ».

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمّا بينَ القوسَينِ:

١- مُرادِفُ «يَسْتَطِيعُ»: .... (يَقْدِرُ - يَعْرِفُ - يُحَاوِلُ)

٢- جمعُ «النَّافِذَةِ»: .... (المَنَافِذُ - النَّوافِذُ - النُّفَذُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- كَانَ سَمِيرٌ سَعِيدًا فِي بِدَايَةِ الأمرِ بِسَبَبِ الْمَطَرِ. ( )

٢- صَنَعَ سَمِيرٌ طَائِرَةً وَرَقِيَّةً. ( )

جـ مَاذَا رَأَى سَمِيرًا وَهُوَ يُرَاقِبُ نُزُولَ المَطَرِ؟ ....

د أَكْمِلْ بِاسمٍ مَوصُولٍ مُنَاسِبٍ: «أُحِبُّ الْمَطَرَ .... يَنزِلُ فِي الشِّتَاءِ».

٢ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«أَرَادَ بَاسِلٌ أَنْ يَرْسُمَ شَكْلًا عَلَى طَائِرَتِهِ الوَرَقِيَّةِ الجَدِيدَةِ، لَكِنَّ رُسُومَاتِهِ بَدَتْ عَادِيَّةً. وَفِي الحَدِيقَةِ، رَأَى خُنْفُسَاءَ عَلَى وَرَقَةٍ خَضْرَاءَ، فَأَلْهَمَتْهُ الفِكْرَةُ. فَرَكَضَ إِلَى وَرَقَتِهِ وَرَسَمَ خُنْفُسَاءَ فِي مُنْتَصَفِ الطَّائِرَةِ، فَأَصْبَحَ تَصْمِيمُهَا فَرِيدًا وَجَذَّابًا».

أ هاتِ: ١- مُرادِفَ «رَكَضَ»: .... ٢- مُضادَّ «الجَدِيدَةِ»: ....

ب أكْمِلْ مَا يَأتِي:

١- أَرَادَ بَاسِلٌ أَنْ يَرْسُمَ شَكْلًا عَلَى ....

٢- رَسَمَ بَاسِلٌ .... فِي مُنْتَصَفِ طَائِرَتِهِ.

جـ مَاذَا رَأَى بَاسِلٌ فِي الحَدِيقَةِ؟ ....

د استَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ:

١- كَلِمةٌ بهَا تَنوينٌ بالفَتْحِ: .... ٢- كلمةٌ بِهَا لَامٌ قَمَرِيَّةٌ: ....

٣- كلمةٌ بِهَا لَامٌ شَمسيَّةٌ: ....

تقييم أسبوعي

• **اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِن سَارَةَ رَسْمَ لَوحَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ التَّعَاوُنِ، فأَخَذَتْ تُفَكِّرُ حَتَّى رَأَتْ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّمْلِ تَحْمِلُ فُتَاتَ خُبزٍ فِي تَعَاونٍ وَنِظَامٍ، فَقَامَتْ بِرَسمِ مَجمُوعَةِ نَملٍ تَحمِلُ وَرَقَةَ شَجَرٍ، وَعِندَمَا انتَهَتْ، شَعَرَتْ بِالفَخرِ وَالسَّعَادَةِ».

أ هاتِ: ١- مُرادِفَ «شَعَرَتْ»: .... ٢- مُضادَّ «السَّعَادَةِ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- رَأَتْ سَارَةُ مَجمُوعَةً مِنَ النَّحلِ تَجمَعُ الرَّحِيقَ. ( )

٢- مَوضُوعُ اللَّوحَةِ الَّتِي طَلَبَتها الْمُعَلِّمَةُ هُوَ «التَّعَاوُنُ». ( )

جـ مَاذَا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِن سَارَةَ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- كلمةً بِهَا لامٌ شَمسِيَّةٌ: .... ٢- اسْمًا مُفْرَدًا: .... ٣- كلمةً بِهَا لامٌ قَمَرِيَّةٌ: ....

تأسيس الأضواء

١ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطلُوبٌ بَينَ القَوسَينِ: — الأساليب والتراكيب

أ .... يَعْمَلُونَ بِنَشَاطٍ. (جمعٌ مناسبٌ) ب .... أُمٌّ عَظِيمَةٌ. (اسمُ إشارةٍ)

جـ .... نُحِبُّ الْعَمَلَ الْجَمَاعِيَّ. (ضميرُ متكلمٍ)

٢ ضَعْ دَائِرَةً حَولَ (أل) القَمَرِيَّةِ، وَخَطًّا تحتَ (أل) الشَّمْسِيَّةِ: — القواعد الإملائية

(المُعَلِّمَةُ - التَّعَاوُنُ - الحَدِيقَةُ - الجَمَاعِيُّ - النَّمْلُ - الخُبْزُ - الرَّسْمُ - العَمَلُ)

٣ كَوِّنْ كلمةً مِنَ المقاطعِ الصوتيةِ: — القرائية

أ مَجْـ/مُو/عَـ/ـةٌ: .... ب لَـ/وْ/حَـ/ـةٌ: .... جـ الْـ/حَـ/دِيـ/قَـ/ـةُ: ....

٤ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الآتيةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: — القرائية

أ تَحْمِلُ: .... ب الشَّجَرُ: .... جـ انْتِظَامٌ: ....

٥ اكتبْ مَا يلِي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

الاتِّحَادُ قُوَّةٌ.

....

ضَمَائرُ الغَائِبِ

- اقْرَأْ ولَاحِظْ:

١



هُوَ وَلَدٌ يَلْعَبُ.

٢



هِيَ بِنْتٌ تَرْسُمُ.

٣



هُما وَلَدانِ يَجْرِيَانِ.

٤



هُمَا بِنْتَانِ تَرْسُمَانِ.

٥



هُمْ أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ.

٦



هُنَّ بَنَاتٌ يَرْسُمْنَ. (*)



(*) - قُلْ: هنَّ يَرْسُمن. ✓ - لا تَقُل هنَّ يَرسمُون. ✗ أو: هنَّ تَرْسُمن. ✗.

- لاحظْ أنَّنا استخدمنا كلماتٍ ملونةً للتَّعبيرِ عمن هُوَ غائبٌ، وهذهِ الكلماتُ تُسمَّى «ضمائرَ الغائبِ»، وهِيَ كالتَّالِي:

- في الصُّورةِ (١) (هُوَ) مَعَ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ (وَلَدٌ)، وَفِي الصُّورَةِ (٢) (هِيَ) مَعَ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ (بِنْتٌ).
- وفِي الصُّورَتينِ (٣ - ٤) (هُمَا) لِلْمُثَنَّى بِنَوعَيهِ؛ الْمُذَكَّرِ (وَلَدَانِ) والْمُؤَنَّثِ (بِنْتَانِ).
- وفي الصُّورَةِ (٥) (هُمْ) لِلْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ (أَوْلَادٌ)، وَفي الصُّورَةِ (٦) (هُنَّ) لِلْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ (بَنَاتٌ).

هو للمفردِ المذكرِ
- هُوَ تِلْمِيذٌ.

هي للمفردِ المؤنثِ
- هِيَ تِلْمِيذَةٌ.

هما للمثنَّى المذكرِ والمؤنثِ
- هُمَا تِلْمِيذَانِ.
- هُمَا تِلْمِيذَتَانِ.

هم للجمعِ المذكرِ
- هُمْ تَلَامِيذُ.

هنَّ للجمعِ المؤنثِ
- هُنَّ تِلْمِيذَاتٌ.



الاستنتاج

لاحظ

- (هذَا - هذِهِ - هؤلَاءِ): أسماءُ إشارةٍ وليسَتْ ضمائرَ.
- (أَنَا - نَحْنُ): ضَمَائِرُ مُتَكَلِّمٍ.
- (أَنْتَ - أَنْتِ): ضَمَائِرُ مُخَاطَبٍ.

تدريب نموذجي

١ اقرأْ، ثمَّ اخترْ ضميرَ الغائبِ المناسبَ:

أ .... صديقانِ وفيَّانِ. (هُمْ - هُمَا)

ب .... فتياتٌ مهذباتٌ. (هنَّ - هِي)

جـ .... يسبحونَ ببراعةٍ. (هُمْ - هُمَا)

د .... مسافرتانِ. (هنَّ - هُمَا)

هـ .... يحبُّ الرسمَ. (هوَ - هِي)

و .... تأكلُ. (هوَ - هِي)

٢ أكملْ باسمِ الإشارةِ المُنَاسِبِ مِمَّا بينَ القوسينِ:

(هؤلاءِ - هذَا - هَذِهِ)

أ .... ضابطٌ شجاعٌ.

ب .... أشخاصٌ مهذبونَ.

جـ .... عالِمَةٌ مخلصةٌ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ اخْتَرِ الضَّمِيرَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

أ .... فَلَّاحَةٌ نَشِيطَةٌ. (هُوَ - هِيَ - هُمْ)　ب .... تَاجِرَانِ أَمِينَانِ. (هِيَ - هُمَا - هُنَّ)

جـ .... أَصْدِقَاءُ أَوْفِيَاءُ. (هُمْ - هِيَ - هُمَا)　د .... عَامِلَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ. (هُنَّ - هُمْ - هُوَ)

هـ .... مُهَنْدِسٌ مَاهِرٌ. (هِيَ - هُوَ - هُمَا)　و .... طَبِيبَتَانِ رَحِيمَتَانِ. (هُمْ - هُمَا - هُنَّ)

٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) بِجَانِبِ كُلِّ جُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرِ غَائِبٍ:

أ هَذِهِ رَسَّامَةٌ مَوْهُوبَةٌ. ◯　ب هُوَ مُهَنْدِسٌ ماهِرٌ. ◯

جـ هَؤُلاءِ جُنُودٌ شُجْعَانٌ. ◯　د هُنَّ عامِلاتٌ نَشِيطاتٌ. ◯

٣ أَكْمِلِ الجُمَلَ بِضَمِيرِ غَائِبٍ مُنَاسِبٍ:

أ .... رَسَّامَةٌ مَوْهُوبَةٌ.　ب .... أَبْنَاءٌ مُهَذَّبُونَ.

جـ .... صَدِيقٌ مُخْلِصٌ.　د .... مُعَلِّمَتَانِ مُتَمَيِّزَتَانِ.

هـ .... أُمَّهَاتٌ مِثَالِيَّاتٌ.　و .... لَاعِبَانِ مُتَعَاوِنَانِ.

٤ صَوِّبْ مَا تَحتَه خَطٌّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ هِيَ جُنُودٌ شُجعَانٌ. (............)　ب هُمْ طِفلَةٌ جَمِيلَةٌ. (............)

جـ هُوَ طَالِبَتَانِ مُجتَهِدَتَانِ. (............)　د هُنَّ رَجُلٌ قَوِيٌّ. (............)

هـ هُمَا فَتَيَاتٌ مُؤَدَّبَاتٌ. (............)　و هُوَ صَدِيقَتَانِ وَفِيَّتَانِ. (............)

٥ حَوِّلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال: هُوَ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ. (الْمُثَنَّى الْمُذَكَّرُ: هُمَا تِلْمِيذَانِ مُجْتَهِدَانِ)

أ هِيَ فَتَاةٌ مُطِيعَةٌ. .... (حَوِّلْ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ)

ب هُوَ صَانِعٌ مَاهِرٌ. .... (حَوِّلْ إِلَى الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ)

جـ هِيَ زَهْرَةٌ عَطِرَةٌ. .... (حَوِّلْ إِلَى الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ)

د هُوَ كَاتِبٌ مُبْدِعٌ. .... (حَوِّلْ إِلَى الْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ)

هـ هِيَ مُمَرِّضَةٌ رَحِيمَةٌ. .... (حَوِّلْ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ)

٦ تَخَيَّرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ .... طبيبٌ بارعٌ. (اسمُ إشارةٍ)

هَذَا — هَذِه — هُوَ

ب .... فَتَاةٌ مُهَذَّبَةٌ. (ضَميرُ غَائِبٍ)

هَذِهِ — أَنْتِ — هِيَ

جـ .... سَبَّاحٌ مَاهِرٌ. (ضَميرُ مُتَكَلِّمٍ)

أَنَا — هُوَ — هَذَا

٧ اسْتَبْدِلْ بالاسْمِ المُلَوَّنِ ضَميرَ غَائِبٍ مُنَاسِبًا:

أ الأَطِبَّاءُ يَعتَنُونَ بِالْمَرضَى. (................)

ب الْمُهَنْدِسَتَانِ تُصَمِّمَانِ الْمَبنَى. (................)

جـ الكِتَابُ مُفِيدٌ لِلْعَقْلِ. (................)

د الْمُعَلِّمَاتُ يَشرَحنَ الدَّرسَ. (................)

هـ مَريَمُ تَقرَأُ قِصَّةً. (................)

و الوَلَدَانِ يَرسُمَانِ لَوحَةً. (................)

٨ اخترِ الجُملَةَ الْمُختَلِفَةَ الَّتِي لَا تُنَاسِبُ الضَّمِيرَ:

أ هُوَ: .... (طَبِيبٌ يُعَالِجُ الْمَرْضَى – مُعَلِّمٌ يَشْرَحُ الدَّرْسَ – بِنْتَانِ تَرْسُمَانِ)

ب هِيَ: .... (أُمٌّ حَنُونٌ – طِفْلَةٌ تَضْحَكُ – أَوْلَادٌ يَلْعَبُونَ)

جـ هُمَا: .... (وَلَدَانِ يَقْرَآنِ – مُهَنْدِسَاتٌ يُخَطِّطْنَ – طَبِيبَتَانِ تُسَاعِدَانِ)

د هُمْ: .... (فَلَّاحُونَ يَعْمَلُونَ – أَبْطَالٌ شُجْعَانٌ – زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ)

هـ هُنَّ: .... (تِلْمِيذَاتٌ مُجْتَهِدَاتٌ – رَسَّامٌ مَوْهُوبٌ – مُعَلِّمَاتٌ نَشِيطَاتٌ)

و هُمَا: .... (قِطَارَانِ سَرِيعَانِ – مَهَنْدِسٌ بَارِعٌ – قِصَّتَانِ مُسَلِّيَتَانِ)

٩ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَتَيْنِ مُسْتَخْدِمًا ضَمِيرَ غَائِبٍ مُنَاسِبًا لِكُلِّ صُورَةٍ:



....



....

التاءُ المربوطةُ والتاءُ المفتوحةُ

ذاكر

• اقرأْ ولَاحظِ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

ة ـة | ـت ت


وردةٌ


فراشةٌ


بيتٌ


نباتٌ

• الحرفُ الملوَّنُ في كَلمَتَي (وردة – فراشة) هوَ حرفُ التَّاءِ المربوطةِ ، وفي كَلمَتَي (بيت – نبات) هو التاءُ المفتوحةُ .

التاءُ المربوطةُ
- تُكتب:
  - ة مثلَ: وردةٌ .
  - ـة مثلَ: فراشةٌ .
- تُنطق:
  - هاءً عندَ الوقف مثلَ: عِندي وردةْ .
  - تاءً عندَ وَصْلِها بمَا بعدَها مثلَ: الفراشةُ جميلةٌ .

التاءُ المفتوحةُ
- تُكتب:
  - ـت مثلَ: بنتٌ .
  - ت مثلَ: نباتٌ .
- تُنطقُ تاءً عندَ:
  - الوصلِ مثلَ: النباتُ أخضرُ.
  - الوقفِ مثلَ: هذهِ بنتْ .

لاحظ
• التاءُ المفتوحةُ تأتي معَ الأسماءِ والأفعالِ، مثلَ: بنتٌ ، قامَتْ .
• التاءُ المربوطةُ تَأْتِي مَعَ الأسماءِ فقطْ.

تدريب نموذجي

١ اقرأْ الكَلِماتِ التَّالِيَةَ ، وَحدِّدْ نَوْعَ الحَرْفِ الأَخيرِ (تاءٌ مَفتوحَةٌ – تاءٌ مَربوطَةٌ):

أ مُعَلِّمَةٌ: .... ب كَتَبَتْ: .... جـ صَوتٌ: .... د مَكْتَبَةٌ: ....

٢ صلْ كلَّ كلمةٍ بحرفِهَا المناسبِ، ثمَّ اكتبْه:

لِفْ......	ـةٌ	سَيَّار......
مِرْوحـ......	ةٌ	زَيْـ......
ذُرَ......	تٌ	فَرَاشـ......



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسينِ:

أ ذهبتُ إلى ...... المدرسةِ. (مكتبتِ – مكتبةِ) ب .... القطارِ عالٍ. (صوتُ – صوةُ)

جـ أكلتْ فاطمةُ ...... لذيذةً. (تفاحةً – تفاحتً) د رأيتُ ...... التِي فازَتْ بالجَائزَةِ. (البنتَ – البنةَ)

هـ .... الريفِ هادئةٌ. (حياةُ – حياتُ) و اشترتْ أميرةُ ...... الزيتونِ. (زيتَ – زيةَ)

٢ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ كلمةُ «مُعَلِّمَات» تَنتهِي بتاءٍ مفتوحةٍ. ( )

ب عندَ الوقفِ علَى كلمةِ «شَجَرة»، تُنطقُ التَّاءُ هَاءً. ( )

جـ كلمةُ «وَقْت» تنتهِي بتاءٍ مربوطةٍ. ( )

د التاءُ المفتوحةُ تُنطقُ تاءً عندَ الوصلِ والوقفِ. ( )

هـ كلمةُ «قُضاة» تَنتهِي بتاءٍ مربوطةٍ. ( )

و عندَ وصلِ كلمةِ «حَقِيبة» بمَا بعدَها، تُنطقُ التاءُ هاءً. ( )

٣ ضعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ كَالْمِثَالِ:

(مَدْرَسَةٌ – بِنْتٌ – شَجَرَةٌ – حُوتٌ – لُعْبَةٌ – وَقْتٌ – قِصَّةٌ – عَنْكَبُوتٌ)

(ـة – ة)	(ـت – ت)
مَدْرَسَةٌ	....
....	....
....	....
....	....

٤ أكملِ الجملَ التاليةَ بكلمةٍ مناسبةٍ تَنتهِي بـ (تاءٍ مربوطةٍ أو تاءٍ مفتوحةٍ):

أ تساعدُ رقيةُ أمَّها في أعمالِ .... ب رسمَ خالدٌ .... جميلةً.

جـ مُمَارَسَةُ .... مفيدةٌ للجسمِ. د في الحديقةِ .... لطيفةٌ.

هـ أصواتُ .... مرتفعةٌ. و قرأَ زيادٌ .... عن الحيواناتِ.

٥ صوِّبِ الخطأَ الإملائيَّ في الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ:

أ ذهبتُ معَ أُسْرتي في رحلتٍ ممتعةٍ. (..................) ب صوةُ المؤذنِ جميلٌ. (..................)

جـ وقَفتِ السيارتُ أمامَ البيتِ. (..................) د شاهَدتُ مبارياةٍ كثيرةً في التلفازِ. (..................)

هـ السماءُ صافيتٌ. (..................) و الحوةُ كائنٌ بَحريٌّ ضخمٌ. (..................)

٦ هاتِ مفردَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ، ثمَّ أعدْ كتابةَ الجملةِ صحيحةً:

أ شاهدتُ السياراتِ المسرعةَ. (الجملةُ: ....)

ب قرأتُ قصصًا مسليةً. (الجملةُ: ....)

جـ أصواتُ العصافيرِ شَيْءٌ جميلٌ. (الجملةُ: ....)

د المكتباتُ مليئةٌ بالكتبِ. (الجملةُ: ....)

هـ نجحتِ التلميذاتُ في الامتحانِ. (الجملةُ: ....)

و بيوتُ النملِ فِي الأرضِ. (الجملةُ: ....)

٧ اجمعِ الكلماتِ التاليةَ، ثمَّ ضعْ كلَّ جمعٍ في جملةٍ مفيدةٍ:

الكلمةُ	الجمعُ	الجملةُ
أ لاعبةٌ	....	....
ب بيتٌ	....	....
جـ سيارةٌ	....	....
د تلميذةٌ	....	....
هـ صوتٌ	....	....
و طبيبةٌ	....	....

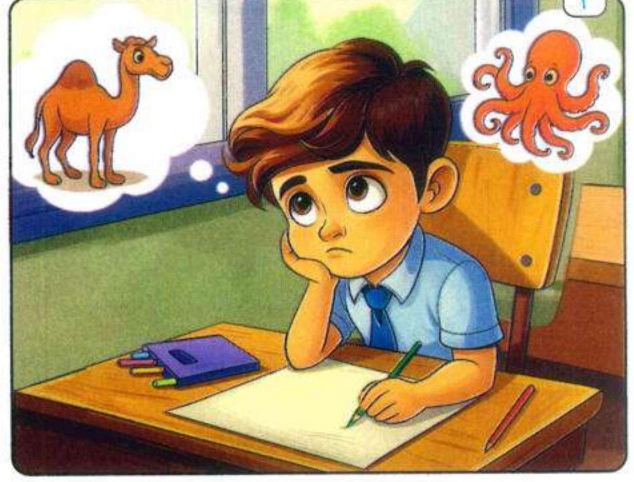
رابعًا: التحدث



أَرْسُمُ مَا أُحِبُّ

تحدَّثْ وعبِّرْ

- لاحظِ الصُّوَرَ، ثُمَّ أجبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التَّالِيَةِ شفهيًّا:







أ مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي فَكَّرَ الْوَلَدُ فِي رَسْمِهَا؟

ب مَاذَا شَاهَدَ الْوَلَدُ بِجِوَارِ النَّافِذَةِ؟

جـ مَاذَا رَسَمَ الْوَلَدُ فِي كُرَّاسَةِ الرَّسْمِ؟ وَمَا شُعُورُهُ عِنْدَمَا انْتَهَى مِنَ الرَّسْمِ؟



تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَابْتَسِمْ وَانْظُرْ إِلَى زُمَلَائِكَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِكَ.

- الآنَ حَانَ دَوْرُكَ:

- مَاذَا سَتَفْعَلُ إِذَا قَرَّرْتَ الِاشْتِرَاكَ فِي مُسَابَقَةِ رَسْمٍ، وَاحْتَرْتَ فِي اخْتِيَارِ مَا تَرْسُمُهُ؟

هيا نكتب ونبدع
كتابةُ لافتةٍ



اللافتةُ

هيَ جملةٌ قصيرةٌ وواضحةٌ، نستخدمُها لتقديمِ نصيحةٍ أو طلبٍ مُهذَّبٍ أو تحذيرٍ من شيءٍ ما.

- **اقرأْ، ثُمَّ لاحِظْ:**

لِمَنْ تُوَجَّهُ هَذِهِ اللَّافِتَةُ؟
تُوَجَّهُ لِزُوَّارِ الحَدِيقَةِ.

مَا الْعِبَارَةُ الْمُهَذَّبَةُ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا؟
«مِنْ فَضْلِكَ».



مَا الطَّلَبُ الوَارِدُ فِيهَا؟
عَدَمُ قَطفِ الأَزهَارِ.

أَيْنَ الْمَكَانُ الْمُنَاسِبُ لِتَعلِيقِهَا؟
فِي الحَدِيقَةِ.

عِنْدَ كِتَابَةِ «اللَّافِتَةِ» يَجِبُ مُرَاعَاةُ مَا يَأْتِي:

- أن تكونَ جملتُها قصيرةً وواضحةً؛ حتَّى يفهمَها الجميعُ بسهولةٍ.
- أن يكونَ أسلوبُها مُهذَّبًا، مثل استخدامِ عباراتِ: (مِنْ فَضْلِكَ - رَجَاءً - لَو سَمَحْتَ).
- أن تُكتَبَ بخطٍّ كبيرٍ ومقروءٍ؛ لتكونَ ظاهرةً للجميعِ.
- أن تُعلَّقَ في مكانٍ مناسبٍ؛ حتَّى يراها الشخصُ المقصودُ.



لاحظِ اللافتةَ، ثُمَّ اخترْ:

أ لِمَنْ تُوَجَّهُ هَذِهِ اللَّافِتَةُ؟
(لِقَائِدِي السَّيَّارَاتِ فَقَطْ - لِلْمَارَّةِ فِي الشَّارِعِ فَقَطْ - لِقَائِدِي السَّيَّارَاتِ وَالْمَارَّةِ مَعًا)

ب مَا الطَّلَبُ الوَارِدُ فِيهَا؟
(الِالتِزَامُ بِقَوَاعِدِ الْمُرُورِ - الحِفَاظُ عَلَى نَظَافَةِ الشَّارِعِ - عُبُورُ الشَّارِعِ بِسُرْعَةٍ)

جـ مَا العِبَارَةُ الْمُهَذَّبَةُ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا؟ (لَو سَمَحْتَ - مِن فَضْلِكَ - رَجَاءً)

د أينَ الْمَكَانُ الْمُنَاسِبُ لِتَعْلِيقِهَا؟ (فِي فِنَاءِ الْمَدرَسَةِ - عَلَى بَابِ الْمُستَشفَى - فِي الشَّوَارِعِ وَالْمَيَادِينِ العَامَّةِ)



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة

١ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ مِنْ قواعدِ كِتَابَةِ اللَّافِتَةِ أَنْ تَكُونَ جُمْلَتُهَا ....

(طَوِيلَةً وَمُعَقَّدَةً – قَصِيرَةً وَوَاضِحَةً – غَامِضَةً وَمُبهَمَةً)

ب نُعَلِّقُ لَافِتَةَ «الْهُدُوءُ مِنْ فَضْلِكَ» فِي .... (النَّادِي – الْمَلْعَبِ – الْمُستَشفَى)

جـ «لَا تُسْرِفْ فِي الْمَاءِ» لَافِتَةٌ نُعَلِّقُهَا فِي .... (دَوْرَةِ المِيَاهِ – المَطعَمِ – غُرفَةِ النَّومِ)

د عِنْدَ كِتَابَةِ اللَّافِتَةِ، نَبْدَأُ بِعِبَارَاتٍ مُهَذَّبَةٍ مِثْلِ .... (يَلْعَبُ – يُسْرِعُ – رَجَاءً)

هـ الْغَرَضُ مِنْ لَافِتَةِ «حَافِظْ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِكَ» هُوَ .... (التَّحْذِيرُ – النَّهي – الطَّلَبُ)

و «لَا تَقْطِفِ الْأَزْهَارَ». تُوَجَّهُ هَذِهِ اللَّافِتَةُ لِزُوَّارِ .... (الْمُتحَفِ – الحَدِيقَةِ – الشَّاطِئِ)

٢ أكمِلْ كُلَّ لافتةٍ بِكَلِمَةٍ ممَّا يَلِي: (رجاءً – حافِظْ – الإيمانِ – انْتَبِهْ – إِيذَاءُ)

أ .... عَلَى صِحَّتِكَ.

ب يَا «خَالِدُ»، .... فِي أَثْنَاءِ الشَّرْحِ.

جـ .... ، لَا تُلْقُوا الْقُمَامَةَ عَلَى الْأَرْضِ.

د مَمنُوعٌ .... الْحَيَوَانَاتِ.

هـ النَّظَافَةُ مِنَ ....

٣ صِلْ كُلَّ لَافِتَةٍ بِالْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

اللَّافِتَةُ	المَكَانُ المُنَاسِبُ
أ مَمنُوعُ الوُقُوفِ. ○	○ ١– المَطعَمُ.
ب اغْسِلْ يَدَيْكَ قَبْلَ الْأَكْلِ. ○	○ ٢– المَكْتَبَةُ.
جـ الْزَمْ مَقْعَدَكَ. ○	○ ٣– المُستَشفَى.
د القِرَاءَةُ للجَمِيعِ. ○	○ ٤– الطَّرِيقُ السَّرِيعُ.
هـ رَجَاءً، التزامُ الهدوءِ. ○	○ ٥– المَلعَبُ.
و شَجِّعْ فَرِيقَكَ بِرُوحٍ رِيَاضِيَّةٍ. ○	○ ٦– حَافِلَةُ الْمَدْرَسَةِ.

٤ لَاحِظِ اللَّافِتَةَ الْمَوجُودَةَ فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

لِمَنْ تُوَجَّهُ هَذِهِ اللَّافِتَةُ؟

....

مَا الْعِبَارَةُ الْمُهَذَّبَةُ الَّتِي بَدَأَتْ بِهَا؟

....



مَا الطَّلَبُ الْوَارِدُ فِيهَا؟

....

ما الْمَكَانُ الْمُنَاسِبُ لِتَعلِيقِهَا؟

....

٥ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِلَافِتَةٍ تُنَاسِبُهَا:



....



....

٦ اكْتُبْ لَافِتَةً تُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ:

أ لَافِتَةٌ تُشَجِّعُ عَلَى التعاونِ. ....

ب لَافِتَةٌ تَحُثُّ عَلَى بِرِّ الْوَالِدَيْنِ. ....

جـ لَافِتَةٌ تُحَذِّرُ مِنَ الْكَذِبِ. ....

د لَافِتَةٌ تَدْعُو لِلْحِفَاظِ عَلَى النِّظَامِ. ....

هـ لَافِتَةٌ تُوضَعُ أَمَامَ مَدْرَسَةٍ لِتَنْبِيهِ السَّائِقِينَ. ....

و لَافِتَةٌ تُوضَعُ فِي حُجْرَةِ الْمُوسِيقَى. ....

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبْتُ اللَّافِتَةَ بِاخْتِصَارٍ وَوُضُوحٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ عِبَارَاتٍ مُهَذَّبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ كَبِيرٍ مَقْرُوءٍ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ

....

....

....



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي

....

....

....

....





اختبر نفسك

على
الدرس الثاني

١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: القراءةُ المتحررةُ من المحتوَى

«بَيْنَمَا كَانَ أَمِيرٌ يَلْعَبُ فِي بُسْتَانِ جَدِّهِ، لَمَحَ فَرَاشَةً صَغِيرَةً فَأَعْجَبَتْهُ، فَأَرَادَ أَنْ يُمْسِكَهَا، وَلَكِنَّهُ تَذَكَّرَ كَلامَ أُمِّهِ عَنِ الرِّفْقِ بِالكَائِنَاتِ الضَّعِيفَةِ، فَسَحَبَ يَدَهُ مُبْتَسِمًا، وَاكْتَفَى بِمُشَاهَدَةِ جَمَالِهَا وَهِيَ تَطِيرُ حُرَّةً».

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَينِ:

١- مَعْنَى «لَمَحَ»: .... (شَاهَدَ - سَمِعَ - لَمَسَ)

٢- مُضَادُّ «صَغِيرَةٍ»: .... (مُرتَفِعَةٌ - كَبِيرَةٌ - عَظِيمَةٌ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:



١- كَانَ أَمِيرٌ يَلْعَبُ فِي حَدِيقَةِ المَنْزِلِ. ( )

٢- فِي النِّهَايَةِ، قَرَّرَ أَمِيرٌ أَنْ يَترُكَ الفَرَاشَةَ تَطِيرُ بِحُرِّيَّةٍ. ( )

جـ لِمَاذَا أَرَادَ أَمِيرٌ أَنْ يُمسِكَ بِالفَرَاشَةِ فِي البِدَايَةِ؟ ....

٢ أَكْمِلْ بِضَمِيرٍ غَائِبٍ: الأساليب والتراكيب

أ .... مُعَلِّمَةٌ مُجتَهِدَةٌ.

ب .... أَصدِقَاءُ أَوفِيَاءُ.

جـ .... طِفلانِ مُهَذَّبَانِ.

د .... عَامِلاتٌ نَشِيطَاتٌ.

٣ اخْتَرِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ: القواعد الإملائية

أ قَرَأْتُ .... مُسَلِّيَةً. (قِصَّتَ - قِصَّةً)

ب أَعْطِفُ عَلَى .... (الحَيَوَانَاةِ - الحَيَوَانَاتِ)

جـ تَنَاوَلْتُ .... الغَدَاءِ. (وَجْبَةَ - وَجْبَتَ)

د .... زُجَاجَةَ العَصِيرِ. (شَرِبَةُ - شَرِبْتُ)

٤ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: التعبير الكتابي

- اكْتُبْ لافِتَةً تَحُثُّ فِيهَا زُمَلاءَكَ عَلَى نَظَافَةِ الفَصْلِ.

....

تابع مستواك ★★★★★





الدرس الثالث



الأهداف

فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مناسبةٍ.
- يُرتِّبَ الحروفَ؛ ليُكوِّنَ كلماتٍ.
- يُبديَ رأيَه في سلوكِ شخصيةٍ واردةٍ في نصٍّ مقروءٍ.
- يُعيدَ ترتيبَ أحداثٍ وَفْقَ ورودِها في نصٍّ مقروءٍ.
- يُطبِّقَ ما تعلَّمَه في مواقفَ حياتيةٍ مُماثلةٍ.
- يُحلِّلَ كلماتٍ مألوفةً إلَى مقاطعِهَا الصوتيةِ.



- يُعبِّرَ شفويًّا عن أحداثٍ ومشاعرَ مِن خلالِ صُورٍ مُعبِّرةٍ مُراعيًا وضوحَ الصوتِ.
- يُشارِكَ في محادثاتٍ تعاونيةٍ معَ زملائِه حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرَّفَ أسلوبَ النداءِ ومكوناتِه.
- يستخدمَ أسلوبَ النداءِ استخدامًا صحيحًا.
- يُوظِّفَ أسلوبَ النداءِ في تعبيراتِه.



- يكتبَ لافتةً مُراعيًا طريقةَ كتابتِهَا.
- يتعرَّفَ الفرقَ بينَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ.
- يكتبَ كلماتٍ تشتملُ علَى تاءٍ مربوطةٍ أو تاءٍ مفتوحةٍ كتابةً صحيحةً.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ مُحاكيًا نمطًا.

القِطَّةُ والمَطَرُ



فَكِّرْ 

لو كُنْتَ مكانَ الطفلِ بالصورةِ ورأيْتَ الكلبَ في هذهِ الحالِ، فماذا ستفعلُ؟

اقرأْ واكتشفْ 

اخترِ المعنى المناسبَ للكلمةِ الملونةِ، ثمَّ اكتُبْه بينَ القوسينِ: (نَرْحَمَ - يرجِعُ - فُوطَةً)

أ أخي سوفَ يَعُودُ إلى المنزِلِ مُبَكِّرًا. (..................)

ب وضَعْتُ مِنْشَفَةً على جَسَدِي بعدَ الاستِحمامِ. (..................)

جـ يَجِبُ عَلَينَا أَنْ نَرْفُقَ بالضُّعَفَاءِ. (..................)

النص



عودةُ عادلٍ منَ المدرسةِ وسُقوطُ الأمْطارِ

كُنْتُ فِي طَرِيقِ الْعَوْدَةِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَعَ أُمِّي، وَكَانَتِ الْأَمْطَارُ تَسْقُطُ بِشِدَّةٍ، وَرَأَيْتُ النَّاسَ فِي الشَّارِعِ يَضَعُونَ مِظَلَّاتٍ فَوْقَ رُءُوسِهِمْ، وَكَانَتْ أُمِّي أَيْضًا مَعَهَا مِظَلَّةٌ لِتَحْمِيَنِي بِهَا مِنْ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ؛ فَشَكَرْتُها عَلَى اهْتِمَامِهَا بِي.

س سؤال؟

لماذا كانَ النَّاسُ في الشَّارِعِ يَضَعُونَ مِظَلَّاتٍ فوقَ رُءُوسِهِم؟



وُصولُ عادلٍ إلى البَيتِ ورُؤيَتُهُ القِطَّةَ

عِنْدَمَا وَصَلْنَا إِلَى الْبَيْتِ وَجَدْنَا عِنْدَ الْبَابِ قِطَّةً صَغِيرَةً مُبَلَّلَةً تَرْتَعِشُ مِنَ الْبَرْدِ.

س سؤال؟

ماذا وَجَدَ عادِلٌ عِندَما وَصَلَ إلى البَيتِ؟



استِئذانُ عادلٍ مِن أُمِّهِ لِمساعَدَةِ القِطَّةِ

فَاسْتَأْذَنْتُ أُمِّي فِي أَنْ أُسَاعِدَ الْقِطَّةَ، وَعِنْدَمَا وَافَقَتْ أَسْرَعْتُ إِلَى الدَّاخِلِ، وَأَحْضَرْتُ مِنْشَفَةً نَاعِمَةً، وَجَفَّفْتُ الْقِطَّةَ، وَأَحْضَرْتُ صُنْدُوقًا وَوَضَعْتُهَا فِيهِ، وَقَدَّمْتُ لَهَا الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.

قُلْتُ لِلْقِطَّةِ وَأَنَا مُبْتَسِمٌ: «الْآنَ أَنْتِ بِخَيْرٍ، لَا تَخَافِي!».

قَالَتْ أُمِّي: «أَحْسَنْتَ يَا عَادِلُ، يَجِبُ أَنْ نَرْفُقَ بِالْحَيَوَانَاتِ».

س سؤال؟

كيفَ استَطاعَ عادِلٌ مُساعَدَةَ القِطَّةِ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

العَودةُ	الرجُوعُ	ترتعِشُ	تهتَزُّ - تَضطرِبُ	جَفَّفَتْ	نشَّفتُ
تسقُطُ	تنزِلُ	استأْذنتُ	طَلبْتُ الإذنَ	نَرفُقُ	نرحَمُ
تَحميني	تَحفظُني	مِنشَفَةٌ	فُوطَةٌ		

الكلمة ومضادها

العَودةُ	الذهَابُ	البَردُ	الدِّفْءُ - الحَرُّ	جَفَّفتُ	بللتُ
تَحْميني	تُؤذِيني	وافقَتْ	رفَضَتْ	وَضعتُها	حَملتُها
وَجَدنا	فَقَدنَا	أسرعْتُ	أَبطأْتُ	مُبتَسِمٌ	عابِسٌ
مُبلَّلَةٌ	جافَّةٌ	الداخِلُ	الخَارِجُ	نَرْفُقُ	نَقْسُو
ترتعشُ	تسكنُ	ناعِمَةٌ	خَشِنَةٌ		

المفرد وجمعه

الشَّارِعُ	الشَّوارِعُ	البابُ	الأبوابُ	صُندُوقٌ	صَنَادِيقُ
البيتُ	البُيُوتُ	مِنشَفَةٌ	مَناشِفُ	الطعامُ	الأَطعِمَةُ

الجمع ومفرده

الأمطارُ	المَطَرُ	مِظَلَّاتٌ	مِظَلَّةٌ	رُءُوسٌ	رَأْسٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ ، وكذلكَ المضادُ والمفردُ والجمعُ ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى ، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ .

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ .



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ كَيفَ كانَتْ حالَةُ الجَوِّ عِندَ عَودةِ عَادلٍ منَ المَدْرَسَةِ؟

ج كانَ المَطَرُ يَنزِلُ بشدةٍ.

٢ ماذا فعلَ الناسُ في الشارعِ ليحمُوا أنفسَهم من مياهِ الأمطارِ؟

ج وضَعوا مِظَلَّاتٍ فوقَ رءوسِهم.

٣ مَنْ كانَ مَع عادلٍ عِند عَودتِه مِن المَدرسَة؟

ج أُمُّه.

٤ لماذا كانَ معَ الأمِّ مِظَلَّةٌ؟

ج لِتَحْمِيَ بِهَا عَادِلًا مِنْ مِياهِ الأمطَارِ.

٥ لماذا شَكَرَ عادلٌ والدَتَهُ؟

ج لاهتِمَامِهَا بِهِ.

٦ كيفَ كانَ حالُ القطةِ التي وجدَها عادلٌ عندَ بابِ البيتِ؟

ج كانَتْ مُبَلَّلَةً بمياهِ المطرِ، ترتعشُ منَ البردِ.

٧ كيفَ أظهرَ عادلٌ احترامَهُ لوالديهِ قبلَ مُسَاعَدَةِ القِطَّةِ؟

ج اسْتَأْذَنَ مِنْهَا أولًا قبلَ أنْ يقومَ بمساعدةِ القِطَّةِ.

٨ ماذا فَعَلَ عادلٌ لمُساعَدَةِ القِطَّةِ؟

ج أحضرَ مِنشَفَةً ناعِمَةً وجَفَّفَهَا، ثُمَّ أَحْضَرَ لها صُندوقًا ووضَعَهَا فيهِ، وقَدَّمَ لَهَا الطَّعَامَ والمَاءَ.

٩ ماذا تعلمْتَ من هذا النَّصِّ؟

ج
- استئذانَ الوالدينِ.
- الإسراعَ لفعلِ الخيرِ.
- مساعدةَ المُحتَاجِ.





تدرب

أولًا: القراءة
القِطَّةُ والمَطَرُ

أنشطة الأضواء على النص

١ اختَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

أ 📖 رَجَعَ عَادِل مِن المَدرسَة مَع .... (أَبِيهِ – أَخِيهِ – أُمِّهِ)

ب وجدَ عادلُ القِطَّةَ .... (تلعبُ في الحديقةِ – تأكلُ طَعَامَهَا – تَرْتَعِشُ مِنَ البَرْدِ)

جـ أحضر عادلٌ .... لِيُجَفِّفَ القِطَّةَ. (مِظلَّةً – مِنْشَفَةً – وَرَقَةً)

د قَالَتِ الأُمُّ لِعَادِلٍ: يَجِبُ أَنْ .... بِالحيَوَانَاتِ. (نَهْتَمَّ – نَرْفُقَ – نَحْتَفِظَ)

٢ ضَعْ عَلامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ فِي طَرِيقِ العَودَةِ مِنَ المَدْرَسَةِ كَانَ المَطَرُ يَنْزِلُ بِشِدَّةٍ. ( )

ب 📖 رَجَعَ عَادِل مِن المَدرسَة، فَوجَدَ أُمَّه تَنتظِرُه أَمَامَ بَابِ البَيْتِ. ( )

جـ اسْتَأْذَنَ عادلٌ أُمَّهُ قبلَ أَنْ يُسَاعِدَ القِطَّةَ. ( )

د وَضَعَ عادلُ القِطَّةَ في الصُّندوقِ وَقَدَّمَ لَهَا المَاءَ فَقَطْ. ( )

٣ 📖 صِلْ كُلَّ جُملَةٍ بِمَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:



عَادَ أَبِي إلَى الْبَيْتِ مَسَاءً.



أَسْتَخْدِمُ مِنْشَفَتِي الشَّخْصِيَّةَ دائمًا.



الرِّفْقُ بِالحَيَوان مِن أَفضَلِ الأَخْلَاق.

الرَّحْمَةُ — رَجَعَ — فوطَتِي

٤ أَجِبْ عَمَّا يَأتِي:

أ مَاذَا رَأَى عادلٌ عِنْدَمَا وصَل إِلَى البَيْتِ؟ ....

ب كَيفَ سَاعَدَ عادلٌ القِطَّةَ؟ ....

جـ مَاذَا قَال عَادِل لِلقِطَّةِ في النِّهَايةِ؟ ....

د 📖 مَا السلُوكِياتُ التِي أَعجَبَتْكَ فِي القِصَّةِ؟ ....

٥ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«كُنتُ في طريقِ العَودَةِ من المدرسةِ مع أُمِّي، وكانتِ الأمطارُ تسقُطُ بِشِدَّةٍ، ورأيتُ النَّاسَ في الشَّارعِ يَضَعُونَ مِظَلَّاتٍ فَوقَ رُءوسِهِم؛ وكانت أُمِّي أيضًا مَعَها مِظَلَّةٌ لتَحْمِيَني بِها مِن مِياهِ الأَمطارِ؛ فَشَكَرْتُها عَلى اهتمامِها بي».

أ هاتِ:

١- 📖 معنَى «العودةِ»: .... ٢- مضادَّ «فوقَ»: ....

ب أكْمِلْ مَا يَأتِي:

١- كَان عَادل في طَرِيقِ العَودةِ مِن..................... مَعَ ....

٢- وضعَ الناسُ في الشارعِ مِظلَّاتٍ فوقَ رءوسِهم لتحميَهم من ....

جـ ما سببُ شُكْرِ عادلٍ لأُمِّهِ؟ ....

د أَجِبْ بما هوَ مطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

١- .... رابحاتٌ. (ضميرُ غائبٍ)

٢- الطالبانِ .... (اسمٌ مثنًى)

٦ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«فاستأذَنْتُ أُمِّي في أَنْ أُساعِدَ القِطَّةَ، وعندما وافقَتْ أسرَعْتُ إلى الدَّاخِلِ، وأحضَرْتُ مِنْشَفَةً ناعِمَةً، وجَفَّفْتُ القِطَّةَ، وأحضَرْتُ صُندوقًا وَوَضَعْتُها فيهِ، وقدَّمْتُ لَها الطَّعامَ وَالماءَ».

أ هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «فُوطةٍ»: .... ٢- 📖 مُضادَّ «خَشِنَةٍ»: ....

٣- مفردَ «صناديقَ»: ....

ب ضَع عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- قدَّمَ عادلٌ للقِطَّةِ طعامًا وماءً. 

٢- وضعَ عَادلٌ القِطةَ في صُندوقٍ. 

جـ 📖 هلْ تصرُّفُ عادلٍ عندَمَا استأذنَ والدَتَهُ تصرُّفٌ صحيحٌ؟ ولماذا؟ ....

د أكمِلِ الناقِصَ مِنْ كُلِّ كلمةٍ:

١- الْوَردَ..... ذابِلَةٌ. ٢- تعلَّمَ..... أسماءُ القِراءَةِ.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ، ثم أجِبْ:

«رأى خالدٌ جَارَهُ «العم سعيد» يَحمِلُ أكْيَاسًا ثَقِيلَةً ويبدُو عَليهِ التَّعَبُ، فأسرَعَ نَحْوَهُ وقَالَ لَهُ: «دَعْنِي أُسَاعِدْكَ». ثُمَّ حَمَلَ عَنْهُ كِيسًا كَبِيرًا وَسَارَ بِجَانِبِهِ حتَّى وَصَلَا إلى بَابِ المَنزِلِ، فَشَكَرَهُ العَمُّ سعيد، فَشَعَرَ خالدٌ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ؛ لأنَّهُ قَامَ بعَمَلٍ صَالِحٍ».

أ اختَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

١- معنَى «شَعَرَ»: .... (فَهِمَ - أَحَسَّ - حَفِظَ)

٢- مضادُّ «التَعَبِ»: .... (السعادةُ - الراحةُ - الاطمئنانُ)

ب ضَع عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- طَلَبَ العَمُّ سعيدٌ المُسَاعَدَةَ مِن خالدٍ. ( )

٢- سارَ خالدٌ معَ العمِّ سعيدٍ حتى وصَلَا إلى بابِ المنزلِ. ( )

جـ لماذا شَعَرَ خالدٌ بسعادَةٍ غامِرَةٍ؟ ....

د أَكْمِلْ بضميرٍ غائبٍ مناسبٍ:

١- .... بائعٌ أَمِينٌ. ٢- .... لاعبتانِ بارعتانِ.

٢ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«تَسْقِي مريمُ حَدِيقَتَها الصَّغِيرَةَ كُلَّ صَبَاحٍ، وفي أَحَدِ الأَيَّامِ لاحظَتْ أَنَّ إحدَى الوَرْداتِ الحَمْرَاءِ قَدْ بَدَأَتْ أوراقُهَا تذبُلُ، فعَرَفَتْ أنَّ الوردةَ تشعُرُ بالعَطَشِ، فَأَحْضَرَتْ إنَاءَ الماءِ وسَقَتْهَا بِرِفْقٍ وَحُبٍّ، وَبَعدَ وقتٍ قَصِيرٍ استَعَادَتِ الوردَةُ جَمَالَهَا».

أ هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «رَحمةٍ»: .... ٢- مفردَ «أوقاتٍ»: ....

ب أكْمِلْ مَا يَأتِي:

١- تَسقِي مريمُ حديقتَهَا الصَّغِيرَةَ كلَّ ....

٢- عرفَتْ مريمُ أنَّ الوردَةَ تشعُرُ بـ..

جـ ماذا فعلَتْ مريمُ للوردَةِ حتَّى تستعيدَ جَمَالَهَا؟ ....

د اختَرِ المناسبَ لكلِّ جملةٍ مِمَّا بينَ القوسينِ:

١- أعيشُ في...... هادِئَةٍ. (قريتٍ - قريةٍ) ٢- قرَأْ...... الكتابَ. (ـةُ - تُ)

تقييم أسبوعي

● **اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«بينَمَا كَانَ سامي يلعَبُ في حَدِيقَةِ منزِلِهِ سَمِعَ صَوتًا ضَعِيفًا ومُتَقَطِّعًا، فنَظَرَ فَوَجَدَ عُصفُورًا صَغِيرًا قَدْ سَقَطَ مِن عُشِّهِ، فَحَمَلَهُ سامي بعنايَةٍ شَديدَةٍ إلى والِدِهِ، أحضَرَ الأبُ سُلَّمًا خشبيًّا، وَأعادَ العصفورَ إلى العُشِّ، ففرِحَ سامي لأنَّ العُصْفُورَ أصْبَحَ فِي أمَانٍ».

أ اختَرِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القوسَينِ:

١- معنَى «عنايةٍ»: .... (حُبٌّ - اهتمَامٌ - جمالٌ)

٢- مضادُّ «ضعيفًا»: .... (قويًّا - سريعًا - ماهرًا)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- وَجَدَ سامي العصفورَ يَطِيرُ في الحديقَةِ. ( )

٢- استخدَمَ الأَبُ سُلَّمًا لإعَادَةِ العصفورِ إلى العُشِّ. ( )

جـ لماذَا شَعَرَ سامي بالفَرَحِ في نِهَايَةِ القِصَّةِ؟ ....

د صوِّبِ الخطأَ فيما يأتي: ١- هُنَّ فلاحونَ نشيطونَ. .... ٢- هي تلميذٌ مهذَّبٌ. ....

هـ اجعَلِ الجملةَ التاليةَ للمؤنثِ، وغيِّرْ ما يلزَمُ: - هذَا ولدٌ طيِّبٌ. المؤنثُ: ....

تأسيس الأضواء

١ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطلُوبٌ بَينَ القَوسَينِ: — الأساليب والتراكيب

أ .... مسجدٌ كبيرٌ. (اسمُ إشارةٍ) ب أحبُّ ...... يطيعُ وَالِدَيْهِ. (اسمٌ موصولٌ)

جـ .... يجتهدُ في المدرسةِ. (ضميرٌ غائبٌ) د .... ماهرةٌ. (اسمٌ مفرَدٌ)

٢ أكمِلْ بكلمةٍ بهَا تاءٌ مربوطةٌ أوْ تاءٌ مَفْتُوحةٌ: — القواعد الإملائية

أ .... القِصَّةَ. ب هذه ...... كبيرةٌ . جـ الأبراجُ .... د .... واسِعٌ.

٣ كَوِّنْ كلمةً مِنَ المقاطِعِ الصوتيةِ التاليةِ: — القرائية

أ صـ / ديـ / قٌ: .... ب أنـ / بـ / يا / ءُ: .... جـ يكـ / تـ / بُ: ....

٤ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الآتيةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: — القرائية

أ صُندوقٌ: .... / .... / .... ب مصباحٌ: .... / .... / .... جـ أثاثٌ: .... / .... / ....

٥ اكتبْ مَا يلِي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

سَاعِدْ كُلَّ مُحتاجٍ.

....

ذاكر

ثانيًا الأساليب والتراكيب

أسلوبُ النِّدَاءِ

- تأمَّل الصُّورتَينِ التاليَتَينِ، ثُمَّ اقرأْ ولاحِظْ:





- فِي الصُّورتَينِ السَّابِقَتينِ نادَتِ الأمُّ ابنَها «خالِد»، فقالَتْ: « يا خالِدُ». فالتَفَتَ إلَيْهَا، وهذا يُسَمَّى: «أسلوبَ النداءِ».

أسلوبُ النِّدَاء

هوَ أسلوبٌ يُستخدَمُ لِلَفْتِ انتبَاهِ السَّامِعِ، ويبدأُ بأداةِ نداءٍ مثلَ «يا».

- يتكوَّنُ أُسْلُوبُ النِّدَاءِ مِنْ ثلاثةِ أجزاءٍ:

أداةِ النِّداءِ + المُنادَى + جملةِ النداءِ

مثلَ: - يـــا كـــريمُ، ساعِدْنَا.



الاستنتاج

لاحظ

- غالبًا لا يأتِي بعدَ «يا» اسمٌ فيه «أل»، فلا نقولُ: يا القطَّة - يا المُعلِّمة - يا الصَّدِيق.
- بلْ نقولُ: يَا قِطَّة - يا مُعلِّمة - يا صَدِيق.

- يَجِبُ وَضْعُ (،) بعدَ المنادَى، مثلَ: يَا أُمِّي، أَنَا أُحِبُّكِ.

تدريب نموذجي

- صِلْ؛ لتُكوِّنَ جملةً بهَا نداءٌ، ثمَّ اكتُبْها:

يا	جنديُّ	سَاعِدِينِي فِي الواجِبِ.	....
	أمِّي	ازرعُوا المحاصيلَ.	....
	فلاحونَ	دافعْ عنِ الوطنِ.	....



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ الجملةِ التِي تُعَبِّرُ عنْ أسلوبِ نِداءٍ:

أ يا محمدُ، ذاكِرْ دروسَكَ. ( )
ب سَمَرُ تُحِبُّ الفاكهةَ. ( )
جـ نحنُ نلعبُ في الحديقةِ. ( )
د يا مريمُ، ساعِدِي أُمَّكِ. ( )
هـ يا نورُ، ازْرَعِي شَجَرَةً. ( )
و مهنَّدٌ يتناولُ الطعَامَ. ( )

٢ اقرَأ الجُمَلَ، ثُمَّ أكمِلِ الجدولَ كالمِثالِ:

• يَا عاملُ، أتقِنْ عملَكَ. • يَا أبِي، العَبْ معِي. • يَا طبيبُ، اهتمَّ بالمرضَى. • يَا صدِيقِي، لا تترُكْنِي.

أسلوبُ النداءِ	أداةُ النداءِ	المنادَى	جملةُ النداءِ
يَا عاملُ، أتقِنْ عملَكَ.	يَا	عاملُ	أتقِنْ عملَكَ.
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

٣ عَبِّرْ عنْ كلِّ صورةٍ مُستَخدِمًا أسلوبَ النِّداءِ كالمثالِ:

١

يَا مُحَمَّدُ، افْتَحِ البَابَ.
مُحَمَّد

٢

....
عَمُّ صَالِح

٣

....
مَرْيَم

٤ ضَعْ خَطًّا تحتَ المطلوبِ كالمثالِ:

مثال يَا أُمِّي، اسْمَحِي لِي أَنْ أُسَاعِدَ الْقِطَّةَ. (الغرضُ من النِّداءِ)

أ يَا قِطَّتي الجَميلةَ، لَا تَخَافِي. (أداةُ النِّداءِ)

ب يَا صَدِيقِي، ضَعِ القُمَامَةَ فِي سلَّةِ المُهمَلَاتِ. (المُنَادَى)

٥ ضَعِ الأسماءَ الآتيَةَ في أسلوبِ نداءٍ:

أ أحمدُ: .... ب حنانُ: ....

جـ بَاسِمٌ: .... د سارةُ: ....

٦ استخدمْ مَا يَلِي في جملِ نداءٍ كالمثالِ:

مثال الْأُمُّ - الشُّكْرُ عَلَى الْمُسَاعَدَةِ. يا أُمِّي، شكرًا على المساعدةِ.

أ عَادِلٌ - التَّرْكِيزُ فِي أَثْنَاءِ الشَّرْحِ. ....

ب الْأَخُ - الِابْتِعَادُ عَنْ طَرِيقِ السَّيَّارَاتِ. ....

٧ استَخْدِمْ أسلوبَ النِّداءِ وانصَحِ الشخصَينِ التاليَينِ:



عمرُ لا ينظِّفُ أسنانَه.

....



لَيْلى لا تكتبُ الواجبَ.

....

٨ اخترْ جُمْلَةَ نِدَاءٍ مُهَذَّبَةً لِكُلِّ مَوْقِفٍ فيما يَأتِي:

أ أُرِيدُ مِنْ أُمِّي أَنْ تُسَاعِدَنِي فِي فَهْمِ سُؤَالٍ.

- يا أُمِّي، مِنْ فَضْلِكِ سَاعِدِينِي فِي فَهْمِ هَذَا السُّؤَالِ.
- يا أُمِّي، تَعَالَيْ بِسُرْعَةٍ وَفَهِّمِينِي هَذَا السُّؤَالَ.

ب أُرِيدُ أَن أُنبِّهَ صَدِيقي إِلَى أهميةِ النظافةِ.

- يَا صَدِيقِي، أَنْتَ جَمِيلٌ، وَسَتَكُونُ أَجْمَلَ عِنْدَمَا تَضَعُ الْقُمَامَةَ فِي سَلةِ المهْمَلاتِ.
- يَا صَدِيقِي، سُلُوكُكَ سَيِّئٌ جِدًّا، أَنْتَ غَيْرُ نَظِيفٍ، ضَعِ الْقُمَامَةَ فِي صُنْدُوقِ الْقُمَامَةِ.

٩ أكمِلْ بحيثُ تُكَوِّنُ جملةَ نداءٍ:

أ يا عمرُ، .... ب ....، نَظِّفْ غرفتَكَ.

جـ يا لَيلَى، .... د ....، مارِسِي الرياضةَ بانتظامٍ.

١٠ صوِّبِ الْخَطأَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:

أ يَا الْقِطَّةُ، لَا تَخَافِي. ....

ب يَا الْمُعَلِّمَةُ، سَاعِدِينَا. ....

جـ يا أُختي، وجهُكِ جميلٌ. «أختي» أداةُ نداءٍ. ....

د يا قاسِمُ، قِفْ عندَ الرَّصِيفِ. «يا» مُنادًى. ....



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية



تذكَّرْ أنَّ

• التاءَ المربوطةَ:

- تُكتبُ هكَذا: (ة – ـة).
- تُنطقُ هاءً عندَ الوَقْفِ علَيها، وتُنطَقُ تاءً عندَ وصلِهَا بكلامٍ بعدَها.

• التاءَ المفتوحةَ:

- تُكتبُ هكَذا (ـت – ت).
- تُنطقُ تاءً عندَ الوَقْفِ علَيها وعندَ وصلِهَا بكلامٍ بعدَها.

١ اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ مِمَّا بينَ القوسينِ:

أ هذا .... كبيرٌ. (بَيْةٌ – بَيْتٌ)

ب هذهِ............... واسعةٌ. (غُرْفَةٌ – غُرْفَتٌ)

جـ .... سلمى القِطَارَ. (رَكِبَة – رَكِبَت)

د لعبْنَا في .... المنزلِ. (حديقَةِ – حديقَتِ)

٢ صوِّبِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ:

أ قرَأة أميرةُ حكايةً رائعةً. ....

ب النافذَتُ كبيرةٌ. ....

جـ مدرستي متطوِّرَتٌ. ....

د أختي فازَةْ بالجائزةِ. ....

٣ أكمِلْ كلَّ كلمةٍ بالمناسبِ مِمَّا بينَ القوسينِ: (ة – ت)

أ أنتِ تلميذَ.......... متفوِّقَةٌ.

ب وصلَـ.......... المعلمةُ في الموعِدِ.

جـ انتظَرْ.......... القطارَ في المَحَطَّةِ.

د أنَا فِي المكتبَـ.......... .

٤ عَبِّرْ عنْ كلِّ صورةٍ بكلمةٍ بها «ت» أو «ة»:



....



....



رابعًا: التحدث

الرِّفقُ بالحَيوانِ

تَحدَّث وَعبِّرْ

- لاحِظِ الصُّوَرَ، ثُمَّ أجِبْ عنِ الأسئلَةِ التَّاليَةِ شَفهِيًّا:

١



٢



٣





تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، واستمِعْ إلَى صديقِكَ في أثناءِ حديثِه.

أ صِفِ الصُّوَرَ السَّابِقَةَ.

ب مَاذَا لَاحَظَ الْوَلَدُ أَمَامَ الْبَيْتِ؟ وَكَيْفَ تَصَرَّفَ؟

- **الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:**

- هَل يَجِبُ أَنْ أَسْتَأْذِنَ أُمِّي أَوْ أَبِي قَبْلَ أَنْ أُقَدِّمَ الْمُسَاعَدَةَ لِأَيِّ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ؟ ولِمَاذَا؟



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة

تــذكَّــرْ  نُراعِي عِنْدَ كِتَابَةِ اللافِتَةِ:

١- لِمَنِ اللافِتَةُ؟

٢- ماذَا أطلبُ فِيهَا؟

٣- كيفَ أقولُ؟

٤- أينَ تُعَلَّقُ؟

١ أكمِلِ الناقِصَ مِنْ كُلِّ لافِتَةٍ مِمَّا يأتِي:

.... على النِّظَامِ.	لا تَكسِروا	ضَعُوا القُمامَةَ في ....

٢ ضَعْ علامةَ (✓) أسفلَ اللافِتَةِ المناسِبَةِ لحديقةٍ مليئَةٍ بالزهورِ الجميلةِ:

لا تَقْطِفِ الأزهارَ ◯	حافِظْ على نظافَةِ فصلِكَ ◯	لا تُلَوِّثِ الماءَ ◯

٣ لَاحِظِ الصُّوَرَ ثُمَّ أَكْمِلْ كُلَّ لَافِتَةٍ بِكَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي: (مِنْ فَضْلِكُمْ - الصُّنْدُوقِ - أدَوَاتِكَ)







أ .... ، حَافِظُوا عَلَى مَقَاعِدِ الْحَافِلَةِ.

ب مِنْ فَضْلِكَ، حَافِظْ عَلَى .... الشَّخْصِيَّةِ.

جـ مِنْ فَضْلِكُمْ، ضَعُوا الْقُمَامَةَ فِي ....

٤ اكتُبْ لافِتَةً تطلُبُ فيهَا مِن أصدقائِكَ التعاونَ علَى فِعْلِ الخَيرِ.

....

٥ اخْترْ مكانًا (الْمَكْتَبَة - الْحَدِيقَة - الْفَصْل) وَاكْتبْ لَافِتَةً لِتُعلِّقَها فِيه:

....

....

....

....

٦ اكْتُبْ لَافتةً تَطْلُبُ فِيهَا المُحافَظَةَ عَلَى نَظَافةِ الشَّارِعِ.

....

....

....

....

٧ اكْتُبْ لَافتةً تَطْلبُ فِيهَا الانْتِباهَ إلَى إشَارَاتِ المُرُورِ.

....

....

....

....

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبتُ اللَّافِتَةَ بِاخْتِصارٍ وَوُضُوحٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ عِبَارَاتٍ مُهَذَّبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ كَبِيرٍ مَقْرُوءٍ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي





اختبر نفسك

على
الدرس الثالث

١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: القراءةُ المتحررةُ من المحتوى

«فِي أثناءِ لَعِبِ سَارَةَ وَنُورَانَ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، تَعَثَّرَتْ سَارَةُ وَسَقَطَتْ، فَشَعَرَتْ بِأَلَمٍ وَبَدَتْ ملامحُها حَزِينَةً. تَوَقَّفَتْ نُورَانُ فَوْرًا عَنِ اللَّعِبِ، وَسَارَعَتْ لِمُسَاعَدَةِ صَدِيقَتِهَا عَلَى الْجُلُوسِ، وَظَلَّتْ تَتَحَدَّثُ مَعَهَا بِرِفْقٍ حَتَّى تَحَسَّنَتْ حَالَتُهَا، فَفَرِحَتْ سَارَةُ وَشَكَرَتْ نُورَانَ عَلَى اهْتِمَامِهَا».

أ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَينِ:

١- مَعْنَى «رِفْقٍ»: .... (سعادةٌ - رحمةٌ - حُبٌّ)

٢- مُضَادُّ «حَزِينَةٍ»: .... (نَشِيطَةٌ - فَرِحَةٌ - محبوبَةٌ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- وَقَعَتْ سَارةُ على الأَرْضِ وَهِيَ في فصلِهَا المَدرَسِيِّ. ( )

٢- بَقِيَتْ نُورَانُ بِجانِبِ صَدِيقَتِهَا حتَّى شَعَرَتْ بِتَحَسُّنٍ. ( )

جـ لِمَ فَرِحَتْ سارةُ في نهايةِ القِصَّةِ؟ ....

٢ أجبْ عن الأسئلةِ التاليةِ: الأساليب والتراكيب

أ أجِبْ بما هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَينِ:

١- .... جنديُّ، دافِعْ عنْ وطنِكَ. (أداةُ نِداءٍ) ٢- .... معلِّمونَ. (ضميرُ غائِبٍ)

ب صوِّبِ الخطأَ في كلِّ جملةٍ:

١- يا الطِّفلَة، لا تَخافِي. ....

٢- هُنَّ مهذبتانِ. ....

٣ أكمِلِ النَّاقِصَ بالحَرفِ المُناسِبِ مِمَّا بينَ القوسَينِ: (ت - ة) القواعد الإملائية

أ البوَّابَةُ مفتوحـ...... . ب الطفلةُ لَعِبَـ...... في الفِناءِ.

جـ هذهِ سيَّارَ...... رائعَةٌ. د البناتُ مُتفوِّقا...... .

٤ اكتُبْ لافِتَةً تُشَجِّعُ فيها زُملاءَ مدرَسَتِكَ عَلَى المذاكرةِ بِجِدٍّ. التعبير الكتابي

....

تابع مستواك
★★★★★



الدرس الرابع

الأهداف

في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يَقْرَأَ النَّشِيدَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُعَبِّرَةً.
- يَسْتَخْدِمَ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ فِي سِيَاقَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.
- يُجِيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ حَوْلَ التَّفَاصِيلِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي النَّصِّ.
- يُحَدِّدَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ.

النشيد

بِالفُرْشَاةِ والأَلْوَانِ

فَكِّرْ انظُرْ إلى الصُّوَرِ، ثمَّ أجِبْ:





- ماذا يُمكِنُ أن نَفعَلَ بالفُرشَاةِ والألوانِ؟ ....
- ما الأشْكَالُ أوِ الأشيَاءُ التي تُحبُّ أنْ ترسُمَها؟ ....

اقرأْ واكتَشِفْ



اختَرْ معنَى الكلِمَةِ المُلونةِ، ثمَّ اكتُبْه بَينَ القوسينِ:

(المُعامَلَة الطَّيِّبَة - الحَديقَة - جَميل - ألْعَب)

أ جلستُ تحتَ ظلِّ شجرةٍ في البستانِ أقرأُ كتابًا. (......................)

ب إنَّ مُعامَلَةَ الوَالِدَينِ بِالإحْسَانِ وَاجِبٌ على كُلِّ إنْسَانٍ. (......................)

جـ صَنَعَ النَّجَّارُ مِنْضَدَةً بِتَصميمٍ بَدِيعٍ. (......................)

د بَعْدَ أنْ أُنْهِيَ وَاجِبَاتِي، أَلْهو قَليلًا مَعَ أَصْدِقَائِي. (......................)

النص

بِالْفُرْشَـــاةِ وَالْأَلْـــوَانِ
أَجْلِـسُ فِـي وَسْـطِ الْبُسْتَانِ

أَرْسُـمُ شَـجَرًا أَرْسُـمُ طَيْرًا
لِيُغَنِّـيَ أَجْمَـلَ أَلْحَانِ

أُطْعِـمُ قِطًّـا أَلْهُـو مَعَـهُ
وَأُعَامِلُـهُ بِالْإِحْسَـانِ

الْكَـوْنُ بَدِيـعٌ وَجَمِيـلٌ
مَـا أَجْمَـلَ خَلْـقَ الرَّحْمَـنِ!





قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
📖 البُسْتَانُ	الحَدِيقةُ	ألْحَانٌ	أنْغَامُ الغِناءِ	📖 الإحْسَانُ	المُعَامَلَةُ الطَّيِّبَةُ
أجمَلَ	أحسَنَ	📖 ألْهو	ألْعَبُ	📖 بَدِيعٌ	جَميلٌ جِدًّا

الكلمةُ ومُضادُّهَا

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
أجْلِسُ	أقِفُ	الإحْسَانُ	الإساءَةُ	بَدِيعٌ	قَبيحٌ

المُفردُ وجمعُهُ

المفرد	جمعه	المفرد	جمعه	المفرد	جمعه
الفُرشاةُ	الفُرَشُ	قِطًّا	قِطاطٌ - قِطَطَةٌ	الكَونُ	الأكْوَانُ
البُستَانُ	البَسَاتِينُ				

الجمعُ ومُفردُهُ

الجمع	مفرده	الجمع	مفرده	الجمع	مفرده
📖 الألْوَانُ	اللَّونُ	📖 شَجَرًا	شَجَرَةٌ	ألحانٌ	لحنٌ

شرح النشيد:

تَتَحدَّثُ الطِّفلَةُ في النَّشيدِ عَن هِوَايتِها في الرَّسمِ:

أجْلِـــسُ فِي وَسَــطِ الْبُسْــتَانِ ... بِالْفُرْشَـــــاةِ وَالْأَلْـــــوَانِ

- فهيَ تجلسُ وسطَ الحديقةِ، ترسُمُ بالفرشاةِ والألوانِ.

أَرْسُـــمُ شَـــجَرًا أَرْسُـــمُ طَيْرًا ... لِيُـــــغَنِّي أَجْمَـــــلَ أَلْحَانِ

- ترسُمُ الأشْجَارَ والطُّيورَ، فتُغَنِّي الطُّيورُ أجملَ الألحانِ.

أُطْعِـــمُ قِطًّـــا أَلْهُـــو مَعَـــهُ ... وَأُعَامِلُـــــهُ بِالْإِحْسَـــــانِ

- وهيَ طفلةٌ رحيمةٌ، تُطعِمُ القطَّ وتَلعَبُ معهُ وتُعامِلُهُ باللينِ والرَّحمَةِ.

الْكَـــوْنُ بَدِيـــعٌ وَجَمِيـــلٌ ... مَـــا أَجْمَـــلَ خَلْـــقَ الرَّحْمَـــنِ!

- ثمَّ تُعبِّرُ عَن جَمَالِ الكَونِ وقُدرَةِ اللهِ خالقِه.

مواطنُ الجمالِ:

- النَّشِيدُ فيهِ مُوسِيقى جميلةٌ بسببِ الكَلِماتِ التي تَنتَهِي بالصَّوتِ نَفسِهِ، مثلَ:

(شجرًا - طَيرًا)، (بُستانِ - ألحَانِ - إحْسَانِ - الرَّحمنِ).

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النشيد

في سؤال وجواب

١ أَيْنَ جَلَستِ الطِّفْلَةُ بِالْفُرْشَاةِ وَالْأَلْوانِ؟

ج جَلَسَتْ فِي وَسَطِ الْبُسْتَانِ.

٢ مَاذَا كانَتِ الطِّفْلَةُ تُمْسِكُ فِي يدِهَا وهِيَ تَجْلِسُ فِي الْبُسْتَانِ؟

ج كَانَتْ تُمْسِكُ الْفُرْشَاةَ وَالْأَلْوَانَ.

٣ مَا الَّذِي رَسَمَتْهُ الطِّفْلَةُ فِي الْبُسْتَانِ؟

ج رَسَمَتِ الْأَشْجَارَ وَالطُّيُورَ.

٤ مَاذَا تُغَنِّي الطُّيُورُ الَّتِي رَسَمَتْهَا الطِّفْلَةُ؟

ج تُغَنِّي أَجْمَلَ الْأَلْحَانِ.

٥ مَاذَا فَعَلَتِ الطِّفْلَةُ مَعَ القِطِّ؟

ج أَطْعَمَتْه وَلَعِبَتْ مَعَه.

٦ كَيْفَ عَامَلتِ الطِّفْلَةُ الْقِطَّ؟

ج عَامَلَتْه بِالْإِحْسَانِ وَالرِّفْقِ.

٧ بِمَاذَا وَصَفَتِ الطِّفْلَةُ الْكَوْنَ مِنْ حوْلِها؟

ج وَصَفَتْهُ بِأَنَّهُ بَدِيعٌ وَجَمِيلٌ.

٨ مِمَّ تَتَعجَّبُ الطِّفْلَةُ؟

ج مِنْ خَلْقِ الرَّحْمَنِ.

٩ مَا الَّذِي تَعَلَّمْنَاهُ مِنْ مُعاملةِ الطِّفْلَةِ لِلْقِطِّ؟

ج تَعَلَّمْنَا الرَّحْمَةَ وَالْإِحْسَانَ إِلَى الْحَيَوَانَاتِ.

١٠ مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَةُ الَّتِي يَدُورُ حوْلَهَا النَّشِيدُ؟

ج حُبُّ الطَّبِيعَةِ وَالْجَمَالِ، وَمُعَامَلَةُ الْمَخْلُوقَاتِ بِالرَّحْمَةِ، والتَّأمُّلُ فِي الكَونِ بجَمَالِهِ وروعَتِهِ وإبداعِ صُنعِهِ.





تدرب

نشيد
بالفرشاةِ والألوانِ

أنشطة الأضواء على النشيد

١ ارسمْ دائِرةً حَوْلَ مَا رَسَمَتْهُ الطِّفْلَةُ:

قِطٌّ أشجارٌ بُسْتَانٌ

رِيشَةٌ فَنَّانٌ طُيُورٌ

٢ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ لِمَا يأتي:

أ كانَتِ الطِّفلةُ تَجلِسُ وسطَ .... (البُستانِ - المَدرسَةِ - الحُجرَةِ)

ب رسَمَتِ الطِّفلَةُ في النَّشيدِ .... (أشجارًا وزهورًا - قمرًا ونُجومًا - أشجارًا وطُيورًا)

جـ عامَلَتِ الطِّفلَةُ القِطَّ بـ .... (إحسانٍ - خَوْفٍ - حَذَرٍ)

د وَصَفَتِ الطِّفلَةُ الكونَ بأنَّهُ .... (واسعٌ وشامِلٌ - مُنيرٌ ولامِعٌ - بديعٌ وجميلٌ)

٣ صِلِ الكَلِمةَ المُلوَّنةَ في الجُمَلِ الآتيَةِ بِمَعناها:

أ كَانَ أَدَاءُ الْمُمَثِّلِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ بَدِيعًا، أَبْهَرَ الْجُمْهُورَ. ○ ○ ١- المُعامَلَةِ الطَّيبَةِ

ب أَلْهُو مَعَ قِطَّتِي الصَّغِيرَةِ فِي الْحَدِيقَةِ. ○ ○ ٢- الحَديقَةِ

جـ أَمَرَنَا اللَّهُ تَعَالَى بِالْإِحْسَانِ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ. ○ ○ ٣- جَميلًا جدًّا

د تَعَلَّمَتِ الصَّغِيرَةُ حِفْظَ أَلْحَانِ أَغَانِيهَا الْمُفَضَّلَةِ. ○ ○ ٤- أَلْعَبُ

هـ قَامَ الْفَلَّاحُ بِسَقْيِ جَمِيعِ النَّبَاتَاتِ فِي الْبُسْتَانِ. ○ ○ ٥- أنغامٍ

٤ لَوِّنِ الشَّكْلَ الَّذِي بِهِ كَلِمَتَانِ تَنْتَهِيَانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ:



٥ اقْرأ البَيْتَينِ، ثمَّ أجِب:

بِالْفُرْشَــــاةِ وَالْأَلْــــوَانِ أَجْلِـسُ فِـي وَسْـطِ الْبُسْــتَانِ
أَرْسُــمُ شَــجَرًا أَرْسُــمُ طَيْــرًا لِيُغَنِّــيَ أَجْمَــلَ أَلْحَــانِ

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ لِمَا يأتي:

١ – مَعنى «البُستَانِ»: .... (الفِناءُ – البَيتُ – الحَديقَةُ)

٢ – جَمعُ «الفُرشَاةِ»: .... (الفَرَاشاتُ – الفَارِشَاتُ – الفُرَشُ)

٣ – مُضادُّ «أجملَ»: .... (أقبحُ – أضعفُ – أبخلُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١ – جلستِ الطفلةُ عندَ بابِ البستانِ. 

٢ – رَسَمتِ الطِّفلَةُ شَجَرًا وَطَيْرًا. 

جـ مَا الأدواتُ التي استخدَمتْها الطفلةُ في الرسمِ؟ ....

د أكمِلْ بالمَطلوبِ: ١– .... تَتَعاوَنُ معَ أصدِقائِكَ. (ضميرُ مُخاطبٍ)

٢– .... طُلَّابٌ مُجِدُّونَ. (ضميرُ غائبٍ)

٦ اقْرَأ البيتينِ، ثمَّ أجِب:

أُطْعِــمُ قِطًّــا أَلْهُــو مَعَــهُ وَأُعَامِلُــــهُ بِالْإِحْسَــــانِ
الْكَــوْنُ بَدِيــعٌ وَجَمِيــلٌ مَــا أَجْمَــلَ خَلْــقَ الرَّحْمَــنِ!

أ هاتِ منَ البيتينِ:

١ – مَعنَى «أَلْعَبُ»: .... ٢ – مُضادَّ «الإساءَةِ»: ....

ب أكمِلْ مَا يأتِي: ١– عامَلَت الطِّفلَةُ القِطَّ بـ ....

٢– وَصَفَتِ الطِّفلَةُ الكَونَ بأنَّهُ .... ، ....

جـ كَيفَ صوَّرَ الشَّاعِرُ الكَونَ في البَيتِ الأخيرِ؟ ....

د أكمِل بالمَطلوبِ: ١– تُغرِّدُ العَصافيرُ .... (ظرفَ زمانٍ)

٢– أنتما معلِّمَتَانِ ماهِرتَانِ. (استبدِلْ بضَميرِ المُخاطَبِ في الجُملَةِ ضَميرَ غائِبٍ)

....

7 اقرأ الأبيات، ثمَّ أجِبْ:

بِالْفُرْشَــاةِ وَالْأَلْـــوَانِ　　أَجْلِـسُ فِـي وَسْـطِ الْبُسْـتَانِ
أَرْسُـــمُ شَـــجَرًا أَرْسُـــمُ طَيْـــرًا　　لِيُغَنِّـــيَ أَجْمَـــلَ أَلْحَـــانِ
أُطْعِـــمُ قِطًّـــا أَلْهُـــو مَعَـــهُ　　وَأُعَامِلُـــهُ بِالْإِحْسَـــانِ

أ هاتِ مَا يأتِي: ١ - مَعنَى «أَجْمَل»: .... ٢ - مُضادَّ «أجلِسُ»: .... ٣ - جَمعَ «قِطًّا»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامة (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ - جَلَسَتِ الطِّفلَةُ وسطَ الحُقولِ مُمسِكَةً بالفُرشَاةِ والألوانِ. ( )

٢ - نتعلمُ من الطفلةِ الرحمةَ والرفقَ بالحيوانِ. ( )

جـ ما السُّلوكُ الطَّيِّبُ الذي ظَهَرَ في مُعامَلَةِ الطِّفلَةِ للقِطِّ؟ ....

د هاتِ منَ الأبياتِ: - كلِمَتينِ لهما نَفسُ النهايةِ: ....

تقييم أسبوعي

اقرأ الأبيات، ثمَّ أجِبْ:

أَرْسُـــمُ شَـــجَرًا أَرْسُـــمُ طَيْـــرًا　　لِيُغَنِّـــيَ أَجْمَـــلَ أَلْحَـــانِ
أُطْعِـــمُ قِطًّـــا أَلْهُـــو مَعَـــهُ　　وَأُعَامِلُـــهُ بِالْإِحْسَـــانِ
الْكَـــوْنُ بَدِيـــعٌ وَجَمِيـــلٌ　　مَـــا أَجْمَـــلَ خَلْـــقَ الرَّحْمَـــنِ!

أ هاتِ منَ الأبياتِ:

١ - مَعنَى «المُعامَلة الطَّيبة»: .... ٢ - مُضادَّ «قبيحٍ»: .... ٣ - جَمعَ «طائرٍ»: ....

ب أكمِلْ ما يأتِي: ١- تُغنِّي الطُّيورُ التي رَسَمَتْها الطِّفلَةُ ....

٢- كانَتِ الطِّفلَةُ .... معَ القِطِّ.

جـ ما المَخْلُوقَاتُ التي رَسَمَتْهَا الطِّفلَةُ في البُسْتَانِ؟ ....

د هاتِ منَ الأبياتِ كلمَتينِ لهُما نفسُ النِّهايَةِ: ....

هـ استَخرِجْ منَ الأبياتِ:

فِعلًا مُضارِعًا	كلِمَةً تَدلُّ على الجَمعِ	كلمَةً تَدلُّ على المُفرَدِ
....	....	....
كلِمَةً بِها تنوينٌ وبيِّنْ نوعَهُ	كلِمَةً بِها مَدٌّ بالألِفِ	حَرفَ عَطفٍ
....	....	....

تأسيس الأضواء

١ ضعْ ضَميرَ الغائِبِ المُناسِبَ فيما يأتِي: الأساليب والتراكيب

أ .... طالِبٌ متفوِّقٌ.

ب هذهِ .... الحَديقَةُ التي تنزَّهنَا فيها.

جـ يَلعَبُ الأطفالُ في الحَديقَةِ و........ سُعَدَاءُ.

د هؤلاءِ .... الأمَّهاتُ المِثاليَّاتُ.

هـ .... مُهندِسانِ يُصَمِّمَانِ المَشروعَ.

و .... رسَّامَتانِ مَوهوبَتَانِ.

٢ اقرأْ، ثمَّ أكمِلِ الجَدولَ الآتِيَ:

الأسلوبُ	أداةُ النِّداءِ	المُنادَى	جُملَةُ النِّداءِ
يا طالِبَ العِلمِ، اجتَهِدْ.	....	....	....
يا مُحمَّدُ، اكْتُبْ بِخَطٍّ جَميلٍ.	....	....	....
يا مُعلِّمُ، أنتَ مُخلِصٌ في عملِكَ.	....	....	....
يا مَريَمُ، لا تَرْفَعِي صَوْتَكِ.	....	....	....
يا جُندِيًّا، نحنُ نَفتَخِرُ بكَ.	....	....	....

٣ اكتُبِ اسمَ الصورةِ تحتَها كتابةً صحيحةً: القواعد الإملائية







١- .... ٢- .... ٣- .... ٤- .... ٥- ....

٤ حَلِّلِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ إلَى مَقاطِعَ صوتِيَّةٍ: القرائية

أ الإحسَانُ: ....

ب أُعامِلُهُ: ....

جـ فُرشَاةٌ: ....

د مَرسُومَةٌ: ....

٥ كوِّنْ كلِمَةً مِنَ المَقاطِعِ الصَّوتيَّةِ الآتِيَةِ: القرائية

أ الطْ / طِفْ / لَـ / ـةُ: ....

ب الطْ / طُ / يو / رُ: ....

جـ مُـ / عَا / مَـ / لَـ / ـةٌ: ....

د الرْ / رَحـ / مَـ / ـةُ: ....

٦ اكتُبْ بِخَطِّ النَّسخِ:

حسن خطك

جَمَالُ الطَّبيعَةِ يَزرَعُ في النَّفسِ الأملَ والرِّضا.

....



اختبر نفسك

على
الدرس الرابع

١ اقرأْ، ثُمَّ أجِبْ: النشيد

بِالْفُرْشَـــــاةِ وَالأَلْــــوَانِ   أَجْلِـسُ فِـي وَسْـطِ الْبُسْــتَانِ
أَرْسُــمُ شَــجَرًا أَرْسُــمُ طَيْــرًا   لِيُغَنِّـــيَ أَجْمَـــلَ أَلْحَـــانِ
أُطْعِــمُ قِطًّــا أَلْهُــو مَعَــهُ   وَأُعَامِلُــــهُ بِالْإِحْسَـــانِ

أ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ لمَا يأتِي:

١- مَعْنَى «أَلْحانٍ»: .... (أناشيدُ - أنغَامٌ - كلماتٌ)

٢- مُضادُّ «الإحسَانِ»: .... (القُبحُ - الإساءَةُ - العُنفُ)

٣- جَمعُ «البُستانِ»: .... (البَساتينُ - البُسْتانانِ - البُستَانيُّون)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١- رسَمَتِ الطِّفلَةُ زهورًا وفراشاتٍ. ( )   ٢- أحبَّتِ الطِّفلَةُ اللَّعِبَ معَ القِطِّ. ( )

جـ علامَ احتَوتِ اللَّوحَةُ التي رَسَمَتها الطِّفلَةُ؟ ....

د هاتِ منَ الأبياتِ: - كلمَتينِ لهُما نفسُ النِّهايَةِ: ....

٢ أجِب عمَّا يأتي: الأساليب والتراكيب

أ حَوِّلْ منَ المُفرَدِ إلى الجَمعِ: ١- هوَ فَنَّانٌ موهوبٌ. ....

٢- هي فلَّاحَةٌ نشِيطَةٌ. ....

ب اقرأْ، ثمَّ اكتُبِ المُنادَى: ١- يا أحمَدُ، لا تُهمِلْ دُروسَكَ. ....

٢- يا أمِّي، شُكرًا على المُساعَدَةِ. ....

٣ صوِّبِ الخطأَ فيمَا يأتِي: القواعد الإملائية

أ اشتَرَيتُ حَقيبَتًا جديدةً.   ب قرأةُ قصَّةً مُمتِعَةً.   جـ اشتَرَيتُ لأمِّي خَضرَاوَاةٍ طازجةً.

....

٤ اكتُبْ لافِتَةً تطلُبُ فيها من زُملائِكَ الحِفاظَ على الماءِ وعدَمَ إهدارِهِ. التعبير الكتابي

....

....

تابع مستواك
★★★★★



ملخص الأضواء لشهر فبراير

أولًا: أهمُّ المفرداتِ اللغويةِ:

تَرْوِي	تَسْقِي	العودةُ	الرجُوعُ	الإحسانُ	المُعامَلَةُ الطَّيبَةُ
شَعَرَتْ	أحَسَّتْ	مِنشَفَةٌ	فوطَةٌ	ألهُو	ألْعَبُ
الفَرَحُ	السَّعادَةُ، المضادُّ: الحزنُ	نَرْفُقُ	نَرْحَمُ	بَديعٌ	جَميلٌ جِدًّا
		البُستانُ	الحَديقَةُ		

ثانيًا: الأَسَالِيبُ والتَّرَاكِيبُ:

١- ضَمائِرُ الغائِبِ:

تُستَخدَمُ عِندَ التَّحدُّثِ عَن شَخصٍ غائِبٍ، وهي:

هُوَ ← للمُفرَدِ المُذكَّرِ.   هِيَ ← للمُفرَدِ المُؤنَّثِ.

هُما ← للمُثنَّى المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ.

هم ← للجَمعِ المُذكَّرِ   هنَّ ← للجَمعِ المُؤنَّثِ

مثل: • هوَ طالِبٌ مهذَّبٌ. • هِيَ مُعَلِّمَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ.

• هما عامِلَتانِ مُجتَهِدَتانِ. • هما مُهندِسانِ بارِعانِ.

• هم مهندِسونَ بارِعونَ. • هنَّ مُهندِساتٌ بارِعاتٌ.

٢- أسلُوبُ النِّداءِ:

يُستَخدَمُ عندَ نِداءِ شَخصٍ ما لنأمُرَهُ بِشَيءٍ، أو نَنهاهُ عَن شَيءٍ باستِخدامِ أداةِ النِّداءِ «يا» .. ويتَكوَّنُ أسلوبُ النِّداءِ مِن:



مثل: • ياعُمَرُ، مارِسِ الرِّياضَةَ.

• يافاطِمَةُ، استَمِعِي لِشَرحِ المُعلِّمِ.

ثالثًا: القَوَاعِدُ الإمْلائِيَّةُ:

• التَّاءُ المَربوطَةُ (ة - ـة): تُنطَقُ هاءً عِندَ الوَقفِ عَلَيها، وتُنطَقُ تاءً عِندَ وصلِها بِكلامٍ بَعدَها.

مثل: - هَذِهِ زَهْرَةٌ جَمِيلَةٌ.   - ألعبُ بالكرةِ معَ صدِيقِي.

• التَّاءُ المَفتوحَةُ (ت - ـت): تُنطَقُ تاءً سواءٌ وقَفْنا علَيها، أو وصَلناها بِكلامٍ بَعدَها.

مثل: - هذَا بَيتٌ رائِعٌ.   - زَرعتُ شُجيراتٍ أمامَ مَنزِلي.

رابعًا: التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ:

اللافِتَةُ: هيَ جُملَةٌ أو عِبارَةٌ مُختَصَرَةٌ تُرشِدُ أو تُحفِّزُ أو تُحذِّرُ أو تُنبِّهُ إلى شيءٍ ما.

ويَجِبُ مراعَاةُ: • أن تكونَ جملتُها قصيرةً وواضحةً؛ حتَّى يفهمَها الجميعُ بسهولةٍ.

• أن يكونَ أسلوبُها مُهذَّبًا، مثل استخدامِ عباراتِ: «مِنْ فَضْلِكَ - رَجَاءً - لَو سَمَحْتَ».

• أن تُكتَبَ بخطٍّ كبيرٍ ومقروءٍ؛ لتكونَ ظاهرةً للجميعِ.

• أن تُعلَّقَ في مكانٍ مناسبٍ؛ حتَّى يراها الشخصُ المقصودُ.

• أن يكونَ المَضمونُ واضِحًا مُختَصَرًا. • سهولةِ الكَلِماتِ. • حُسنِ الخَطِّ.

أنشطة الأضواء على شهر فبراير

(أ) مراجعة على الأساليب والتراكيب

١ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

أ .... طفلٌ في الحديقةِ. (هوَ - هيَ - أنتُمَا)

ب .... تلميذةٌ تذاكرُ دروسَها باجتهادٍ. (هنَّ - هيَ - همْ)

جـ .... لاعباتٌ يلعبنَ بالكرةِ. (همَا - هيَ - هنَّ)

د .... تَرسُمانِ لوحةً جميلةً. (هيَ - همَا - هنَّ)

٢ أكمِلْ بِضَميرِ الغائِبِ المُناسِبِ:

أ .... تلميذةٌ مُفكِّرَةٌ.

ب .... طِفْلٌ صَغِيرٌ.

جـ .... طَبيبَتانِ نشيطَتانِ.

د .... مُعلِّمونَ مُجتَهِدونَ.

هـ .... تاجِرانِ أمينانِ.

و .... طالِباتٌ مُجتهِداتٌ.

ز .... أطِبَّاءُ ماهِرونَ.

ح .... مُهندِسانِ بارِعانِ.

٣ أكمِلِ الجُمَلَ الآتيَةَ بأداةِ نِداءٍ ومُنادًى مُناسِبٍ:

أ .... ، اِحْفَظِ النَّشِيدَ.

ب .... ، حافِظِي على نظافةِ الفَصلِ.

جـ .... ، أحبُّكَ كَثيرًا.

د .... ، لا تُهمِلْ في أداءِ واجِباتِكَ.

٤ استَخدِمْ أسلوبَ النِّداءِ ، وانصَحِ الأشخاصَ كالمِثالِ:

مثال: مريَمُ لا تُذاكِرُ دروسَها. — يا مريَمُ، ذاكِري دُروسَكِ.

أ فاطِمَةُ لا تُنظِّفُ حُجرَتَها. ....

ب أحمَدُ لا يَكتُبُ الواجِبَ. ....

جـ هِندُ لا تستَمِعُ لِشرحِ المُعلِّمِ. ....

(ب) مراجعة على القواعد الإملائية

١ أكمِلْ كلَّ كلمَةٍ مِمَّا يأتِي بـ (ة - ت) :

أ فَراشَـــ............

ب حَقيبَـ............

جـ طالِبا............

د نَبا............

هـ معلِّمَـــ............

و حو............

٢ أكمِلْ كُلَّ كلمةٍ مِمَّا يأتي بالتَّاءِ المُناسِبَةِ لها:

أ ساَفَرَ...... الأُسرَ...... إلى مَدينـــ...... جَميلَـــ...... .

ب الجَدَّ...... تَحكِي الحِكايا...... المُفيدَ...... والمُمتِعَـــ...... لأحفَادِها.

جـ فازَ...... سارةُ بالمَركَزِ الأوَّلِ، فمَنَحَتْها المَدرَسَـــ...... جائِزَ...... كَبيرَ...... .

(جـ) مراجعة على الكتابة

١ ضعْ علامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ التي تَصلُحُ أن تَكونَ لافِتَةً:

أ ألعبُ في الفصلِ معَ أصْدِقَائي. ( )

ب التزِمِ الصمتَ وقتَ الدرسِ. ( )

جـ أقفزُ في الطابورِ صباحًا. ( )

د لَا أكتبُ واجِبي. ( )

٢ اقرَأ اللَّافِتاتِ الآتيةَ، ثمَّ صوِّبْ ما تحتَهُ خَطٌّ لِتُصبِحَ اللَّافِتَةُ صَحيحَةً:

أ الكَسَلُ مِفتاحُ النَّجاحِ. ....

ب التَّعاوُنُ يُسبِّبُ الفَشَلَ. ....

جـ العِلمُ يَخفِضُ شَأنَ الأُمَمِ. ....

٣ اقرَأْ ما يأتِي، ثمَّ أجِبْ:

أ اكتُبْ لافِتَةً تَحُثُّ فيها زُملاءَكَ على القِراءَةِ بِكَثْرَةٍ.

....

....

ب اكتُبْ لافِتَةً تَدعُو فيهَا زُملاءَكَ إلى الصِّدقِ.

....

....

تقييمات شهر فبراير

تقييم ١ من كتاب الوزارة



أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِع، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَانَتْ سَارَةُ تُحِبُّ التَّمْثِيلَ. 

ب أُعْجِبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِصَوْتِ سَارَةَ. 

٢ أَكْمِلْ: قَالَتْ سَارَةُ: «لَنْ .... بَعْدَ اليوم».

ثانيًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اكْتُبْ لَافِتَةً لَا تَزِيدُ عَلَى ١٠ كَلِمَاتٍ، تَطْلُبُ فِيهَا الْمُحَافَظَةَ عَلَى زُهُورِ الْحَدِيقَةِ.

....

ثالثًا: الْقِرَاءَةُ الْمُتَحَرِّرَةُ: اقرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«خَرَجَتْ مَرْيَمُ إِلَى الْحَدِيقَةِ بَعْدَ سُقُوطِ الْمَطَرِ، فَرَأَتْ عُصْفُورًا صَغِيرًا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ، وَكَانَ جَنَاحُهُ مَكْسُورًا. عَادَتْ إِلَى الْبَيْتِ، وَأَحْضَرَتْ صُنْدُوقًا صَغِيرًا وَقُطْنًا نَاعِمًا، ثُمَّ حَمَلَتِ الْعُصْفُورَ بِرِفْقٍ وَوَضَعَتْهُ فِي الصُّنْدُوقِ. قَدَّمَتْ لَهُ بَعْضَ الْحُبُوبِ وَالْمَاءَ، ابْتَسَمَتْ مَرْيَمُ، وَقَالَتْ: «سَأَعْتَنِي بِكَ حَتَّى تَطِيرَ مِنْ جَدِيدٍ».

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ مَعْنَى «عَادَتْ»: .... (تَحَرَّكَتْ – رَجَعَتْ – خَرَجَتْ)

ب مُضَادُّ «نَاعِمًا»: .... (طَوِيلًا – مُلَوَّنًا – خَشِنًا)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَانَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ مَكْسُورَ الْجَنَاحِ. 

ب رَفَضَتْ مَرْيَمُ مُسَاعَدَةَ الْعُصْفُورِ. 

٣ أَكْمِلْ: قَدَّمَتْ مَرْيَمُ لِلْعُصْفُورِ بَعْضَ .... وَ ....

رابعًا: النشيدُ: اقْرَأ البيتينِ التاليينِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

بِالْفُرْشَـــاةِ وَالْأَلْـــوَانِ أَجْلِـسُ فِـي وَسَـطِ الْبُسْـتَانِ
أَرْسُـــمُ شَـجَرًا أَرْسُـمُ طَيْـرًا لِيُغَنِّـــيَ أَجْمَـــلَ أَلْحَـــانِ

١ اسْتَخرِجْ مِنَ البيتينِ:

أ معنَى «الحديقةِ»: ....

ب جمعَ «اللونِ»: ....

٢ اخترْ: يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ عَنِ .... (الطَّبِيعَةِ - الْمَدْرَسَةِ - الْبَيْتِ)

٣ اكْتُبْ كَلِمَاتٍ لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ مِنَ النَّصِّ:

• الإنسانُ: ....

• خَيْرًا: ....

خامسًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ (هُمْ - هُنَّ) أَطِبَّاءُ مَاهِرُونَ.

ب (هُمَا - هُمْ) عَامِلَانِ بَارِعَانِ.

جـ (هُوَ - هِيَ) تِلْمِيذَةٌ مُجْتَهِدَةٌ.

د (هُنَّ - هُمْ) عَامِلَاتٌ مُتَعَاوِنَاتٌ.

هـ (هُمَا - هُمْ) فَتَاتَانِ جَمِيلَتَانِ.

و (هُوَ - هُمْ) طِفْلٌ لَطِيفٌ.

٢ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ؛ لتكوِّنَ جُمْلَةً تَبْدَأُ بِأَدَاةِ نِدَاءٍ: (فَرِيدُ - يَا - الْبَابَ - افْتَحِ).

سادسًا: الْإِمْلَاءُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ:

مُسَابَقـ(ـت / ـة) فَتَيَا(ت / ة) مُعَلِّمَا(ة / ت)

٢ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخَطُّ العَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الاجْتِهَادُ بِدَايَةُ النَّجَاحِ.

....

تقييم ٢

أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِع، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- عِنْدما وجَد المُعلِّمةَ تقتربُ مِنْهُ خَبَّأَ لَوْحتَهُ. معنَى «خَبَّأَ» .... (أبعدَ - أهمَلَ - أَخْفَى)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ التاليةِ:

- غضبتِ المعلمةُ من آسرٍ؛ لأنَّه أخفَى لوحتَه. ( )

٣ مَاذَا رَسَمَ آسرٌ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ؟ ....

ثانيًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اكْتُبْ لَافِتَةً لَا تَزِيدُ عَلَى ١٠ كَلِمَاتٍ، تُشَجِّعُ فِيهَا صديقَكَ على الْمُحَافَظَةِ عَلَى النظامِ.

....

ثالثًا: القراءةُ: اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«كَانَتْ سُهَيْلَةُ تَجْلِسُ عِنْدَ النَّافِذَةِ، وَهِيَ تَبْحَثُ عَنْ أَيِّ فَرَاشَةٍ حَوْلَ بَيْتِهَا.
قَالَتْ بِدَهْشَةٍ: «أَيْنَ الْفَرَاشَاتُ؟!».
بَحَثَتْ سُهَيْلَةُ فِي كِتَابٍ صَغِيرٍ، فَعَرَفَتْ أَنَّ الْفَرَاشَاتِ تُحِبُّ الْأَزْهَارَ».

١ هاتِ:

أ معنَى «دهشةٍ»: .... ب جمعَ «النافذةِ»: ....

٢ أكملْ:

أ كَانَتْ سهيلةُ تبحثُ عنْ .... ب قالتْ سهيلةُ بدهشةٍ: ....

٣ أينَ بحثتْ سهيلةُ عنْ إجابةِ السؤالِ الواردِ بالفقرةِ؟ ....

(*) تَمَّ وَضْعُ هَذَا التقييمِ مِنْ دُرُوسِ المَنْهَجِ.

رابعًا: النَّشِيدُ: اقرَأ البَيتينِ التَّاليينِ، ثُمَّ أجِبْ:

بِالْفُرْشَــاةِ وَالْأَلْــوَانِ — أَجْلِـسُ فِـي وَسَـطِ الْبُسْـتَانِ
أَرْسُــمُ شَــجَرًا أَرْسُــمُ طَيْـرًا — لِيُغَنِّــيَ أَجْمَــلَ أَلْحَــانِ

١ هاتِ مِنَ البَيتَينِ:

أ كَلِمَةً مَعْنَاهَا «أَنْغَامٌ»: .... ب كَلِمَةً مُفْرَدُهَا «شَجَرَةٌ»: ....

٢ اخترْ: كَانَتِ البِنْتُ تَجْلِسُ فِي .... (المدرسةِ - البيتِ - الحديقةِ)

٣ مَا أَدَوَاتُ الرَّسْمِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّشِيدِ؟ ....

خامسًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنَتِهَا: «يَا سَلْمَى، ارْسُمِي لَوْحَةً جَمِيلَةً». أَحْضَرَتْ سَلْمَى أَدَوَاتِهَا وَجَلَسَتْ تَرْسُمُ أُخْتَهَا الصَّغِيرَةَ وَهِيَ تَضْحَكُ، وَقَالَتْ: «هِيَ تَبْدُو سَعِيدَةً جِدًّا فِي رَسْمَتِي». نَظَرَتِ الْأُمُّ إِلَى اللَّوْحَةِ بِفَخْرٍ وَسَعَادَةٍ».

١ استَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

أ أسلوبَ نِدَاءٍ: .... ب ضَمِيرَ غَائِبٍ: ....

٢ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ كَلِمَةُ «هِيَ» .... (اسمُ إِشَارَةٍ - ضَمِيرُ غَائِبٍ - اسْمٌ مَوْصُولٌ)

ب «مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟» أُسْلُوبُ .... (اسْتِفْهَامٍ - نِدَاءٍ - تَعَجُّبٍ)

سادسًا: الْإِمْلَاءُ: اخْتَرِ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ لِلْحَرْفِ الْأَخِيرِ:

- (قِصَّه / قِصَّةٌ) - (بِنْتٌ / بِنَةٌ) - (حَقِيبَةٌ / حَقِيبَتٌ).

سابعًا: الخَطُّ العَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الْفَرَاشَةُ أَلْوَانُهَا رَائِعَةٌ.

الْفَرَاشَةُ أَلْوَانُهَا رَائِعَةٌ.
الْفَرَاشَةُ أَلْوَانُهَا رَائِعَةٌ.
....

تقييم ٣ الأضواء



أولًا: الاستِمَاعُ: استَمِع، ثُمَّ أجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ شَارَكَتْ نُورُ فِي مَعْرِضِ الرَّسْمِ. 

ب صَنَعَتْ نُورُ ابْتِكَارَهَا مِنْ مَوَادَّ جَدِيدَةٍ وَغَالِيَةٍ. 

٢ أكمِلْ مَا يَأْتِي: حَصَلَتْ نُورُ عَلَى جَائِزَةِ ....

٣ صِفِ الابْتِكَارَ الَّذِي شَارَكَتْ بِهِ نُورُ فِي الْمَعْرِضِ. ....

ثانيًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اكْتُبْ لَافِتَةً لَا تَزِيدُ عَلَى ١٠ كَلِمَاتٍ، تَطْلُبُ فِيهَا الْمُحَافَظَةَ عَلَى الْمَاءِ.

....

ثالثًا: القراءةُ متحررةُ المحتوى: اقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«وَجَدَتْ لَيْلَى مَحْفَظَةً فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، فَتَحَتْهَا فَوَجَدَتْ بِهَا نُقُودًا. لَمْ تُفَكِّرْ لَيْلَى فِي أَخْذِ النُّقُودِ، بَلْ أَسْرَعَتْ بِهَا إِلَى مُعَلِّمَتِهَا. بَحَثَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَنْ صَاحِبَةِ الْمَحْفَظَةِ حَتَّى وَجَدَتْهَا، وَشَكَرَتْ لَيْلَى عَلَى أَمَانَتِهَا أَمَامَ التَّلَامِيذِ».

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ مَعْنَى «أَمَانَةٍ»: .... (شَجَاعَةٌ – وَفَاءٌ – قُوَّةٌ)

ب جَمْعُ «سَاحَةٍ»: .... (أَسْوَاحٌ – سَاحَاتٌ – سَوَائِحُ)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ أَخَذَتْ لَيْلَى النُّقُودَ مِنَ الْمَحْفَظَةِ. 

ب شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ لَيْلَى عَلَى تَصَرُّفِهَا الْحَسَنِ. 

٣ أيْنَ وَجَدَتْ لَيلَى المَحْفَظَةَ؟ ....

رابعًا: **النَّشِيدُ: اقرَأ البَيتينِ التَّاليينِ، ثُمَّ أجِبْ:**

أُطْعِـــمُ قِطًّـــا أَلْهُـــو مَعَـــهُ　　وَأُعَامِلُـــــهُ بِالْإِحْسَـــــانِ
الْكَـــوْنُ بَدِيـــعٌ وَجَمِيـــلٌ　　مَـــا أَجْمَـــلَ خَلْـــقَ الرَّحْمَـــنِ!

١ هاتِ:

أ مُرَادِفَ «أَلْهُو»: ....　　ب جَمْعَ «الكونِ»: ....

٢ أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ مِنْ صُوَرِ الرَّحْمَةِ بِالْحَيَوَانِ أَنْ .... الْقِطَّ وَتَلْهُو مَعَهُ.

ب يَرَى الشَّاعِرُ الْكَوْنَ .... وَجَمِيلًا.

٣ مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَرْسُمَ إِذَا جَلَسْتَ فِي بُسْتَانٍ جَمِيلٍ؟ ....

خامسًا: **الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ: اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «يَا تَلَامِيذُ، انْظُرُوا إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ عَلَى الْحَائِطِ، إِنَّهَا لِعَالِمٍ مِصْرِيٍّ مَشْهُورٍ». سَأَلَ أَحَدُهُمْ: «وَمَنْ هُوَ يَا مُعَلِّمَتِي؟». أَجَابَتْ: «إِنَّهُ الدُّكْتُورُ أَحْمَد زويل»».

١ استَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

أ أَدَاةَ نِدَاءٍ: ....　　ب ضَمِيرَ غَائِبٍ: ....

٢ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ .... تَسْكُنُ؟ – في مدينةِ الإسكندريةِ.　　(مَتَى – أَيْنَ)

ب .... نُحِبُّ الْقِرَاءَةَ.　　(أَنَا – نَحْنُ)

سادسًا: **الإِمْلَاءُ: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ:**

- «حَدِيقـ (ـة / ـت) – بِنْـ (ـة / ـت) – بَيْـ (ـت / ـة)»

سابعًا: **الخَطُّ العَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:**

حسن خطك

التَّعَاوُنُ سِرُّ النَّجَاحِ.

التَّعَاوُنُ سِرُّ النَّجَاحِ.

التَّعَاوُنُ سِرُّ النَّجَاحِ.

....

أنا أستطيع



هَذه القِصَّةُ للقِراءة والمتعةِ مَعَ الأسرةِ فقَطْ

اقرأ مع الأسرة



وَقَفَ أَيْمَنُ أَمَامَ زُمَلَائِهِ، يُمْسِكُ كِتَابَهُ خَائِفًا مُتَرَدِّدًا.

قَالَ فِي نَفْسِهِ: «لَوْ أَخْطَأْتُ فِي الْقِرَاءَةِ، هَلْ سَيَضْحَكُونَ عَلَيَّ؟».



لَاحَظَتِ الْمُعَلِّمَةُ ذَلِكَ، وَابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ: «اقْرَأْ يَا أَيْمَنُ، نَحْنُ وَاثِقُونَ بِكَ».

شَجَّعَهُ صَدِيقُهُ خَالِدٌ، وَقَالَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ: «لَا تنسَ يَا أيمنُ، أهمُّ شيءٍ أَنْ نجتهدَ ونحاولَ».



بَدَأَ أَيْمَنُ يَقْرَأُ بِبُطْءٍ، واسْتمعَ إليهِ زُمَلاؤه بإنْصاتٍ، فَبَدَأَ يقْرَأُ أَفْضَلَ.

خَرَجَ صَوْتُه قَوِيًّا وَاضِحًا. صَفَّقَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَصَفَّقَ زُمَلاؤُهُ تَشْجِيعًا لَهُ.



ابْتَسَمَ أَيْمَنُ وَقَالَ: «لَمْ أَعُدْ خَائِفًا، الْقِرَاءَةُ مُمْتِعَةٌ».

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «أحسنتَ يا أيمنُ، أَنْتَ شُجَاعٌ، وقِراءتُكَ جميلةٌ، وأحْسَنتُم يا أصدِقَاءَ أيْمَنَ لِتشْجيعِكمْ لَهُ!».



شهر مارس

الوحدةُ الثانيةُ

في مدرَسَتِي

محتويات الوحدة

- الدرسُ الأولُ: نصُّ الاستماعِ: المَاءُ نِعمَةٌ.
- الدرسُ الثَّانِي: القراءةُ: ابْحَثُوا مَعِي.
- الدرسُ الثالثُ: القراءةُ: السَّادِسُ من أُكتوبَرَ.
- الدرسُ الرابع: نشيدُ: جَيشِي بطَلٌ.

الدرس الأول



الأهداف **في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:**

- يُجِيبَ عنْ أسئلةٍ متنوعةٍ تتعلقُ بتفاصيلِ النصِّ المسموعِ.
- يعيدَ ترتيبَ أحداثٍ وفْقَ ورودِهَا فِي نصٍّ مسموعٍ.
- يُوظِّفَ ما تعلَّمه في أنشطةٍ مناسبةٍ.

ذاكر

نصُّ الاستماعِ
«الماءُ نِعْمَةٌ»


للاستماع للقصة

فكِّر: تأمَّلِ الصُّوَرَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:







- فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا يُعْتَبَرُ الْمَاءُ مُهِمًّا فِي حَيَاتِنَا؟ ....
- مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا رَأَيْتَ مَشْهَدًا مِثْلَ الْمَشْهَدِ الَّذِي فِي الصُّورَةِ الثَّالِثَةِ دَاخِلَ مَدْرَسَتِكَ؟

....

النص

الفِقرةُ الأولَى

وَقَفَتْ مَرْيَمُ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ بِنَشَاطٍ، ثُمَّ دَخَلَتْ فَصْلَهَا وَجَلَسَتْ فِي مَكَانِهَا. فِي الحِصَّةِ الأُولَى رَحَّبَتِ المُعَلِّمَةُ بِالتَّلامِيذِ، ثُمَّ سَأَلَتْهُمْ: «فِي أَيِّ شَيْءٍ نَسْتَخْدِمُ المَاءَ؟». رَفَعَتْ مَرْيَمُ يَدَهَا ثُمَّ قَالَتْ: «نَشْرَبُ المَاءَ، وَنَسْتَخْدِمُهُ فِي الطَّعَامِ، وَفِي النَّظَافَةِ».



س سؤال؟

اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنِ اسْتِخْدَامَاتِ الْمَاءِ.

قاموس الأضواء

طَابُورٌ	صَفٌّ، والجَمْعُ: طَوَابِيرُ.	رَحَّبَتْ	أَلْقَتِ التَّحِيَّةَ، وقالتْ: مرحبًا.
نَشَاطٌ	خِفَّة، والمُضَادُّ: كَسَل.	نَسْتَخْدِمُ	المرادُ: نَسْتَعْمِلُ.



الفِقرةُ الثانيةُ

قَالَتِ المُعَلِّمَةُ: «كَلامُكِ صَحِيحٌ يَا مَرْيَمُ، فَالْمَاءُ أَصْلُ الحَيَاةِ، وَبِدُونِهِ لا تَسْتَمِرُّ حَيَاةُ الإِنْسَانِ وَلا الحَيَوَانِ وَلا النَّبَاتِ، وَالحِفَاظُ عَلَى المَاءِ مَسْئُولِيَّةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا تُجَاهَ الوَطَنِ وَالعَالَمِ كُلِّهِ، حَتَّى لَوْ كُنَّا نَعِيشُ بِجِوَارِ نَهْرٍ طَوِيلٍ».

س سؤال؟

يُعَدُّ الْمَاءُ أَصْلَ الْحَيَاةِ. وَضِّحْ ذَلِكَ.



الفِقْرةُ الثالثة

فِي أَثْنَاءِ الفُسْحَةِ، لاحَظَتْ مَرْيَمُ وَأَصْدِقَاؤُهَا أَنَّ صُنْبُورَ المَاءِ فِي حَدِيقَةِ المَدْرَسَةِ مَكْسُورٌ وَيَخْرُجُ مِنْهُ المَاءُ، قَالَتْ مَرْيَمُ: «يَجِبُ أَنْ نَتَصَرَّفَ بِسُرْعَةٍ». أَسْرَعَ الأَصْدِقَاءُ وَأَخْبَرُوا العَمَّ سَمِيرًا فَأَصْلَحَ الصُّنْبُورَ فَوْرًا.

س سؤال؟

كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَصْدِقَاءُ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ؟



الفِقْرةُ الرابعة

شَكَرَتِ المُعَلِّمَةُ التَّلامِيذَ وَقَالَتْ: «أَحْسَنْتُمْ يَا أَبْطَالُ، وَتَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ المَاءَ نِعْمَةٌ يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا».

س سؤال؟

بِمَ وَصَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ؟

قاموس الأضواء

أَصْل	أَسَاس، والجَمْعُ: أُصُولٌ.	الفُسْحَة	الجَمْعُ: الفُسَحُ.
تُجَاهَ	نَحْوَ.	لاحَظَتْ	راقبت، والمُرَادُ: رَأَتْ.
بِجِوَارِ	بِقُرْبِ - بِجَانِبِ.	أَخْبَرُوا	أَعْلَمُوا.
أَثْنَاء	خِلالَ.	فَوْرًا	حَالًا، والمُضَادُّ: آجِلًا.



تدرب

نص الاستماع
«الماءُ نِعْمَةٌ»

أنشطة الأضواء على نصِّ الاستماع

١ اخترِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ وَصَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْمَاءَ بِأَنَّهُ .... (أَصْلُ الْحَيَاةِ – سِرُّ السَّعَادَةِ – كَنْزٌ ثَمِينٌ)

ب كَانَ صُنْبُورُ الْمَاءِ الْمَكْسُورُ فِي .... (الحَقْلِ – دَوْرَةِ الْمِيَاهِ – حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ)

جـ لَقَّبَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ بِـ .... (الْأَذْكِيَاءِ – الْأَبْطَالِ – الْمُجْتَهِدِينَ)

٢ رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي الْقِصَّةِ:

شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِمْ. ◯	أَخْبَرَ الْأَصْدِقَاءُ الْعَمَّ سَمِيرًا لِيُصْلِحَ الصُّنْبُورَ. ◯	شَاهَدَتْ مَرْيَمُ وَأَصْدِقَاؤُهَا صُنْبُورًا مَكْسُورًا. ◯

٣ صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا:

أ رَفَعَتْ مَرْيَمُ يَدَهَا؛ ○	○ ١– مَسْئُولِيَّةُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا.
ب الْحِفَاظُ عَلَى الْمَاءِ ○	○ ٢– فَوْرًا بَعْدَ إِخْبَارِهِ.
جـ قَالَتْ مَرْيَمُ: يَجِبُ أَنْ نَتَصَرَّفَ بِسُرْعَةٍ ○	○ ٣– لِتُجِيبَ عَنْ سُؤَالِ الْمُعَلِّمَةِ.
د أَصْلَحَ الْعَمُّ سَمِيرٌ الصُّنْبُورَ ○	○ ٤– بِجِوَارِ نَهْرٍ طَوِيلٍ.
	○ ٥– عِنْدَمَا رَأَتِ الصنبورَ مكسورًا.

٤ أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ: فِي أَيِّ شَيْءٍ نَسْتَخْدِمُ .... ؟

ب أَجَابَتْ مَرْيَمُ: نَشْرَبُ الْمَاءَ، وَنَسْتَخْدِمُهُ فِي الطَّعَامِ وَفِي ....

جـ قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: إِنَّ الْمَاءَ نِعْمَةٌ يَجِبُ أَنْ .... عَلَيْهَا.

٥ أَجِبْ عَمَّا يلي:

أ مَاذَا لَاحَظَتْ مَريمُ أَثْنَاءَ الفُسحةِ؟ ....

ب بِمَ ذَكَّرتِ المُعَلمةُ التَّلامِيذَ؟ ....

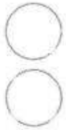
٦ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«فِي الحِصَّةِ الأُولَى رَحَّبَتِ المُعَلِّمَةُ بِالتَّلامِيذِ، ثُمَّ سَأَلَتْهُمْ: «فِي أَيِّ شَيْءٍ نَسْتَخْدِمُ المَاءَ؟». رَفَعَتْ مَرْيَمُ يَدَهَا ثُمَّ قَالَتْ: «نَشْرَبُ المَاءَ، وَنَسْتَخْدِمُهُ فِي الطَّعَامِ، وَفِي النَّظَافَةِ». قَالَتِ المُعَلِّمَةُ: «كَلامُكِ صَحِيحٌ يَا مَرْيَمُ، فَالْمَاءُ أَصْلُ الحَيَاةِ»».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• مُرَادِفُ «أَصْل»: .... (سِرٌّ – قِمَّة – أَسَاس)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:



١ – سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الطَّعَامِ. ( )

٢ – أَجَابَتْ مَرْيَمُ عَنْ سُؤَالِ مُعَلِّمَتِهَا. ( )

جـ اذْكُرِ اسْتِخْدَامَاتٍ أخرَى للْمَاءِ غيرما وردَ في الفِقْرَةِ. ....

د صَوِّبِ الخَطأَ الإملائيَّ فيما يَأتي:

١ – هذهِ نَافِذَتٌ كبيرَةٌ. .... ٢ – قرأَ أخِي قِصَّتًا قصيرَتًا. ....

٧ استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

«فِي أَثْنَاءِ الفُسْحَةِ، لاحَظَتْ مَرْيَمُ وَأَصْدِقَاؤُهَا أَنَّ صُنْبُورَ المَاءِ فِي حَدِيقَةِ المَدْرَسَةِ مَكْسُورٌ وَيَخْرُجُ مِنْهُ المَاءُ، قَالَتْ مَرْيَمُ: «يَجِبُ أَنْ نَتَصَرَّفَ بِسُرْعَةٍ». أَسْرَعَ الأَصْدِقَاءُ وَأَخْبَرُوا العَمَّ سَمِيرًا فَأَصْلَحَ الصُّنْبُورَ فَوْرًا».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• المُرَادُ بِـ«لَاحَظَتْ»: .... (أَمْسَكَتْ – لَامَسَتْ – رَأَتْ)

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١ – فِي أَثْنَاءِ الْفُسْحَةِ، كَانَ صُنْبُورُ الْمَاءِ ....

٢ – الشَّخْصُ الَّذِي أَصْلَحَ الصُّنْبُورَ هُوَ ....

جـ كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَصْدِقَاءُ لِحَلِّ مُشْكِلَةِ الصنبورِ المكسورِ؟ ....

د أَكْمِلْ مَا يَأتي بِـ(ة – ت):

«ذَهَبَـ...... مَريَمُ فـي الصَّباحِ إلى المَدرَسَـةِ بِنَشـاطٍ، وجَلَسَـتْ فـي الصَّـفِّ بِهُدوءٍ. بَعدَ الـدَّرسِ خَرَجَـتْ إلـى السـاحـ......، ولَعِبَـتْ مَـعَ صَديقاتِها بِالكُرَ......، وبَعدَهـا سـاعَدَتْ زَميلَتَهـا على كِتابـ...... الواجِبـا......».

تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

لفقرة الاستماع
ارجع لآخر الكتاب



استمعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• مُرَادِفُ «رَائِعَة»: ....

(عَظِيمَة – جَمِيلَة – صَائِبَة)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ التَّالِيَةِ:

– كَانَ هَانِي يَسْتَخْدِمُ دَلْوًا لِغَسْلِ دَرَّاجَتِهِ. ( )

جـ أكمِلْ ما يأتِي:

– وَصَفَتْ خَدِيجَةُ تَصَرُّفَ أَخِيهَا فِي الْبِدَايَةِ بِأَنَّهُ .... كَبِيرٌ.

د مَا الْقَرَارُ الَّذِي اتَّخَذَهُ هَانِي فِي النِّهَايَةِ؟ ....

هـ مَاذَا تَفْعَلُ إِذَا رَأَيْتَ أَحَدًا يُسْرِفُ فِي الْمَاءِ؟ ....

تقييم أسبوعي

اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ عَلَى شَاطِئِ النَّهْرِ لِتَسْتَمْتِعَ بِالْهَوَاءِ النَّقِيِّ. لَاحَظَ الْأَبُ رَجُلًا يُلْقِي كِيسًا بِلَاسْتِيكِيًّا فِي الْمَاءِ. قَالَ الْأَبُ لِأَبْنَائِهِ: «انْظُرُوا، هَذَا تَصَرُّفٌ خَاطِئٌ يُلَوِّثُ مَاءَ النَّهْرِ وَيَضُرُّ الْأَسْمَاكَ وَالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ. الْمُحَافَظَةُ عَلَى نَظَافَةِ الْمَاءِ لَا تَقِلُّ أَهَمِّيَّةً عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِهِ»».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• معنَى «يَضُرُّ»: ....

(يُسْقِطُ – يُؤْذِي – يُضْعِفُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ – أَلْقَى الْأَبُ كِيسًا بِلَاسْتِيكِيًّا فِي الْمَاءِ. ( )

٢ – تَلْوِيثُ الْمَاءِ يَضُرُّ بِالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ. ( )

جـ مَا التَّصَرُّفُ الْخَاطِئُ الَّذِي لَاحَظَهُ الْأَبُ؟ ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

اسمَ إشارةٍ	اسمًا مفرَدًا	كلمةً بِهَا لامٌ قمريةٌ	كلمةً بِهَا تاءٌ مربُوطةٌ	كلمةً بهَا لامٌ شمسيةٌ
....	....	....	....	....

هـ أكمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بحَرفِهَا المُناسِبِ:

١ – فراشَـ...... . ٢ – فَتَيَا...... . ٣ – شَارَكَـ...... . ٤ – حَدِيقَـ...... . ٥ – شُجَيرَا......



اختبر نفسك

على
الدرس الأول

١ اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجعْ لآخر الكتاب)

نصُّ الاستماعِ المتحرر مِن المحتوى



أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

• «كَانَتْ لَيْلَى تَرْوِي حَدِيقَتَهَا الصَّغِيرَةَ». مَعنَى «تَرْوِي» .... (تَسْقِي – تُوَزِّع – تُعْطِي)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ – كَانَتْ لَيْلَى تَرْوِي حَدِيقَتَهَا بِوِعَاءٍ صَغِيرٍ. ( )

٢ – اسْتِخْدَامُ الوِعَاءِ لِلرَّيِّ يُسَاعِدُ عَلَى تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ المَاءِ. ( )

جـ لِمَاذَا كَانَتْ لَيْلَى تَرْوِي حَدِيقَتَهَا فِي الْمَسَاءِ؟ ....

٢ أجِبْ عمَّا يلي:

الأساليب والتراكيب

أ صوِّبِ الكَلِمةَ المُلَوَّنَةَ، ثم أعِدْ كتابةَ الجملةِ بشكلٍ صحيحٍ:

١ – هُم عامِلانِ مُخلِصانِ. ....

٢ – هم مُهندِساتٌ ماهِراتٌ. ....

٣ – يا المُعلِّمَة، شكرًا على مُساعَدَتِكِ لنا. ....

٤ – هُوَ تَحْرِصُ عَلَى الفَوْزِ. ....

ب استَخدِمْ أسلوبَ النِّداءِ فيمَا يأتِي: – اطلبْ مِنْ هَاجَرَ أن تُمارِسَ الرِّياضَةَ.

....

٣ اختَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

القواعد الإملائية

١ – فازَ اللَّاعِبُ بِكَأْسِ .... (البُطولَتِ – البُطولةِ – البُطولَه)

٢ – .... أُمِّي فُستَانًا جَميلًا. (اشتَرَة – اشتَرَت – اشتَرَه)

٣ – ذَهَبتُ إلى .... مَعَ أُختِي. (البَيةِ – البَيتِ – البَيه)

٤ اكتُبْ لافِتَةً تُعلَّقُ في مَكتَبَةِ المَدرسةِ تَحُثُّ فيها زُمَلاءَكَ على الهُدوءِ فِي أثْنَاءِ القِراءَةِ.

التعبير الكتابي

....

تابع مستواك





الدرس الثاني



الأهداف
فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يقرأَ النصَّ قراءةً صحيحةً.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مناسبةٍ.
- يرتبَ الحروفَ؛ ليُكوِّنَ كلماتٍ.
- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ المقروءِ.
- يستنتجَ القيمةَ المتضمَّنَةَ في النصِّ المقروءِ.
- يُطبِّقَ ما تعلَّمه في مواقفَ حياتيةٍ مماثلةٍ.
- يُطوِّرَ فكرةً واردةً في نصٍّ مقروءٍ.
- يُحللَ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطعِها الصوتيةِ.



- يُعبِّرَ شفويًا عنْ أحداثٍ ومشاعرَ من خلالِ صورٍ مُعبِّرةٍ.
- يشاركَ في المحادثاتِ التعاونيةِ مع الزملاءِ حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرَّفَ أسلوبَ التعجُّبِ ومُكوِّناتِه.
- يستخدمَ أسلوبَ التعجُّبِ استخدامًا صحيحًا.
- يُوظِّفَ أسلوبَ التعجُّبِ في تعبيراتِه.



- يكتبَ وَصْفَ سلوكٍ للأشخاصِ مُراعيًا عناصرَ وصفِ السلوكِ.
- يكتبَ كلماتٍ تشتملُ على الشدَّةِ معَ التنوينِ كتابةً صحيحةً.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ مُحاكيًا نمطًا.

أولًا القراءة

ابْحَثُوا مَعِي

ذاكر

فَكِّرْ  انظُرْ إلى الصُّورِ، ثمَّ ضَعْ علامةَ (✓) للوصفِ المعبرِ عَنْهَا:





إيجابيٌّ مشاركٌ ( )	أمِينٌ ( )	عَطوفٌ ومتعاونٌ ( )
سلبيٌّ منعزلٌ ( )	خائنٌ ( )	أنَـانِــيٌّ ( )

اقرأْ واكتشفْ 

اخْتَرِ المَعْنَى المناسبَ لِلْكَلِمةِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ اكتُبْهُ بَينَ القوسَينِ: (أحسنُ - عِندَهُ - يُعرِّفُنَا)

أ المعلّمُ يُخبرُنا بقواعدِ الإملاءِ الصحيحةِ. (..........)

ب قراءةُ الكُتبِ هي أفضلُ طريقةٍ لاستِغْلالِ وقتِ الفراغِ. (..........)

جـ كلُّ طالبٍ لديهِ فُرصةٌ للنجاحِ إذا اجتهدَ. (..........)

النص



المُعلِّمَةُ تقترِحُ لُعبَةً للتّلاميذِ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصلَ وَهِيَ مُبْتَسِمَةٌ، وَقَالَتْ: «سَنَلْعَبُ الْيَوْمَ لُعْبَةَ (ابْحَثُوا مَعِي)».

سَأَلَ التَّلَامِيذُ: «عَنْ أَيِّ شَيْءٍ نَبْحَثُ؟».

قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «كُلُّ وَاحِدٍ يَبْحَثُ عَنْ صِفَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ يُحِبُّهُمَا فِي صَدِيقِهِ».

س سؤال؟

مَا اسمُ اللُّعْبَةِ الَّتِي سَيَلْعَبُهَا التَّلَامِيذُ؟



التَّلاميذُ يَكتُبُونَ صِفاتِ أصدِقائِهم

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ كُلَّ تِلْمِيذٍ وَرَقَةً، وَقَالَتِ: «اكْتُبُوا اسْمَ صَدِيقِكُمْ أَوْ صَدِيقَتِكُمْ، ثُمَّ اكْتُبُوا صِفَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِهِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُخْبِرُنَا بِمَا كَتَبَهُ».

رَفَعَ حُسَامٌ يَدَهُ، وَقَالَ: «لَقَدْ كَتَبْتُ: «صَدِيقِي هِشَامٌ عَطُوفٌ وَأَمِينٌ»».

ضَحِكَ هِشَامٌ، وَقَالَ: «انْظُرْ يَا حُسَامُ، أَنَا أَيْضًا كَتَبْتُ: «صَدِيقِي حُسَامٌ عَطُوفٌ وَأَمِينٌ»».

فَضَحِكَ الْجَمِيعُ بِسَعَادَةٍ.

رَفَعَتْ جَنَّةُ وَرَقَتَهَا، وَقَالَتْ: «صَدِيقَتِي وَلَاءُ مُهَذَّبَةٌ وَمُتَعَاوِنَةٌ».

ابْتَسَمَتْ وَلَاءُ وَشَكَرَتْهَا.

س سؤال؟

مَاذَا كتبَ التلاميذُ في البِطاقاتِ التي وزعتْهَا عليْهم المعلمةُ؟



صِفاتٌ تعلَّمَها التَّلامِيذُ مِن مُعلِّمَتِهم

رَفَعَ أَحْمَدُ يَدَهُ، وَقَالَ: «لَقَدْ كَتَبْتُ عَنْكِ يَا مُعَلِّمَتِي».

ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ عَلَى الْمُعَلِّمَةِ، وَقَالَتْ: «كَتَبْتَ عَنِّي أَنَا!».

قَالَ أَحْمَدُ: «نَعَمْ؛ فَأَنْتِ أَفْضَلُ صَدِيقَةٍ لَنَا، وَنَتَعَلَّمُ مِنْكِ الْحَنَانَ وَالصَّبْرَ».

أَضَافَتْ سَارَةُ: «وَالْمَرَحَ وَالْحُبَّ».

ابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ، وَقَالَتْ: «شُكْرًا لَكُمْ يَا أَبْنَائِي. كُلُّ وَاحِدٍ لَدَيْهِ صِفَاتٌ جَمِيلَةٌ تَجْعَلُهُ قَرِيبًا مِنَ الْآخَرِينَ».

س سؤال؟

مَا الصِّفاتُ الَّتي تعلَّمَهَا التلاميذُ منَ المعلمةِ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

مُبتَسِمَةٌ	ضاحِكَةٌ بدونِ صوتٍ	عَطوفٌ	رَحيمٌ	📖 أفضَلُ	أحسَنُ
ابحَثُوا	فَتِّشُوا	مُهذَّبَةٌ	مُؤدَّبَةٌ	الصَّبرُ	التَّحمُّلُ
📖 يُخبِرُنَا	يُعرِّفُنَا	الدَّهشَةُ	الحَيرَةُ	📖 لَديْهِ	عِنْدَه

الكلمة ومضادها

📖 دخلَت	خَرجَت	عَطوفٌ	قاسٍ	ظَهرَت	اختفَتْ
مُبتَسِمَةٌ	عابِسَةٌ	أمِينٌ	خَائِنٌ	أفضَلُ	أسْوَأُ
سأَلَ	أجَابَ	ضَحِكَ	بَكَى	الحَنَانُ	القَسْوَةُ
جميلَةٌ	قَبيحَةٌ	سَعادَةٌ	شَقَاءٌ	الصَّبرُ	الجَزَعُ
يُحبُّها	يكرَهُهَا	مُتعاوِنَةٌ	مُتخاذِلَةٌ	المَرَحُ	الحُزنُ
صدِيقُهُ	عَدُوُّه	شَكَرَتها	ذمَّتْها	قرِيبًا	بَعيدًا

المفرد وجمعه

المُعلِّمَةُ	المُعلِّمَاتُ	📖 شَيءٌ	أشْيَاءُ	اسمٌ	أسْمَاءٌ
الفَصلُ	الفُصولُ	صدِيقٌ	أصدِقاءُ	يَدٌ	أيَادٍ
اليَومُ	الأيَّامُ	ورقَةٌ	أورَاقٌ	أمِينٌ	أُمَنَاءُ
لُعبَةٌ	لُعَبٌ				

الجمع ومفرده

التَّلامِيذُ	التِّلمِيذُ	📖 أبناءٌ	ابنٌ
صِفَاتٌ	صِفَةٌ	الآخَرِينَ	الآخَرُ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ ، ويَنبغِي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى ، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 علَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مَا اسْمُ اللُّعْبَةِ الَّتِي اقْتَرَحَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ؟

ج اسْمُ اللُّعْبَةِ «ابْحَثُوا مَعِي».

٢ مَاذَا طلبتِ الْمُعَلِّمَةُ منَ التلامِيذِ بَعْدَمَا أَعْطَتْهُمُ الأَوْرَاقَ؟

ج طَلَبَتْ مِنْ كُلِّ وَاحِدٍ أَنْ يَكْتُبَ اسمَ صَدِيقِهِ أَوْ صَدِيقَتِهِ، ثُمَّ يَكْتُبَ صِفَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِهِ.

٣ بِمَاذَا وَصَفَ حُسَامٌ صَدِيقَهُ هِشَامًا؟

ج وَصَفَهُ بِأَنَّهُ عَطُوفٌ وَأَمِينٌ.

٤ لِمَاذا ضَحِكَ هشامٌ؟

ج ضحِكَ؛ لتشابُهِ وصْفِه معَ وصْفِ حسامٍ بأنّه عطوفٌ أمينٌ.

٥ مَا الصِّفَاتُ الْجَمِيلَةُ الَّتِي ذَكَرَتْهَا جَنَّةُ عَنْ صَدِيقَتِهَا وَلَاءَ؟

ج ذَكَرَتْ أَنَّهَا مُهَذَّبَةٌ وَمُتَعَاوِنَةٌ.

٦ عَمَّنْ كَتَبَ التِّلْمِيذُ أَحْمَدُ فِي وَرَقَتِهِ؟

ج كَتَبَ عَنْ مُعَلِّمَتِهِ.

٧ مَاذَا يَتَعَلَّمُ التَّلَامِيذُ مِنْ مُعَلِّمَتِهِمْ كَمَا قَالَ أَحْمَدُ؟

ج يَتَعَلَّمُونَ مِنْهَا الْحَنَانَ وَالصَّبْرَ.

٨ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي أَضَافَتْهَا سَارَةُ لِوَصْفِ الْمُعَلِّمَةِ؟

ج أَضَافَتْ صِفَتَي الْمَرَحِ وَالْحُبِّ.

٩ مَاذَا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِتَلَامِيذِهَا فِي نِهَايَةِ الدَّرْسِ؟

ج قَالَتْ لَهُمْ: «شُكْرًا لَكُمْ يَا أَبْنَائِي. كُلُّ وَاحِدٍ لَدَيْهِ صِفَاتٌ جَمِيلَةٌ تَجْعَلُهُ قَرِيبًا مِنَ الْآخَرِينَ».

١٠ اذْكُرْ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ قِصَّةِ «ابْحَثُوا مَعِي».

ج • أَهَمِّيَّةُ الْبَحْثِ عَنِ الصِّفَاتِ الطَّيِّبَةِ فِي أَصْدِقَائِنَا.

• التَّعْبِيرُ عَنِ الْحُبِّ وَالشُّكْرِ لِمَنْ يُعَلِّمُنَا.





تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

أ دَخَلَتِ المُعَلِّمَةُ الفَصْلَ وَهِيَ .... (مُبْتَسِمَةٌ - حَزِينَةٌ - غَاضِبَةٌ)

ب طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِن كُلِّ تِلْمِيذٍ أَنْ يَكْتُبَ .... فِي صَدِيقِهِ.

(صِفَةً وَاحِدَةً - صِفَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ - ثَلَاثَ صِفَاتٍ)

جـ وَصَفَ حُسَامٌ صَدِيقَهُ هِشَامًا بِأَنَّهُ ....

(مُهَذَّبٌ وَمُتَعَاوِنٌ - عَطُوفٌ وَأَمِينٌ - صَبُورٌ وَحَنُونٌ)

د التِّلْمِيذُ الَّذِي كَتَبَ عَنِ المُعَلِّمَةِ هُوَ .... (حُسَام - هِشَام - أَحْمَد)

٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَانَ اسْمُ اللُّعْبَةِ الَّتِي لَعِبَهَا التَّلامِيذُ «ابْحَثْ عَنِ الكَنْزِ». ( )

ب كَتَبَتْ جَنَّةُ أَنَّ صَدِيقَتَها وَلاءَ مُهَذَّبَةٌ وَمُتَعَاوِنَةٌ. ( )

جـ كَتَبَ هِشَام صِفَاتٍ مُخْتَلِفَةً عَنِ التي كَتَبَهَا حُسَام. ( )

د فَرِحَتِ المُعَلِّمَةُ بِمَا كَتَبَهُ التَّلامِيذُ عَنْهَا. ( )

٣ أَكْمِلْ مَا يَأْتِي بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الدَّرْسِ:

أ قَالَتِ المُعَلِّمَةُ: «كُلُّ وَاحِدٍ لَدَيْهِ صِفَاتٌ جَمِيلَةٌ تَجْعَلُهُ .... مِنَ الآخَرِينَ».

ب ظَهَرَتِ .... عَلَى المُعَلِّمَةِ عِنْدَمَا قَالَ أَحْمَدُ إِنَّهُ كَتَبَ عَنْهَا.

جـ قَالَ أحمدُ عَنِ المعلِّمَةِ: أنتِ أفْضَلُ .... لَنَا.

د تَعَلَّمَ التَّلَامِيذُ مِنَ المُعَلِّمَةِ الحَنَانَ وَ ....

٤ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ مَاذَا طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلَامِيذِ فِي لُعْبَةِ «اِبْحَثُوا مَعِي»؟ ....

ب مَاذَا أَضَافَتْ سَارةُ لِصِفَاتِ المُعَلِّمَة؟ ....

جـ اذْكُرِ الصِّفَتَيْنِ المُشْتَرَكَتَيْنِ بَيْنَ حُسَامٍ وَهِشَامٍ. ....

٥ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«دَخلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصلَ وَهِيَ مُبْتَسِمَةٌ، وَقَالَتْ: «سَنَلْعَبُ الْيَوْمَ لُعْبَةَ (ابْحَثُوا مَعِي)». سَأَلَ التَّلَامِيذُ: «عَنْ أَيِّ شَيْءٍ نَبْحَثُ؟». قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «كُلُّ وَاحِدٍ يَبْحَثُ عَنْ صِفَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ يُحِبُّهُمَا فِي صَدِيقِهِ».

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ كُلَّ تِلْمِيذٍ وَرَقَةً، وَقَالَتِ: «اكْتُبُوا اسْمَ صَدِيقِكُمْ أَوْ صَدِيقَتِكُمْ، ثُمَّ اكْتُبُوا صِفَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِهِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُخْبِرُنَا بِمَا كَتَبَهُ»».

أ هاتِ ما يَأتِي:

١ – مَعنَى «يُخبِرُنَا»: .... ٢ – مُضادُّ «مُبتَسِمَةٍ»: .... ٣ – جَمعَ «لُعبَةٍ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١ – المُعلمةُ اسْتَخدمَت اللُّعبةَ وَسِيلةً لتَعلِيمِ التَّلامِيذِ. ( )

٢ – الصَّدِيقُ الطَّيبُ يَذكرُ عُيوبَ صَديقِه أمَامَ الناسِ. ( )

جـ ماذا كَتَبَ كُلُّ تِلمِيذٍ في الوَرَقَةِ التي أعْطَتْها له المُعلِّمَةُ؟ ....

د أَجِبْ بمَا هوَ مطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

١ – هوَ صديقَتِي. (صَوِّبِ الخَطَأَ)

٢ – يا .... ، سَاعِدْ جَارَكَ. (مُنَادًى مُنَاسِبٌ)

٦ اقرأْ، ثُم أجِبْ:

«ضَحِكَ هِشَامٌ، وَقَالَ: انْظُرْ يَا حُسَامُ، أَنَا أَيْضًا كَتَبْتُ «صَدِيقِي حُسَامٌ عَطُوفٌ وَأَمِينٌ». فَضَحِكَ الْجَمِيعُ بِسَعَادَةٍ. رَفَعَتْ جَنَّةُ وَرَقَتَهَا، وَقَالَتْ: «صَدِيقَتِي وَلَاءُ مُهَذَّبَةٌ وَمُتَعَاوِنَةٌ». ابْتَسَمَتْ وَلَاءُ وَشَكَرَتْهَا.

رَفَعَ أَحْمَدُ يَدَهُ، وَقَالَ: «لَقَدْ كَتَبْتُ عَنْكِ يَا مُعَلِّمَتِي». ظَهَرَتِ الدَّهْشَةُ عَلَى الْمُعَلِّمَةِ، وَقَالَتْ: «كَتَبْتَ عَنِّي أَنَا!»».

أ هاتِ مِنَ الفِقرَةِ:

١ – مَعنَى «الحَيرَةِ»: .... ٢ – مُضادَّ «شَقَاءٍ»: .... ٣ – مُفرَدَ «أُمَنَاءَ»: ....

ب أكمِلْ ما يَأتي:

١ – وصَفَ كلٌّ مِن حُسام وهِشَام الآخَرَ بأنَّهُ .... ٢ – شَكَرَت ولاءُ صَدِيقَتَها ....

جـ لِمَاذا ظَهَرَتِ الدَّهشَةُ على المُعلِّمَةِ؟ ....

د ضَعِ الحَرفَ النَاقِصَ مِنْ كُلِّ كلمةٍ:

١ – المِنْضَدَ... كبيرةٌ. ٢ – وَصَلْ... إلَى المَطَارِ.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«كَانَ «مَازِنٌ» فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ، وَفَجْأَةً لَمَحَ صَدِيقَهُ «عُمَرَ» يُقَدِّمُ طَعَامًا لِقِطَّةٍ صَغِيرَةٍ جَائِعَةٍ. تَأَثَّرَ مَازِنٌ بِهَذَا الْمَشْهَدِ، وَأَدْرَكَ أَنَّ فِي قَلْبِ صَدِيقِهِ رَحْمَةً كَبِيرَةً. فَكَتَبَ مَازِنٌ بِطَاقَةً صَغِيرَةً، وَوَضَعَهَا عَلَى مَقْعَدِ عُمَرَ، وكُتِبَ فِيهَا: «شُكْرًا لِقَلْبِكَ الرَّحِيمِ». فَرِحَ عُمَرُ بِالْبِطَاقَةِ وَابْتَسَمَ لِصَدِيقِهِ».

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

١– معنَى «تَأَثَّرَ»: .... (تعَلَّمَ – تَفَاعَلَ – تعَاوَنَ)

٢– مضادُّ «الرَّحِيمِ»: .... (الْقَاسِي – الضعِيفُ – الجَبَانُ)

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١– يَتَّصِفُ عُمَرُ بِالرحمَةِ والعطْفِ عَلَى الحيواناتِ. ( )

٢– كَتَبَ مَازِنٌ بِطَاقةَ شُكْرٍ لِصَدِيقِه عُمَرَ. ( )

جـ ما المَشهَدُ الذِي تَأَثَّرَ بِهِ مَازِنٌ؟ ....

د أكمِلْ بالمَطلوبِ بينَ القوسَينِ:

١– .... سائِقَ السَّيارةِ، تَمَهَّلْ. (أداةُ نِدَاءٍ) ٢– .... طُلَّابٌ مُهَذَّبُونَ. (ضميرُ غائِبٍ)

٢ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنْ كُلِّ تِلْمِيذٍ أنْ يُرَاقِبَ الأَعْمَالَ الطَّيِّبَةَ لِزَمِيلٍ لهُ خِلَالَ الأُسْبُوعِ، ثُمَّ يَكْتُبَ عَنْهَا فِي «لَوْحَةِ الشُّكْرِ»، فَفَرِحَ التَّلَامِيذُ بِهَذِهِ الفِكْرَةِ الجَمِيلَةِ، وَانْتَشَرَتِ البَهْجَةُ فِي الفَصْلِ، وَبَدَأَ الجَمِيعُ يَتَنَافَسُونَ فِي فِعْلِ الخَيْرِ، وَيُقَدِّرُونَ أَعْمَالَ بَعْضِهِمْ، فَتَعَلَّمُوا أَنَّ الكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ وَالثَّنَاءَ الجَمِيلَ يُسْعِدَانِ القُلُوبَ، وَيَزِيدَانِ المَحَبَّةَ بَيْنَ الزُّمَلَاءِ».

أ هاتِ مِنَ الفِقرَةِ:

١– مَعنَى «السَّعادَةِ»: .... ٢– مُضادَّ «الكَراهِيَةِ»: .... ٣– جَمعَ «الزَّمِيلِ»: ....

ب أكْمِلْ مَا يَأتِي:

١– تَنافَسَ التَّلامِيذُ في .... ٢– كَتَبَ التَّلامِيذُ الأعْمَالَ الطَّيِّبَةَ في ....

جـ ماذا تعلَّمَ التَّلامِيذُ بعدَ تَطبيقِ هذهِ الفِكْرَةِ؟ ....

د أكْمِلْ بِالمناسِبِ مِمَّا بينَ القوسَينِ: (ة – ت)

١– وصَلْتُ إِلَى القَرْيَـ.............. . ٢– هِنْدُ كَتَبَـ.............. الدَّرْسَ.

تقييم أسبوعي

- اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«فِي صَبَاحٍ مُشْرِقٍ، عَلَّقَ الْمُدِيرُ لَوْحَةً بِعُنْوَانِ «كَلِمَةُ شُكْرٍ وَتَقْدِيرٍ»؛ لِيَكْتُبَ فِيهَا التَّلَامِيذُ مَا لَدَيْهِمْ مِنْ كَلِمَاتٍ طَيِّبَةٍ عَنْ زُمَلَائِهِمْ. كَتَبَتْ سَلْمَى تَشْكُرُ نَدَى لِأَنَّهَا تُسَاعِدُهَا، وَكَتَبَ كَرِيمٌ يُثْنِي عَلَى عُمَرَ لِحُبِّهِ لِمُسَاعَدَةِ الآخَرِينَ. امْتَلَأَتِ اللَّوْحَةُ بِالْكَلِمَاتِ الْجَمِيلَةِ، وَشَعَرَ الْجَمِيعُ أَنَّ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ تَنْشُرُ الْمَحَبَّةَ فِي الْقُلُوبِ».

أ هاتِ مِنَ الفِقرَةِ:

١ - مَعنَى «عِندهم»: .... ٢ - مُضادَّ «خَبيثَةٍ»: .... ٣ - جَمعَ «الآخَرِ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- كَتَبَ كُلُّ تِلمِيذٍ في اللَّوحَةِ أعمالَهُ الطَّيِّبَةَ. ( ) ٢- تُساعِدُ نَدَى صديقتَها سَلمَى. ( )

جـ ما فائِدَةُ الكَلِمَةِ الطيِّبَةِ؟ ....

د صوِّبِ الخطأَ فيما يأتي: - هُمْ فَتَيَاتٌ صَالِحَاتٌ. ....

تأسيس الأضواء

١ أكْملْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ: الأساليب والتراكيب

أ .... مُهَنْدِسٌ مَاهِرٌ. (ضميرٌ غَائِبٍ) ب أحبُّ .... تَجتَهِدُ. (اسمٌ موصولٌ)

جـ .... فَائِزونَ. (اسمُ إشَارَةٍ) د .... مَحبوبونَ. (جَمْعٌ مُنَاسِبٌ)

٢ أكمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ أو تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ: القواعد الإملائية

أ .... صَوْتَ أَخِي. ب .... مُمْتِعَةٌ.

جـ هذهِ............ مُهَذَّبَةٌ. د .... سُعَادُ الحَافِلَةَ.

٣ كَوِّنْ كلمةً مِنَ المقاطعِ الصَّوْتِيَّةِ التَّالِيَةِ: القرائية

أ سـَ / عِيـ / دٌ: .... ب أصـ / دِ / قَا / ءُ: .... جـ يسـ / أ / لُ: ....

٤ حَلِّلِ الكلماتِ التَّالِيَةَ إلى مقاطعَ صوتيةٍ: القرائية

أ زُمَلَاءُ: .... ب ثِقَةٌ: .... جـ نَهَارٌ: ....

٥ اكتبْ مَا يلِي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

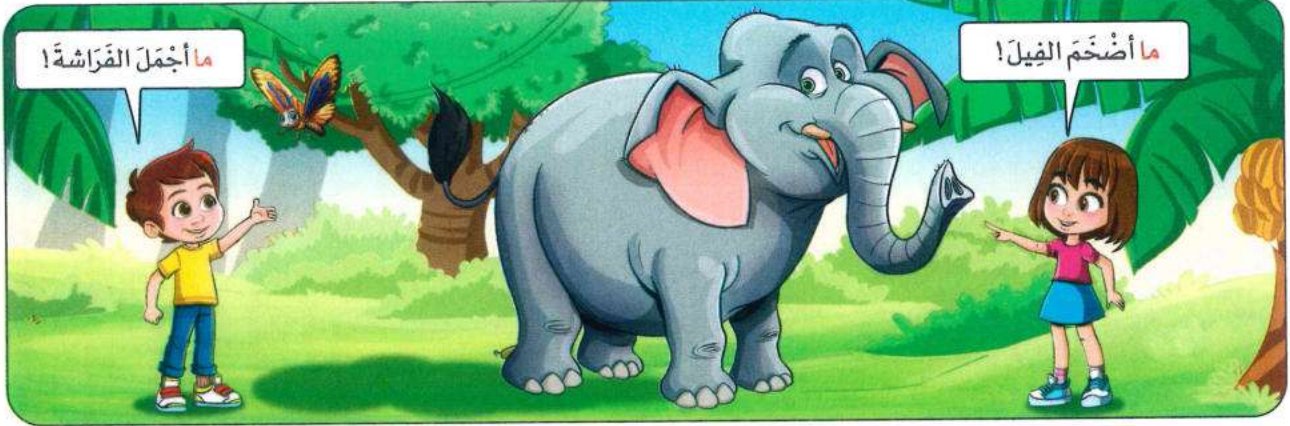
كُنْ عَلَى ثِقَةٍ بِنَفْسِكَ.

....

أُسْلوبُ التَّعَجُّبِ

ذاكر

- تأمَّلِ الصُّورةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اقرَأ المكتوبَ تحتهَا:



- فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ تَعَجَّبَتِ الفَتَاةُ مِنْ ضَخَامَةِ الفِيلِ، فَقَالَتْ: مَا أَضْخَمَ الفِيلَ! وَتَعَجَّبَ الوَلَدُ مِنْ جَمَالِ الفَرَاشَةِ، فَقَالَ: مَا أَجْمَلَ الفَرَاشَةَ! وهوَ مَا يسمَّى بأسلوبِ التعجُّبِ.
- أسلوبُ التَّعَجُّبِ: هوَ أسلوبٌ يُفِيدُ الدَّهْشَةَ مِنْ شَيءٍ مَا. ويَتَكَوَّنُ مِن:

	أَدَاةِ تَعَجُّبٍ	فِعْلِ تَعَجُّبٍ	مُتَعَجَّبٍ مِنْه	عَلامَةِ تَعَجُّبٍ
				
مثل:	مَا	أجْمَلَ	السَّحَابَ	!

لاحِظْ:



- مِنْ أَشْهَرِ أَفْعَالِ التَّعَجُّبِ: أَحْسَنَ - أَفْضَلَ - أَرْوَعَ - أَبْطَأَ - أَسْوَأَ. وَنُلَاحِظُ أَنَّ فِعْلَ التَّعَجُّبِ بِهَا جَاءَ عَلَى شَكْلٍ وَاحِدٍ وَهُوَ «أَفْعَلَ».
- قَدْ تَأْتِي «ما» فِي أَوَّلِ الجُمْلَةِ، وَتَكُونُ الجُمْلَةُ أُسْلوبَ استِفْهَامٍ، مثل: مَا أجملُ زهرةٍ في الحديقةِ؟

الاستنتاج

تدريب نموذجي

- أَكْمِلْ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ بِالمِثَالِ:

أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ	أَدَاةُ تَعَجُّبٍ	فِعْلُ تَعَجُّبٍ	مُتَعَجَّبٌ مِنْهُ	عَلَامَةُ تَعَجُّبٍ
مَا أَسْرَعَ الطَّائِرَةَ!	مَا	أَسْرَعَ	الطَّائِرَةَ	!
مَا أَبْطَأَ السُّلَحْفَاةَ!	....	....	....	....
مَا أَسْوَأَ الكَذِبَ!	....	....	....	....



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

مَا أَلْطَفَ الْمُعَلِّمَةَ!



مَا أَوْضَحَ صَوْتَ الْمِيكْرُوفُونِ!



مَا أَوْسَعَ مَسْرَحَ الْمَدْرَسَةِ!



٢ رَتِّبْ كَلِمَاتِ كُلِّ مِثَالٍ؛ لِتُكَوِّنَ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ صَحِيحًا:

أ الفيلَ - مَا - أضخمَ - ! ....
ب أسرعَ - ! - القطارَ - ما ....

جـ ! - الوردةَ - أجملَ - ما ....
د مَا - ! - الغُرْفَةَ - أَضْيَقَ ....

٣ حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلَى أُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال: القَمَرُ جَمِيلٌ. ← مَا أَجْمَلَ الْقَمَرَ!

أ السيارةُ سريعةٌ. ← ....
ب الفَصْلُ نَظِيفٌ. ← ....

جـ القِصَّةُ مُمْتِعَةٌ. ← ....
د العَصِيرُ بَارِدٌ. ← ....

٤ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِأُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ:



....



....

٥ صَوِّبِ ما تَحتَه خَط؛ لِتُكَوِّنَ أسلوبَ تعجبٍ فِيمَا يَأْتِي:

أ مَا أَطْوَلَ البُرْجَ. ....
ب مَا سَرِيع العَامِل! ....
جـ مَا نَظِيفَة المَدْرَسَة! ....
د مَا أَبْطَأَ الفِيلَ؟ ....

٦ اخْتَرْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ المُنَاسِبَةَ:

أ مَا أَرْوَعَ البَحْرَ .... (. - ! - ؟)
ب كَيْفَ حَالُكَ .... (. - ! - ؟)
جـ أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي .... (. - ! - ؟)
د مَا أَذْكَى الطَّالِبَ .... (. - ! - ؟)

٧ أَكْمِلْ؛ لِتُكَوِّنَ أُسْلوبَ تَعَجُّبٍ:

أ مَا أَمْهَرَ اللَّاعِبَ ....
ب .... أَبْعَدَ المتْحَفَ!
جـ مَا أَعْلَى .... !
د مَا .... الحَدِيقَةَ!

٨ مَاذَا تَقُولُ للتَّعَجُّبِ فِي المَوَاقِفِ التَّالِيَةِ؟

أ رَأَيْتَ زَهْرَةً رَائِحَتُهَا جَمِيلَةٌ. ....
ب رَكِبْتَ لُعْبَةً سَرِيعَةً في المَلَاهِي. ....
جـ زُرْتَ شَاطِئًا رَائِعًا. ....

٩ اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا أَسَالِيبَ التَّعَجُّبِ:

«ذَهَبْنَا فِي رِحْلَةٍ إِلَى شَاطِئِ البَحْرِ، وَكَانَ المَنْظَرُ رَائِعًا، فَقُلْتُ: مَا أَجْمَلَ البَحرَ! لَعِبْنَا بِالكُرَةِ ثُمَّ بَنَيْنَا قَلْعَةً مِنَ الرِّمَالِ، وَعِنْدَمَا رَأَتْهَا أُختِي قَالَتْ: مَا أَرْوَعَ هَذِهِ القَلْعَةَ! هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبْنِيَ قَلْعَةً مِثْلَهَا؟».

- أَسَالِيبُ التَّعَجُّبِ:

....

....

ثالثًا القواعد الإملائية

الشَّدَّةُ مَعَ التَّنوِينِ

ذاكر

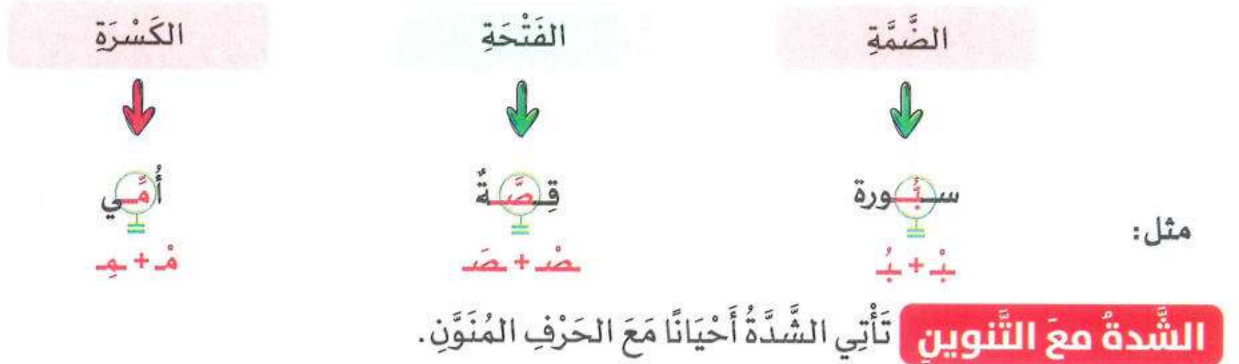

تذكَّرْ أنَّ

التَّنوينُ هوَ نونٌ ساكِنَةٌ في نِهَايةِ بعضِ الأسماءِ تَظهرُ في النُّطقِ لا في الكِتابَةِ، ولهُ ثلاثُ صوَرٍ كالآتي:



الحَرْفُ المُشَدَّدُ هُوَ حَرْفٌ يُنطقُ مرتينِ؛ الأولُ مِنْهُمَا ساكنٌ (ـْـ) والثَّانِي مُتَحَرِّكٌ (ـَـ ـُـ ـِـ)، ويكتبُ مرةً واحِدةً وَتُوضَعُ فَوْقَهُ الشَّدَّةُ (ـّـ).

تَكونُ الشَّدَّةُ مَعَ:



الشَّدةُ معَ التَّنوينِ تَأْتِي الشَّدَّةُ أَحْيَانًا مَعَ الحَرْفِ المُنَوَّنِ.

الشَّدَّةُ مَعَ التنوين بـ: الضَّم – الفَتْحِ – الكَسْرِ

مثل: جُنْدِيٌّ – جُنْدِيًّا – جُنْدِيٍّ

- نلاحظُ مِن الشكلِ أن حرفَ الياءِ في كلمةِ «جنديٌّ» يتكوَّنُ مِن (يْ + يٌ) فتحوَّلَ إلَى (يٌّ) وكذلِكَ في كلمةِ «جنديًّا» يَتكونُ مِن (يْ + يًا) فتحوَّلَ إلى (يًّا) وفي كلمةِ «جنديٍّ» يَتَكَوَّنُ مِن (يْ + يٍ) فتحوَّلَ إلَى (يٍّ).

تدريب نموذجي

- **ضَعْ دائرةً حولَ الكَلِمَةِ التي تنتهي بِشَدَّةٍ مَعَ التَّنْوِينِ:**

حديقةٌ – ربًّا – عشٌّ – قلمٌ – قويٌّ – صادقٌ



تدرب

أنشطةُ الأضواءِ على القواعدِ الإملائيةِ

١ لَوِّنِ الكَلِمَاتِ التِي تنتَهِي بـ (شَدَّةٍ مَعَ التَّنْوِينِ):

زَهْرَةً - مُعَلِّمٌ - حَقًّا - قَوِيٌّ - عُشٍّ - كِتَابًا

٢ صَنِّفِ الكَلِمَاتِ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ بِالجَدوَلِ:

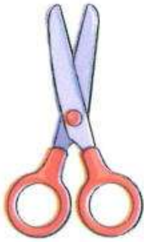
(عَدُوٌّ - عَمٍّ - رَفٌّ - شَرًّا - حَيٍّ - خَطٌّ - حَظًّا - نَصٍّ - قِطًّا)

شَدَّةٌ مَعَ التَّنْوِينِ بِالضَّمِّ	شَدَّةٌ مَعَ التَّنْوِينِ بِالفَتْحِ	شَدَّةٌ مَعَ التَّنْوِينِ بِالكَسْرِ
....	....	....

٣ عَبِّرْ عنْ كلِّ صورةٍ بِكَلِمَةٍ بِهَا شَدَّةٌ مَعَ التَّنْوِينِ:


....


....


....

٤ اكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِأَشْكَالِ التَّنْوِينِ مَعَ الشَّدَّةِ كَالمِثَالِ:

حَي
(حَيًّا - حَيٍّ - حَيٌّ)

عَدُو
(.......... - .... - ....)

شَر
(.......... - .... - ....)

٥ هَاتِ مِثَالًا لـ:

أ كَلِمَةٍ بِهَا شَدَّةٌ مَعَ التَّنْوِينِ بِالضَّمِّ. (..........................)

ب كَلِمَةٍ بِهَا شَدَّةٌ مَعَ التَّنْوِينِ بِالفَتْحِ. (..........................)

جـ كَلِمَةٍ بِهَا شَدَّةٌ مَعَ التَّنْوِينِ بِالكَسْرِ. (..........................)

رابعًا: التحدث



أُعَرِّفُكُمْ بِنَفْسِي

تحدَّثْ وعبِّرْ

- لاحظِ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أجبْ شفهيًّا:







أ مَاذَا طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْ تَلَامِيذِ الْفَصْلِ؟

ب لَوْ كُنْتَ مَكَانَ هَذَا التِّلْمِيذِ، مَاذَا سَتَقُولُ وَأَنْتَ تُعَرِّفُ بِنَفْسِكَ؟

جـ لَوْ أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ قَالَتْ لَكَ: «أَنْتَ مَوْهُوبٌ»، كَيْفَ سَتَرُدُّ عَلَيْهَا؟



تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَاسْتَمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ حِينَ يَتَحَدَّثُ.

هيا نكتب ونبدع
كِتَابَةُ وَصْفِ سُلُوكٍ



وَصْفُ سُلُوكٍ

هُوَ التَّعبِيرُ عَنْ تَصَرُّفٍ قَامَ بِهِ شَخْصٌ مَا، ودَعْوَةُ الآخَرِينَ لِيَفعلوه إنْ كَانَ حَسَنًا أوْ لِيَتجَنَّبُوهُ إنْ كَانَ سَيِّئًا.

• اقرَأْ، ثُمَّ لاحِظْ:

عَنَاصِرُ وَصْفِ السُّلوكِ

١ - تَحْدِيدُ السُّلوكِ

٢ - وَصفُ السُّلُوكِ بِدِقَّةٍ

٣ - أَثَرُ السُّلوكِ

٤ - التَّعْلِيقُ عَلَى السُّلوكِ

نموذَجٌ تطبيقِيٌّ (١)



تَأمَّلِ الصُّورةَ، ثُمَّ صِفِ السُّلوكَ الذي بِهَا وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:

هَذَا وَلَدٌ صَالِحٌ يُسَاعِدُ رَجُلًا كَبِيرًا فِي السِّنِّ حتَّى يَسْتَطِيعَ القِيَامَ، وَالرَّجُلُ سَعِيدٌ بِذَلِكَ، وَهَذَا سُلوكٌ طَيِّبٌ أَدْعُو كُلَّ أَصْدِقَائِي أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَهُ.

اخترِ الإجابَةَ الصحيحةَ ممَّا يلِي:

- السُّلُوكُ فِي المِثَالِ السَّابقِ .... (التعلمُ - النظافةُ - المساعدةُ)
- أَثَرُ السُّلوكِ السَّابقِ .... (سعادةُ الرجلِ - أخلاقُ الولدِ - عطفُ الرجلِ)
- التَّعلِيقُ عَلَى السُّلُوكِ السَّابقِ .... (سعادةُ الرجلِ - أخلاقُ الولدِ - دعوةٌ لفعلِهِ)

نموذَجٌ تطبيقِيٌّ (٢)



تَأمَّلِ الصُّورةَ، ثُمَّ صِفِ السُّلوكَ الذي بِهَا وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:

هَذَا وَلَدٌ يَصْرُخُ فِي زَمِيلِهِ ويُعامِلُهُ بِقَسْوَةٍ، وَزَمِيلُهُ مُتَضَايِقٌ مِنْ ذَلِكَ، وهَذَا سُلُوكٌ سيِّئٌ أَدْعُو كُلَّ أَصْدِقَائِي أَنْ يَتَجَنَّبُوهُ وَألَّا يَفْعَلُوا مِثْلَهُ.

....



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة

١ اخْتَرْ لِكُلِّ سُلوكٍ مَا يُنَاسِبُهُ مِمَّا بينَ القَوسينِ: (سلوكٌ حسَنٌ - سلوكٌ سَيئٌ)

أ أُشَارِكُ أَصْدِقَائِي أَلعَابِي. (..............................)

ب أَكْتُبُ عَلَى جُدْرَانِ المَدْرَسَةِ. (..............................)

جـ أَتَنَاوَلُ طَعَامًا صِحِّيًّا. (..............................)

د أَكْسِرُ المَقَاعِدَ في فَصْلِي. (..............................)

٢ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَكْمِلِ الفِقْرَةَ لِوَصْفِ السُّلوكِ الذِي بِهَا:



هِنْدُ بِنْتٌ .... ، .... الزَّرْعَ بِالمَاءِ حَتَّى يَنْمُوَ وَيَكبرَ، وَهَذَا سُلوكٌ .... أَدْعُو كُلَّ أَصْحَابِي ....

٣ صِلْ كُلَّ سُلوكٍ بِالأَثَرِ المُنَاسِبِ لَهُ:

أ طِفلٌ يُسَاعِدُ أُمَّهُ فِي تَنْظِيفِ المَنْزِلِ. ○	○ ١- يسببُ إِزْعَاجًا وَضَوْضَاءَ.
ب بِنْتٌ تَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ عَالٍ فِي المَكْتَبَةِ. ○	○ ٢- تَشْعُرُ الأُمُّ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّاحَةِ.
جـ وَلَدٌ يَرْمِي قِشْرَ المَوْزِ فِي الشَّارِعِ. ○	○ ٣- يُصْبِحُ الشَّارِعُ نَظِيفًا وَآمِنًا.
د طِفلٌ يَضَعُ القُمَامَةَ في السَّلَّةِ. ○	○ ٤- قَدْ يَنْزَلِقُ أَحَدُ المَارَّةِ وَيَتَأَذَّى.

٤ اقْرَأْ كُلَّ مَوْقِفٍ، ثُمَّ تَوَقَّعِ الأَثَرَ الذي يُمكِنُ أَنْ يَحْدُثَ:

أ أَخَذَ أحمدُ قَلَمًا مِنْ صَدِيقِهِ وَعَادَ إِلَى المَنزِلِ وَنَسِيَ أَنْ يُعِيدَهُ إليهِ. وَفِي اليَوْمِ التَّالِي احتَاجَ صَدِيقُهُ لِلقَلَمِ لِيَكْتُبَ بِهِ.

- أَتَوَقَّعُ أَنْ صَدِيقَهُ سَيَشْعُرُ بِـ.. .

ب فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ دَفَعَتْ سارةُ صَدِيقَتَهَا مِنْ غَيرِ قَصْدٍ، فَوَقَعَتْ عَلَى الأَرْضِ، فَأَسْرَعَتْ سارة إِليهَا واعْتَذَرَتْ مِنهَا وسَاعَدتها علَى النهوضِ.

- أَتَوَقَّعُ أَنْ صَديقتَهَا سَتَشْعُرُ بِـ.. .

٥ انْظُرْ إلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ وَضِّحْ رَأْيَكَ في السُّلوكِ الذي تَراهُ بِهَا:



....

....

....

....

....

٦ لَاحِظْ سُلوكًا إيجَابِيًّا لِأَحَدِ زُمَلَائِكَ فِي الفَصْلِ، ثُمَّ صِفْ هَذَا السُّلوكَ وَعَلِّقْ عَلَيْهِ.

....

....

٧ اقْرَأِ المَوْقِفَ التَّالِيَ الذِي يَصِفُ سُلُوكًا سَيِّئًا، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهُ لِيُصْبِحَ سُلوكًا إيجَابِيًّا مَعَ نَتِيجَةٍ أَفْضَلَ:

- المَوْقِفُ السَّيِّئُ: دَخَلَتِ الأُمُّ إِلَى غُرْفَةِ طِفْلِهَا، فَوَجَدَتْهُ يَرْسُمُ وَيُلَوِّنُ عَلَى الحَائِطِ، فَغَضِبَتْ مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ.

- المَوْقِفُ بَعدَ إِعَادَةِ كِتَابَتِهِ:

....

....

٨ تَحَدَّثْ عَنْ سُلُوكٍ إيجَابِيٍّ رَأَيْتَهُ في الشَّارِعِ، وعَلِّقْ عَلَيْهِ.

....

....

٩ كُنْتَ في رِحلَةٍ مَعَ زُمَلاءِ مَدْرَسَتِكَ، وَرَأَيْتَ مِنْ أَحدِهِم سُلوكًا لَمْ يُعْجِبْكَ، تَكَلَّمْ عَنْ هَذَا السُّلوكِ.

....

....

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
وَصَفْتُ السُّلُوكَ بِدِقَّةٍ.			
وَصَفْتُ أَثَرَ السُّلُوكِ.			
عَلَّقْتُ عَلَى السُّلُوكِ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ

....

....

....



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي

....

....

....

....





اختبر نفسك

على
الدرس الثاني

١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: القراءةُ المتحررةُ من المُحتوَى

«فِي أَحَدِ الأَيَّامِ، اقْتَرَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ يَكْتُبَ كُلُّ تِلْمِيذٍ رِسَالَةَ شُكْرٍ لِمَنْ قَدَّمَ لَهُ الْمُسَاعَدَةَ، فكَتَبَ آدَمُ لِصَدِيقِهِ مَالِكٍ الَّذِي وَقَفَ إِلَى جَانِبِهِ فِي وَقْتِ الضِّيقِ، وَشَعَرَ آدَمُ بِسَعَادَةٍ كَبِيرَةٍ بَعْدَ أَنْ شَكَرَهُ. تَعَلَّمَ التَّلَامِيذُ أَنَّ كَلِمَةَ شُكْرٍ صَادِقَةً يُمْكِنُ أَنْ تَجْعَلَ الْقُلُوبَ أَقْرَبَ وَالْمَحَبَّةَ أَقْوَى».

أ اخترِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ لِما يَأتِي:

١- مَعْنَى «الضِّيقِ»: .... (الصِّغَرُ - الحُزْنُ - الشِّدَّةُ)

٢- مُضَادُّ «شُكرٍ»: .... (جُحودٌ - صَمتٌ - ألمٌ)

ب أكمِل ما يأتي:

١- كَتَبَ كُلُّ تِلمِيذٍ .... لِصَدِيقِهِ الذي قدَّمَ له المُساعَدَة.

٢- وَقَفَ مَالِكٌ بِجانِبِ صَديقِهِ في ....

جـ ماذا تَفْعَلُ كلِمَةُ شُكرٍ صادِقَةٌ تَقولُها لِصَديقِكَ؟ ....

٢ أجبْ عن الأسئلةِ التاليةِ: الأساليب والتراكيب

أ صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ في كُلِّ جُمْلَةٍ:

١- مَا أَروَعَ التَّعاونَ؟ ....

٢- نحنُ مسرورونَ. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ضَميرُ غائب. ....

ب اخْتَرِ الصَّوابَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- يا محمد، اجْتَهِدْ في دِراسَتِكَ. مَا تَحْتَهُ خَطٌّ .... (أَدَاةُ نِدَاءٍ - جُمْلَةُ نِدَاءٍ)

٢- .... تلميذتانِ متفوقتانِ. (هما - هُنَّ)

٣ أكمِلِ النَّاقِصَ بالحَرفِ المُناسِبِ مِمَّا بينَ القوسَينِ: (ت - ة) القواعد الإملائية

أ الصَّدِيقَةُ مُخلِصَـ..... .

ب الأُمُّ طَبَخَـ..... الطَّعَامَ.

جـ العَامِلَـ..... نَشِيطَةٌ.

د المُدَرِّسَاتُ مُجتَهِدَا..... .

٤ صِفْ سُلُوكًا إيجَابِيًّا رَأَيْتَهُ مِنْ أَحَدِ جِيرانِكَ، وقُمْ بدعوةِ أَصْدِقَائِكَ إِلَيْهِ. التعبير الكتابي

....

....

تابع مستواك



الدرس الثالث

الأهداف **فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:**



- يَقْرأ النصَّ قراءةً سَليمةً.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ فِي سياقاتٍ مُنَاسِبَةٍ.
- يُرَتِّبَ الحُرُوفَ؛ لِيُكَوِّنَ كَلِمَاتٍ.
- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في القصةِ.
- يُعِيدَ تَرْتِيبَ أَحْدَاثٍ وَفْقَ وُرُودِهَا فِي نَصٍّ مَقْرُوءٍ.
- يُطَبِّقَ ما تعلَّمهُ في مواقِفَ حياتيةٍ مُمَاثِلَةٍ.
- يُحللَ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطِعِها الصَّوتيةِ.



- يُعبِّرَ شفويًّا عن أحداثٍ ومشاعرَ مِن خلالِ صُورٍ مُعبرةٍ.
- يشاركَ في المحادثاتِ التعاونيةِ معَ زُمَلَائِهِ حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرَّفَ أسلوبَ الاسْتِفهامِ وَمُكَوِّنَاتِهِ.
- يستخدمَ أُسْلُوبَ الاستفهامِ استخدامًا صَحِيحًا.
- يُوظِّفَ أسلوبَ الاسْتِفهامِ فِي كِتَابَتِهِ.



- يكتبَ وصفَ سلوكٍ للأشخاصِ، مُرَاعِيًا عناصرَ وصفِ السلوكِ.
- يتعرفَ الفرقَ بينَ التاءِ المربوطةِ والتاءِ المفتوحةِ.
- يكتبَ كلماتٍ تشتملُ علَى الشدةِ معَ التنوينِ كتابةً صحيحةً.
- يكتُبَ جملةً بخطِّ النَّسخِ مُحاكيًا نمطًا.

أولًا | القراءة

السَّادِسُ مِنْ أُكْتُوبَرَ

ذاكر

فَكِّرْ اخْتَرِ الكلِمةَ المناسِبةَ لكلِّ صُورةٍ ممَّا يأتِي واكتُبْها تحتَ الصُّورةِ: (انْتِصَارٌ - هَزِيمةٌ).



....



....

اقرأْ واكتشفْ 

اخترِ المَعنَى المُنَاسبَ للكَلِمةِ الملونَةِ، ثُمَّ اكتُبْهُ بينَ القَوْسينِ:

(بَلَدِي - أُجَمِّلُ - قَلْبِي)

أ وَطَنِي مِصْرُ أَغْلَى الأَوْطَانِ. (......................)

ب تَسْكُنُ مِصْرُ فِي فُؤَادِي. (......................)

جـ أُزَيِّنُ بَيْتِي فِي رَمَضَانَ. (......................)

النص



دَعْوةٌ للاحتفَالِ بعيدِ النَّصرِ

دَخلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ وَحَيَّتِ التَّلَامِيذَ وَهِيَ مُبْتَسِمَةٌ، ثُمَّ قَالَتْ: «هَيَّا نُجَهِّزْ لِلاحْتِفَالِ بِعِيدِ النَّصْرِ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ».

س سؤال؟

ماذَا قالَتِ المُعلمةُ للتَّلَامِيذِ؟



تعاوُنُ التَّلاميذِ فِي الإعْدادِ للاحْتفالِ

قَالَتْ مَهَا: «أَنَا سَأُزَيِّنُ الْفَصْلَ بِأَعْلَامِ مِصْرَ الْجَمِيلَةِ».
قَالَ كَرِيمٌ: «وَأَنَا سَأُغَنِّي أُغْنِيَةً عَنْ وَطَنِي الْحَبِيبِ مِصْرَ».
قَالَتْ لَيْلَى: «وَأَنَا سَأَكْتُبُ أَهْلًا وَسَهْلًا بِالضُّيُوفِ».
قَالَ فَرِيدٌ: «وَأَنَا سَأُرَتِّبُ الْكَرَاسِيَّ».

س سؤال؟

ما الدَّورُ الَّذِي قَررتْ لَيْلَى أَنْ تَقُومَ به؟



مظاهرُ الاحتفالِ بعيدِ النصرِ

عَلَّقْنَا الزِّينَةَ بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ، وَرَفَعْنَا عَلَمَ مِصْرَ فِي مُقَدِّمَةِ الْفَصْلِ.
وَتَدَرَّبْنَا مَعًا عَلَى كَلِمَاتِ النَّشِيدِ؛ لِنُغَنِّيَهُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ جَمِيلٍ.
فِي يَوْمِ الْحَفْلِ، وَقَفْنَا مَعًا، وَغَنَّيْنَا النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ:
بِلَادِي.. بِلَادِي.. بِلَادِي.. لَكِ حُبِّي وَفُؤَادِي.

س سؤال؟

ماذا فَعَلَ التلاميذُ والمُعلِّمةُ داخِلَ الفَصلِ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
حَيَّتِ التلاميذَ	المرادُ: ألقَتِ السَّلامَ والتحيةَ عَلَيهِم	📖 أُزَيِّنُ	أُجمِّلُ	تدرَّبنَا	تَمَرَّنَّا
		📖 وَطَنِي	بَلَدِي	📖 فُؤَادِي	قَلْبِي
مُبتسِمةٌ	ضَاحِكةٌ بدونِ صَوتٍ	أُرَتِّبُ	أُنَظِّمُ		

الكلمة ومضادها

الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد	الكلمة	المضاد
دَخَلَتْ	خَرَجَتْ	أُزَيِّنُ	أُقَبِّحُ	أُرَتِّبُ	أُبَعْثِرُ - أُفَرِّقُ
مُبتسِمةٌ	عابِسَةٌ	الجَمِيلةُ	القَبِيحَةُ	وقفْنَا	جَلَسنَا
📖 النَّصرُ	الهزِيمَةُ	الحَبِيبُ	الكَرِيهُ		

المفرد وجمعه

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
المعلمةُ	المعلماتُ	عِيدٌ	أعْيَادٌ	النشيدُ	الأناشيدُ
الفصلُ	الفصولُ	أُغنِيَةٌ	أَغَانٍ	📖 صوتٌ	أصواتٌ
الاحْتِفَالُ	الاحْتِفَالَاتُ	وطنٌ	أوطانٌ	الحَفْلُ	الحَفْلَاتُ

الجمع ومفرده

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
التَّلامِيذُ	التِّلميذُ	الكَرَاسِيُّ	الكُرسيُّ	كَلِماتٌ	كَلِمةٌ
📖 أعْلامٌ	عَلَمٌ	ألْوانٌ	لَوْنٌ	بِلادِي	بَلَدِي
الضيوفُ	الضيفُ				

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ كيفَ دخلتِ المُعلمةُ الفصلَ؟

ج دخَلتْ وهِي مُبتسمةٌ.

٢ متَى يحتفلُ التلاميذُ بعيدِ النصرِ؟

ج فِي السادسِ منْ أكتوبرَ.

٣ مَا النشاطُ الذِي ستقومُ بهِ «مها» استعدادًا للاحتفالِ؟

ج تزيينُ الفصلِ بأعلامِ مصرَ الجميلةِ.

٤ مَاذا سيقدمُ «كريم» فِي الاحتفالِ؟

ج سيُغني «كريم» أغنيةً عنْ وطنِه الحبيبِ مصرَ.

٥ مَا المهمةُ التِي سَتَقُومُ بهَا «ليلى» فِي الاحتفالِ؟

ج كتابةُ «أَهْلًا وَسَهْلًا بالضيوفِ».

٦ مَاذَا سيفعلُ «فريد» للمساعدةِ فِي التجهيزِ للاحْتِفَالِ؟

ج سيرتِّبُ «فريد» الكراسِيَّ.

٧ بِمَ زيَّنَ التلاميذُ الفصلَ؟

ج بالزينةِ التِي تحمِلُ ألوانَ العَلَمِ.

٨ أينَ رفعَ التلاميذُ عَلَم مصرَ؟

ج فِي مقدِّمةِ الفَصْلِ.

٩ لمَاذَا تدرَّبَ التلاميذُ علَى النشيدِ معًا؟

ج لِيُغَنُّوهُ بصوتٍ واحدٍ جميلٍ.

١٠ مَاذَا فعَلَ التلامِيذُ فِي يومِ الحَفْلِ؟

ج وقَفَ التلاميذُ معًا وَغَنَّوا النَّشيدَ الوطنِيَّ.

١١ مَا النَّشيدُ الوطَنيُّ الذِي غَنَّاهُ التلاميذُ؟

ج «بِلادِي.. بِلادِي.. بِلادِي.. لكِ حُبِّي وفؤادِي».



تدرب



أنشطة الأضواء على النص

١ صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

سَأُزَيِّنُ الْفَصْلَ بِأَعْلَامِ مِصْرَ.



غَنَّيْنَا لِوَطَنِنَا الْحَبِيبِ مِصْرَ.



فُؤَادِي مَمْلُوءٌ بِحُبِّ مِصْرَ.



بَلَد — قَلْبٌ — أُجَمِّلُ

٢ اخترِ الإجَابَةَ المُناسبةَ:

أ مَهَا سَوْفَ تُزَيِّنُ الْفَصْلَ بِـ........................ . (زُهُورِ الرَّبِيعِ – أَعْلَامِ مِصْرَ – بَالُونَاتٍ مُلَوَّنَةٍ)

ب عِيدُ النَّصْرِ فِي يَوْمِ السَّادِسِ مِنْ .... (أُكْتُوبَرَ – نُوفَمْبِرَ – دِيسَمْبِرَ)

جـ دَخَلَتِ المُعَلمةُ الفَصْلَ وَهِي .... (حزينةٌ – مبتسمةٌ – باكيةٌ)

د رَفَعَ التَّلَامِيذُ عَلَمَ مِصْرَ فِي مُقَدِّمَةِ .... (الْمَدْرَسَةِ – الشَّارِعِ – الْفَصْلِ)

٣ أَكْمِلْ مَا يَلي:

أ رَتَّبَ .... الكَرَاسِيَّ.

ب كَتَبَت........................: «أَهْلًا وَسَهْلًا بِالضُّيوفِ».

جـ زَيَّنت........................ الفَصْلَ بِأعْلامِ مِصْرَ الجَمِيلةِ.

د غَنَّى .... عنْ وَطَنِه الحَبِيبِ مِصْرَ.

٤ كَوِّنْ مِنَ الْحُرُوفِ التَّالِيَةِ مَا يَلِي:

(ن – و – ط – ل – ج – أ – م)

أ معنَى « أُزينُ »:........................ . ب مفردَ «أَوْطَانٍ»:........................ .

٥ اقرأ، ثم أجِبْ:

«دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ وَحَيَّتِ التَّلَامِيذَ وَهِيَ مُبْتَسِمَةٌ، ثُمَّ قَالَتْ: «هَيَّا نُجَهِّزْ لِلِاحْتِفَالِ بِعِيدِ النَّصْرِ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ».

قَالَتْ مَهَا: «أَنَا سَأُزَيِّنُ الْفَصْلَ بِأَعْلَامِ مِصْرَ الْجَمِيلَةِ» ».

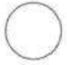
أ اخْتَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١ – معنَى «مُبْتَسِمَةٍ»: .... (متشابهةٌ – جميلةٌ – ضاحكةٌ)

٢ – جمعُ «الفصلِ»: .... (الفصائلُ – الفصولُ – المفاصِلُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

١ – دخَلتِ المُعلمَةُ الفَصلَ وَهِي حَزِينةٌ. 

٢ – يحتفلُ التَّلَامِيذُ بعِيدِ النَّصرِ فِي شَهْرِ ديسمبرَ. 

جـ كَيْفَ قَامَ التَّلامِيذُ بِتزيينِ الفَصْلِ وتَجْهِيزهِ للحَفْلِ؟ ....

د أَجِبْ بما هوَ مطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

١ – .... تِلْميذٌ مُجْتَهدٌ. (ضميرٌ غائبٍ)

٢ – مَا .... الحَدِيقةَ! (فعلُ تعجبٍ)

٦ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«عَلَّقْنَا الزِّينَةَ بِأَلْوَانِ الْعَلَمِ، وَرَفَعْنَا عَلَمَ مِصْرَ فِي مُقَدِّمَةِ الْفَصْلِ. وَتَدَرَّبْنَا مَعًا عَلَى كَلِمَاتِ النَّشِيدِ؛ لِنُغَنِّيَهُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ جَمِيلٍ».

أ هاتِ مَا يَلي:

١ – مُرَادِفَ «تَدَرَّبْنَا»: .... ٢ – جمعَ «صوتٍ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

١ – علَّقَ التلاميذُ الزينةَ بِاللونِ الأخضرِ. 

٢ – غَنَّى التلاميذُ النشيدَ بصوتٍ جميلٍ. 

جـ أينَ وَضَعَ التَّلامِيذُ عَلمَ مصرَ؟ ....

د أَجِبْ بما هوَ مطلوبٌ أمامَ كلِّ جملةٍ:

١ – .... مُحَمَّدُ، أقبِلْ. (أداةُ نداءٍ)

٢ – مَا أجمَلَ السَّمَاءَ؟ .... (صوِّبِ الخطَأَ)

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأ، ثمَّ أجبْ:

«فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ عَامَ ١٩٧٣م، وَفِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ، استطاعتِ الْقُوَّاتُ الْمُسَلَّحَةُ الْمِصْرِيَّةُ تدميرَ خَطِّ بَارْلِيف، وَهُوَ حِصْنٌ إسْرَائِيلِيٌّ ضَخْمٌ عَلَى الضِّفَّةِ الشَّرْقِيَّةِ لِقَنَاةِ السُّوَيْسِ، وَقَدْ أَظْهَرَتْ هَذِهِ الْحَرْبُ شَجَاعَةَ الْجُنْدِيِّ الْمِصْرِيِّ وَقُوَّتَهُ، وَأَعَادَتِ الثِّقَةَ لِلشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ وَلِلْمُوَاطِنِ الْعَرَبِيِّ».

أ هاتِ: ١ – معنَى «ضَخْمٍ»: .... ٢ – جمعَ «الْحَرْبِ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ العِبارَةِ التاليةِ:

– أَعَادَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ الثِّقَةَ لِلشَّعْبِ الْمِصْرِيِّ. ◯

جـ أَكْمِلْ: – وَقَعَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ فِي شَهْرِ .... الْمُبَارَكِ.

د مَا الْإِنْجَازُ الْعَسْكَرِيُّ الَّذِي حَقَّقَتْهُ الْقُوَّاتُ الْمُسَلَّحَةُ الْمِصْرِيَّةُ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ؟ ....

هـ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ – يَا ....، ذَاكِرْ دُرُوسَكَ. (مُنَادًى)

٢ – مَا .... الْبُرْجَ! (فِعْلُ تَعَجُّبٍ)

٢ اقرأ، ثم أجبْ:

«الانْتِصَارُ لَيْسَ مُجَرَّدَ نَتِيجَةٍ لِمَعْرَكَةٍ أَوْ مُسَابَقَةٍ، بَلْ هُوَ شُعُورٌ عَمِيقٌ بِالْفَخْرِ وَالْإِنْجَازِ يَأْتِي بَعْدَ جُهْدٍ وَصَبْرٍ، إِنَّهُ لَحْظَةٌ تَفُوزُ فِيهَا الْإِرَادَةُ الْقَوِيَّةُ وَالتَّخْطِيطُ الدَّقِيقُ بِالنَّجَاحِ، فَالِانْتِصَارُ يُعِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَيُشْعِرُ الْإِنْسَانَ بِقُدْرَتِهِ عَلَى تَحْقِيقِ الْمُسْتَحِيلِ».

أ هاتِ منَ الفقرةِ:

١– معنَى «إحسَاسٍ»: .... ٢– مفردَ «معَارِكَ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أمامَ العِبارَةِ التاليةِ:

– الانْتِصَارُ يُعِيدُ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ. ◯

جـ أَكْمِلْ: – يُشْعِرُ الانتِصَارُ الإنْسَانَ بِقُدْرَتِهِ عَلَى ....

د مَا معْنَى الانْتِصَارِ؟ ....

هـ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١ – .... أَشْرَفُ، اغْسِلْ أَسْنَانَكَ. (أَدَاةُ نِدَاءٍ)

٢ – مَا أجملَ .... ! (مُتَعَجَّبٌ مِنْهُ)

تقييم أسبوعي

• **اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:**

«فِي يَومِ السَّادسِ مِن أُكْتوبرَ قَامَ جُنُودُ مِصْرَ الأَبْطَالُ بِهزِيمةِ الجَيشِ الإِسْرَائيليِّ، وَأَظْهَرُوا شَجَاعةً نَادرةً؛ فَكَانُوا أُسُودًا وَاسْتَعَادُوا سيناءَ الحبيبةَ الغاليةَ علينَا جمِيعًا. تحيَّةً لجنودِنَا الأبطالِ في يومِ النَّصْرِ والكرامةِ».

أ هاتِ مِنَ الفقرةِ: ١- معنَى «العِزَّةِ»: .... ٢- مفردَ «أيامٍ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) أَمامَ العِبارَةِ التاليةِ:

- يَوْمُ السَّادسِ مِنْ أكْتوبر هُوَ يومُ النَّصرِ والكرَامةِ. ( )

جـ أَكْمِلْ: - أَظْهَرَ جُنُودُ مِصْرَ الأَبْطَالُ ....، فَكَانُوا ....

د مَاذَا استَعَادَ جُنُودُنَا الأَبْطَالُ لمصرَ؟ ....

هـ اسْتَخرِجْ مِن الفِقرةِ: ١ - كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ: .... ٢ - كَلِمَةً بِهَا شَدَّةٌ: ....

تأسيس الأضواء

١ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: الأساليب والتراكيب

أ .... حسَنُ، قلِ الحقَّ. (أداةُ نداءٍ) ب مَا .... الصدقَ! (فعلُ تعَجبٍ)

جـ يا ....، لا تَلعَبْ في الشَّارعِ. (منادًى) د مَا أجمَلَ ....! (مُتعجَّبٌ مِنهُ)

٢ انْظُرْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ نَوْعَ التَّاءِ (تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ أَوْ تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ) أَسْفَلَ كُلٍّ مِنْهَا: القواعد الإملائية

وَرْدَةٌ	سَيَّارَةٌ	مَكْتبَاتٌ	زُجاجةٌ	بَيتٌ	صَوْتٌ
....	....	....	....	....	....

٣ حَلِّلِ الكلماتِ الآتِيَةَ إلى مقاطِعَ صوتيةٍ: القرائية

أ الإِنْسَانُ: ...../...../...../..... ب ذَهَبَ: ...../...../..... جـ مَسْجِدٌ: ...../...../.....

٤ اكتُبْ مَا يلِي بخطِّ النسخِ:

حسِّن خطَّك

مَا أَجْمَلَ الانْتِصَارَ!

....

ثانيًا | الأساليب والتراكيب

أُسْلوبُ الِاسْتِفْهَامِ (أَيْنَ - مَتَى - كَيْفَ - لِمَاذَا)

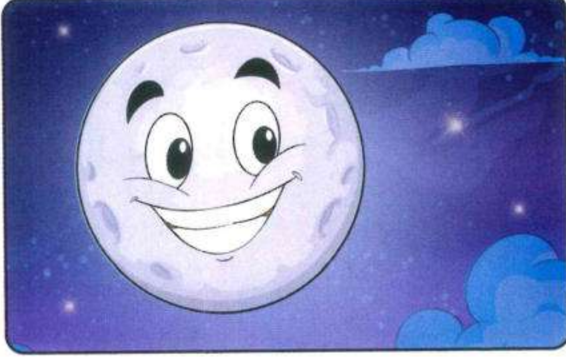
ذاكر

- تَأَمَّلْ مَا تُعَبِّرُ عَنْهُ الصُّوَرُ، ثُمَّ لَاحِظْ أَدَوَاتِ الاسْتِفْهَامِ:



أَيْنَ الْقِطَّةُ؟

الْقِطَّةُ تَحْتَ الطَّاوِلَةِ.



مَتَى يَظْهَرُ الْقَمَرُ؟

يَظْهَرُ الْقَمَرُ لَيْلًا.



كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

أَذْهَبُ بِالْحَافِلَةِ.



لِمَاذَا تَقْرأُ؟

لِأَزْدَادَ عِلْمًا.

- فِي الصُّورَةِ الْأُولَى تَمَّ السُّؤَالُ عَنِ الْمَكَانِ بِـ «أَيْنَ»، وَفِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ تَمَّ السُّؤَالُ عَنِ الزَّمَانِ بِـ «مَتَى»، وَفِي الثَّالِثَةِ تَمَّ السُّؤَالُ عَنِ الطَّرِيقَةِ بِـ «كَيْفَ»، وَفِي الرَّابِعَةِ تَمَّ السُّؤَالُ عَنِ السَّبَبِ بِـ «لِمَاذَا».

أَدَوَاتُ الِاسْتِفْهَامِ هِيَ أَدَوَاتٌ نَسْأَلُ بِهَا عَنْ شَيْءٍ غَيْرِ مَعْلُومٍ لَنَا، ومنها:

أَيْنَ لِلسُّؤَالِ عَنِ الْمَكَانِ.

- أَيْنَ يَعِيشُ السَّمَكُ؟ فِي الْمَاءِ.

مَتَى لِلسُّؤَالِ عَنِ الزَّمَانِ (الْوَقْتِ).

- مَتَى يَنْزِلُ الْمَطَرُ؟ فِي الشِّتَاءِ.

كَيْفَ لِلسُّؤَالِ عَنِ الْحَالِ أَوِ الطَّرِيقَةِ.

- كَيْفَ حَالُك؟ أَنَا بِخَيْرٍ والحَمْدُ لله.

لِمَاذَا لِلسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ.

- لِمَاذَا تَتَدَرَّبُ؟ لِأَفُوزَ بِالْبُطُولَةِ.



الاستنتاج

لاحِظْ:

- يَتكَوَّنُ أُسْلوبُ الاسْتِفهَامِ مِنْ: (أَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ + جُمْلَةِ الِاسْتِفْهَامِ + عَلَامَةِ الِاسْتِفْهَامِ «؟»)، مثل: أينَ يَجْلِسُ الرَّجُلُ؟
- قَدْ تُرْشِدُكَ الْإِجَابَةُ إِلَى أَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ، فَإِنْ دَلَّتْ عَلَى مَكَانٍ نَسْأَلُ بِـ «أَيْنَ»، وَإِنْ دَلَّتْ عَلَى زَمَانٍ نَسْأَلُ بِـ «مَتَى»، وَإِنْ بَيَّنَتِ الْحَالَ أو الطريقةَ نَسْأَلُ بِـ «كَيْفَ»، وَإِنْ أَوْضَحَتِ السَّبَبَ نَسْأَلُ بِـ «لِمَاذَا».

لَامُ التَّعْلِيلِ

اقْرَأْ وَلَاحِظْ 

- عِنْدَ الْإِجَابَةِ عَنْ سُؤَالِ «لِمَاذَا»، نَسْتَخْدِمُ غَالِبًا:

- (لَامَ التَّعْلِيلِ «لِـ» + فِعْل مُضَارِع يُوَضِّحُ السَّبَبَ)،

مثل: لِمَاذَا تَذْهَبُ إِلَى النَّادِي؟ أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي؛ لِأُمَارِسَ الرِّيَاضَةَ.

قَبْلَ لامِ التَّعْلِيلِ نَضَعُ عَلَامَةَ الفَاصِلَةِ المَنْقُوطَةِ (؛)، مثل: أُنَظِّفُ أَسْنَانِي؛ لِأَحْمِيَهَا مِنَ التَّسَوُّسِ.

تدريب نموذجي

١ اخْتَرْ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ: (كَيْفَ - لِمَاذَا - أَيْنَ - مَتَى)

أ .... تَضَعُ الْقَلَمَ؟ - أَضَعُهُ فِي الْمِقْلَمَةِ.

ب .... حَالُ الْمَرِيضِ الْآنَ؟ - المَرِيضُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ.

جـ .... تَذْهَبُ إِلَى النَّوْمِ؟ - أَذْهَبُ إِلَى النَّوْمِ فِي العَاشِرَةِ مَسَاءً.

د .... تَشْرَبُ الْحَلِيبَ كُلَّ صَبَاحٍ؟ - لِأَنَّهُ يُقَوِّي عِظَامِي.

٢ أَكْمِلِ الْحِوَارَ التَّالِيَ بِأَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ:

الْأُمُّ: .... تَأَخَّرْتَ الْيَوْمَ يَا عَلِيُّ؟

عَلِيٌّ: لِأَنَّ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ قَدْ تَعَطَّلَتْ.

الْأُمُّ: وَ.............. تَعَطَّلَتِ الْحَافِلَةُ؟

عَلِيٌّ: تَعَطَّلَتْ أَمَامَ الْمَتْجَرِ الْكَبِيرِ.

الْأُمُّ: وَ.............. عُدْتَ إِلَى الْبَيْتِ؟

عَلِيٌّ: عُدْتُ مَاشِيًا عَلَى قَدَمَيَّ.

الْأُمُّ: وَ.............. وَصَلْتَ؟

عَلِيٌّ: وَصَلْتُ مُنْذُ عَشْرِ دَقَائِقَ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ صِلْ كُلَّ سُؤَالٍ بِإِجَابَتِهِ الْمُنَاسِبَةِ:

السُّؤَالُ	الإِجَابَةُ
أ أَيْنَ الْكِتَابُ؟ ○	○ ١- أَذْهَبُ مَاشِيًا.
ب مَتَى تَسْتَيْقِظُ؟ ○	○ ٢- لتزيدَ مَعَارِفي.
جـ كَيْفَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ ○	○ ٣- الْكِتَابُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.
د لِمَاذَا تَذْهَبُ إِلَى الْمَكْتَبَةِ؟ ○	○ ٤- أَسْتَيْقِظُ صَبَاحًا.

٢ اخْتَرْ أَدَاةَ الاِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةَ:

أ .... تَعِيشُ الْأَسْمَاكُ؟ في البحرِ. (أَيْنَ – مَتَى – كَيْفَ)

ب .... حَالُ الطَّقْسِ الْيَوْمَ؟ باردٌ. (لِمَاذَا – كَيْفَ – أَيْنَ)

جـ .... تَغْسِلُ يَدَيْكَ قَبْلَ الْأَكْلِ؟ لأُنَظِّفَ يديَّ منَ الجراثيمِ. (مَتَى – لِمَاذَا – أَيْنَ)

د .... تَنَامُ؟ فِي العَاشِرَةِ مَسَاءً. (كَيْفَ – مَتَى – لِمَاذَا)

٣ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ؛ لِتُكَوِّنَ سُؤَالًا صَحِيحًا:

أ ؟ – الْمَدْرَسَةِ – إِلَى – تَذْهَبُ – مَتَى ....

ب الْقِطَّةُ – ؟ – تَجْلِسُ – أَيْنَ ....

جـ تَبْكِي – لِمَاذَا – ؟ – الطِّفْلَةُ ....

د حَالُكَ – ؟ – كَيْفَ – الْيَوْمَ ....

٤ أَكْمِلْ بِأَدَاةِ الاِسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ: (كَيْفَ – لِمَاذَا – أَيْنَ – مَتَى)

أ .... كَانَ يَوْمُكَ؟ – كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا.

ب .... تُصَلِّي الْجُمُعَةَ؟ – فِي الْمَسْجِدِ الْكَبِيرِ.

جـ .... تَفْتَحُ نَوَافِذَ الْغُرْفَةِ؟ – لِأُجَدِّدَ الْهَوَاءَ.

د .... سَتَزُورُ جَدَّتَكَ؟ – يَوْمَ الْخَمِيسِ الْقَادِمِ.

٥ أَكْمِلِ الْإِجَابَةَ مُسْتَخْدِمًا (لامَ التعليلِ) بعد الْفَاصِلَةِ الْمَنْقُوطَةِ (؛):

أ لِمَاذَا نَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟ – نَذْهَبُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؛ .... عِنْدَمَا نَمْرَضُ.

ب لِمَاذَا نَقْرَأُ الْكُتُبَ؟ – نَقْرَأُ الْكُتُبَ؛ .... مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً.

جـ لِمَاذَا فَتَحَ الْوَلَدُ النَّافِذَةَ؟ – فَتَحَ الْوَلَدُ النَّافِذَةَ؛ .... الْهَوَاءُ.

٦ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ:

«فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ ذَهَبَتْ سَارَةُ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ. كَانَتْ سَارَةُ فَرِحَةً جِدًّا؛ لِأَنَّهَا تُحِبُّ مُشَاهَدَةَ الْحَيَوَانَاتِ».

– ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ أَيْنَ ذَهَبَتْ سَارَةُ؟ (إِلَى الْمَدْرَسَةِ – إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ)

ب مَتَى ذَهَبَتْ سَارَةُ إِلَى الْحَدِيقَةِ؟ (يَوْمَ الْجُمُعَةِ – فِي الصَّبَاحِ)

جـ كَيْفَ كَانَتْ سَارَةُ؟ (حَزِينَةً – فَرِحَةً)

د لِمَاذَا كَانَتْ سَارَةُ فَرِحَةً؟ (لِأَنَّهَا تُحِبُّ مشاهدةَ الحَيَوَانَاتِ – لِأَنَّهَا سَتَأْكُلُ)

٧ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ سُؤَالًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ أَدَاةِ اسْتِفْهَامٍ:



أ أَيْنَ: .... ؟

ب مَتَى: .... ؟

جـ لِمَاذَا: .... ؟

٨ حَوِّلْ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلَى سُؤَالٍ مُسْتَخْدِمًا أداةَ الاستفهامِ المناسبةَ:

مثال: يَأْتِي الرَّبِيعُ بَعْدَ الشِّتَاءِ. ← مَتَى يَأْتِي الرَّبِيعُ؟

أ يَضَعُ الوَلَدُ الكُتُبَ فِي الْحَقِيبَةِ. ← .... ؟

ب عَادَ الْفَرِيقُ مِنَ الْمُبَارَاةِ مُنْتَصِرًا. ← .... ؟

جـ أُحِبُّ الْفَاكِهَةَ؛ لِأَنَّهَا مُغَذِّيَةٌ. ← .... ؟

د تَطِيرُ الطَّائِرَةُ فِي السَّمَاءِ. ← .... ؟



أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية


تذكَّرْ أنَّ

- بَعْضَ الْأَسْمَاءِ تَنْتَهِي بِحَرْفٍ مُشَدَّدٍ مَعَ التَّنْوِينِ، مثلَ: قِطٌّ - صَفًّا - جَدٌّ.
- كَيْفَ نَكْتُبُ التَّنْوِينَ مَعَ الشَّدَّةِ؟

أ مَعَ تَنْوِينِ الضَّمِّ: نَضَعُ التَّنْوِينَ (ـٌّ) فَوْقَ الشَّدَّةِ مُبَاشَرَةً، مثلَ: حَقّ ← حَقٌّ، أُمّ ← أُمٌّ.

ب مَعَ تَنْوِينِ الْكَسْرِ: نَضَعُ التَّنْوِينَ (ـٍ) تَحْتَ الشَّدَّةِ مُبَاشَرَةً، مثلَ: حَقّ ← حَقٍّ، أُمّ ← أُمٍّ.

جـ مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ: نَضَعُ التَّنْوِينَ (ـً) فَوْقَ الشَّدَّةِ، ثُمَّ نُضِيفُ أَلِفًا فِي نِهَايَةِ الْكَلِمَةِ (ا)، مثل: حَقّ ← حَقًّا، أُمّ ← أُمًّا.

١ صلِ الكلمةَ بشكلِها الصحيحِ معَ التنوينِ:

الْكَلِمَةُ	الشَّكْلُ الصَّحِيحُ
(أ) خَطّ (مَعَ تَنْوِينِ الضَّمِّ) ○	○ ١- صَفًّا
(ب) صَفّ (مَعَ تَنْوِينِ الْفَتْحِ) ○	○ ٢- رَفٍّ
(جـ) رَفّ (مَعَ تَنْوِينِ الْكَسْرِ) ○	○ ٣- خَطٌّ

٢ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:

أ (شَرًّا - شَرَّ) ب (جَدُدً - جَدٌّ) جـ (قِطًّ - قِطًّا) د (حَقٍّ - حَقِقّ)

٣ نَوِّنِ الْكَلِمَاتِ التِي فِي الْجَدْوَلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْكَلِمَةُ	شَدَّةٌ مَعَ تَنْوِينٍ بِالضَّمِّ	شَدَّةٌ مَعَ تَنْوِينٍ بِالْفَتْحِ	شَدَّةٌ مَعَ تَنْوِينٍ بِالْكَسْرِ
سِرّ	سِرٌّ	سِرًّا	سِرٍّ
عَدُوّ	....	....	....
ظِلّ	....	....	....
حَيّ	....	....	....

٤ حَوِّلِ الْكَلِمَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ (حُبّ) ← (حَوِّلْهَا إِلَى تَنْوِينٍ بِالْفَتْحِ) ← ....

ب (كَفّ) ← (حَوِّلْهَا إِلَى تَنْوِينٍ بِالْكَسْرِ) ← ....

جـ (رَبّ) ← (حَوِّلْهَا إِلَى تَنْوِينٍ بِالضَّمِّ) ← ....

د (سُمّ) ← (حَوِّلْهَا إِلَى تَنْوِينٍ بِالْفَتْحِ) ← ....

٥ اكْتَشِفِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، وَصَوِّبْهُ كَالْمِثَالِ:

مثال رَأَيْتُ كَفّاً. – الْخَطَأُ: كَفّاً. – الصَّوَابُ: كَفًّا.

أ لَا تَفْعَلْ شَرّاً. –الْخَطَأُ: .... –الصَّوَابُ: ....

ب هَذَا سِرُّن بَيْنَنَا. –الْخَطَأُ: .... –الصَّوَابُ: ....

جـ مَرَرْتُ بِحَيِيِّ قَدِيمٍ. –الْخَطَأُ: .... –الصَّوَابُ: ....

٦ أَدْمِجِ الْحُرُوفَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً مُنَوَّنَةً حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

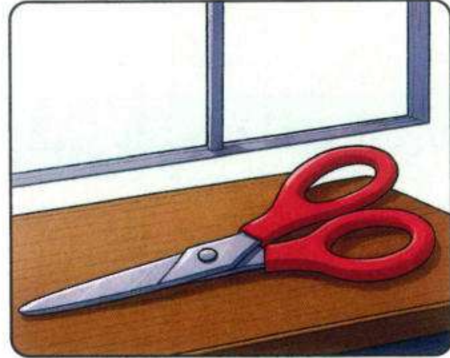
أ دُ + بّ + (تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ) ← ....

ب ظِ + لّ + (تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ) ← ....

جـ فَ + نّ + (تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ) ← ....

د عَـ + مّ + (تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ) ← ....

٧ عَبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ بِكَلِمَةٍ، ثُمَّ نَوِّنْهَا بِالْفَتْحِ مَرَّةً، وَبِالضَّمِّ مَرَّةً، وَبِالْكَسْرِ مَرَّةً:



....



....

رابعًا: التحدث



يومُ النصرِ

تحدَّثْ وعبِّرْ

- لَاحِظِ الصُّوَرَ، وَأجِبْ شَفَهِيًّا:



١



٢



٣

أ صِفْ مَا حَدَثَ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.

ب مَتَى حَدَثَ هَذَا النَّصْرُ العَظِيمُ؟



تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ وَاسْتَمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ في أثناءِ حَديثِهِ.

- الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:

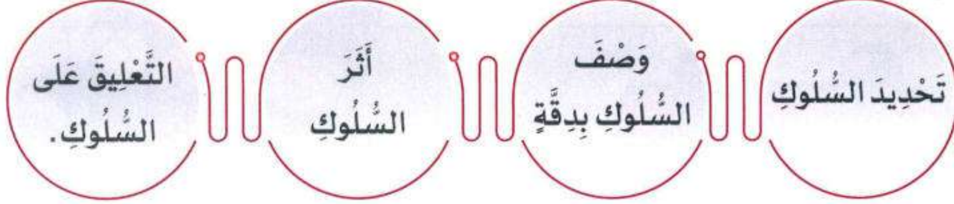
- كَيْفَ يَخْدُمُ الأشْخَاصُ الذِينَ فِي الصُّورَةِ الأَخِيرَةِ وَطَنَهُمْ؟ وَأَنْتَ كَيْفَ تَخْدُمُ وَطَنَكَ؟



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة

تذكَّرْ أنَّ نُراعِي عِنْدَ وَصْفِ السُّلُوكِ:



١ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلُوكَ الَّذِي فِيهَا، وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

....

....

٢ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلُوكَ الَّذِي فِيهَا، وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

....

....

٣ انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلُوكَ الَّذِي فِيهَا، وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

....

....

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
وَصَفْتُ السُّلُوكَ بِدِقَّةٍ.			
وَصَفْتُ أَثَرَ السُّلُوكِ.			
عَلَّقْتُ عَلَى السُّلُوكِ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي





اختبر نفسك

على
الدرس الثالث

١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: القراءةُ المتحررةُ من المحتوَى

«الانتِصَارُ شُعورٌ جميلٌ يَجعَلُنَا فخورينَ بأنفسِنَا، وهوَ يأتِي بعدَ تَعَبٍ وجُهْدٍ كَبيرٍ، أَمَّا الهَزِيمةُ فهِي ليستْ سَيئةً دَائمًا، بلْ هِي فُرْصةٌ لنَتَعلمَ منْ أخطَائِنَا أسْبَابَ الهَزِيمةِ.. ونُحَاولَ مرةً أُخْرَى لتَحْقِيقِ النَّصْرِ. وقَدْ تكونُ محطَّةً للفَهْمِ والتعلُّمِ وإعادةِ المُحَاولةِ وليسَتْ نِهايةَ الطَّرِيقِ».

أ هاتِ: ١- معنَى «شُعُورٍ»: .... ٢- جمعَ «فُرصةٍ»: ....

ب أكمِلْ: الانتصارُ شعورٌ جميلٌ يجعلُنَا ....

جـ مَا الفرقُ بينَ الانتصارِ والهزيمةِ؟ ....

د اسْتَخرِجْ منَ الفِقْرةِ: ١- كلمةً بهَا تاءٌ مربوطةٌ: .... ٢- اسمًا مفردًا: ....

٢ أجبْ عمَّا يلِي: الأساليب والتراكيب

أ أَكْمِلْ بمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

١- .... متفوقانِ. (اسمٌ مثنًى) ٢- .... تعيشُ أُسْرتُكَ؟ فِي القاهرةِ. (أداةُ استفهامٍ)

٣- الشجرةُ.................. . (اسمٌ مفردٌ) ٤- .... ؟ صبَاحًا. (سؤالٌ مناسبٌ)

ب أدْمِجْ واكتُبْ ما يَلِي: ١- زُ/جَا/جَـ/ـةُ: .... ٢- ورْ/دَ/ةٌ: ....

٣ أَجِبْ عمَّا يلِي: القواعد الإملائية

أ اخْتَرِ التاءَ المناسبةَ لكلِّ كلمةٍ منَ الكلماتِ التَّالِيَةِ:

١- (ت - ـة) تُفَّاحـ.................. ٢- (ة - ت) تُو..................

ب صوِّبِ الخطأَ فيمَا تَحْتَه خطٌّ:

١- الطِّينُ طعمُه لذيذٌ. .... ٢- أصنعُ العسيرَ منَ الفاكهةِ الطاطجةِ. ....

٤ صفِ السلوكَ فِي الصورةِ التِي أمَامكَ: التعبير الكتابي



....

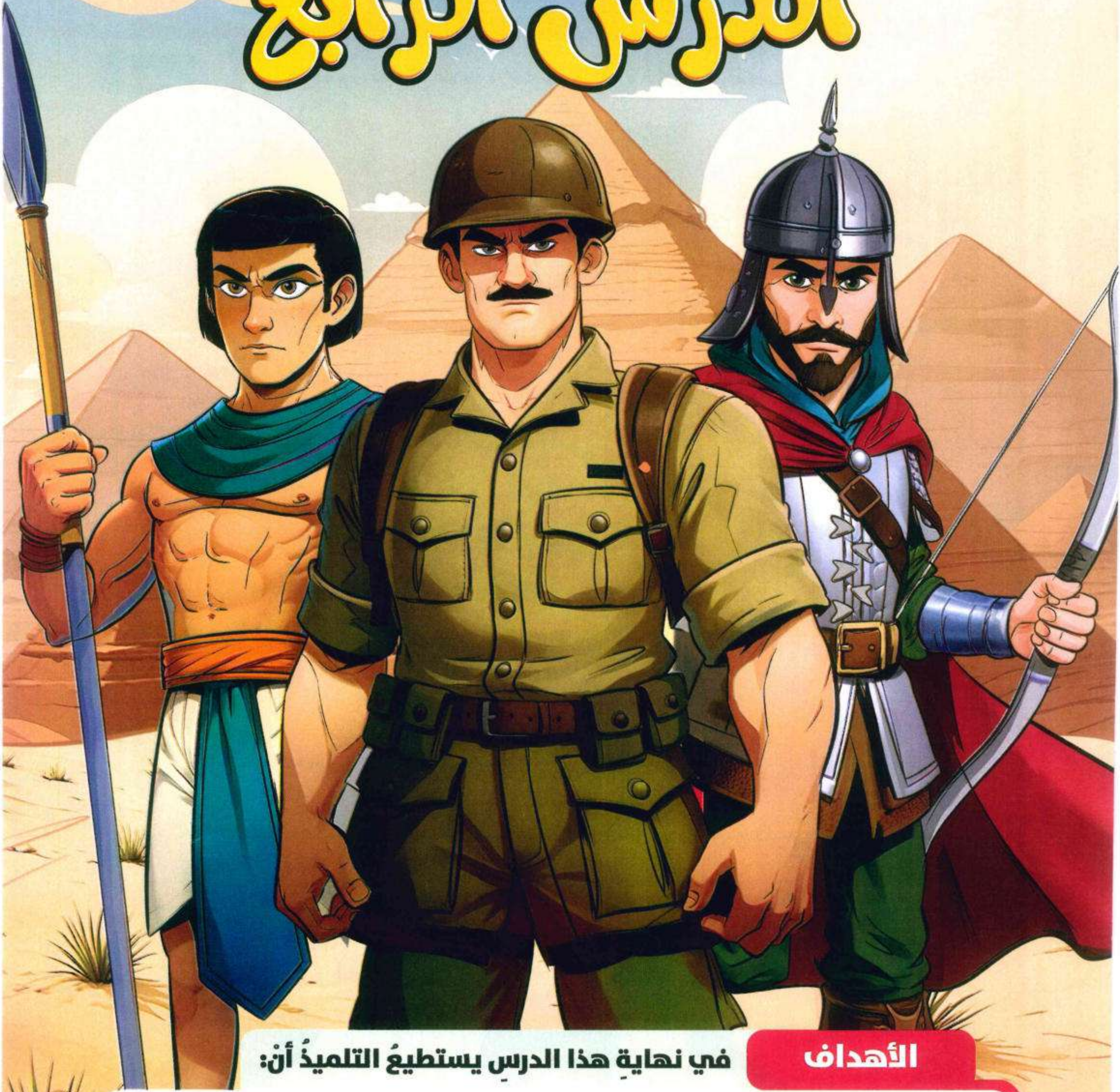
....

....

تابع مستواك



الدرس الرابع



الأهداف

في نهايةِ هذا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:

- يقرأَ النشيدَ قراءةً صحيحةً مُعبِّرَةً.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ فِي سياقاتٍ مناسبةٍ.
- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ حوْلَ التفاصيلِ الأساسيَّةِ في النصِّ.
- يُحدِّدَ كَلِمَاتٍ تنتهِي بالصوتِ نفسِه.

ذاكر

النشيد

جَيشِي بَطَلٌ

فَكِّرْ تَأَمَّلِ الصُّوَرَ، ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَسْفَلَ صُورَةِ الشَّخْصِ الَّذِي يُقَاتِلُ وَيُدَافِعُ عَنِ الْوَطَنِ:







اقرأْ واكتَشِفْ 

ابحَثْ عَنْ مَعنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ، واكتُبهُ بَينَ القَوسَينِ:

(يُدافِعُ عَنها - عَلامَةَ - أَفْضَلُ)

أ يُعَدُّ الْعَلَمُ رَمْزَ الْكَرَامَةِ وَالْفَخْرِ لِكُلِّ وَطَنٍ. (.....................)

ب الْجَيْشُ الْمِصْرِيُّ يَحْمِي أَرْضِي مِنَ الأَعْدَاءِ. (.....................)

جـ جُنُودُ مِصْرَ هُمْ خَيْرُ أَجْنَادِ الأَرْضِ. (.....................)

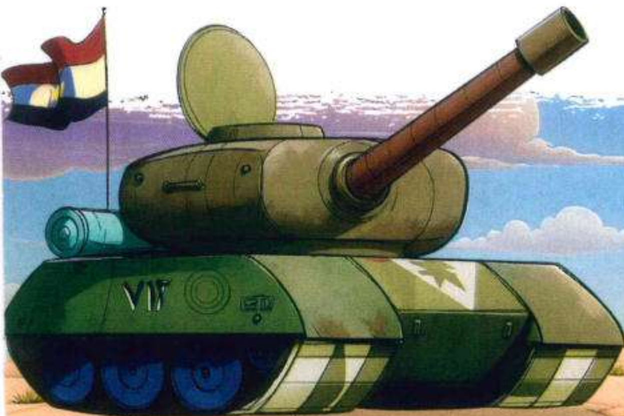
النص

جَيْشِي جَيْشِي رَمْزُ الْمَجْدِ

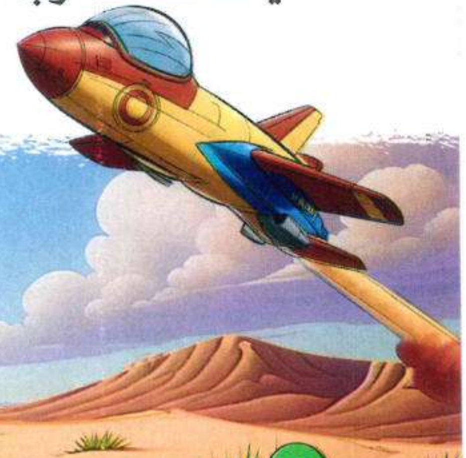
يَحْمِي أَرْضِي يَرْعَى بَلَدِي

جَيْشِي بَطَلٌ مِثْلَ الأَسَدِ

يَا رَبِّ احْفَظْ خَيْرَ الجُنْدِ









قاموس الأضواء (*)

الكلمةُ ومعنَاها

📖 رَمْزٌ	عَلَامَةٌ	📖 يَحْمِي أَرْضِي	يُدَافِعُ عَنْهَا
الْمَجْدُ	الشَّرَفُ - الرِّفْعَةُ	📖 خَيْرٌ	أَفْضَلُ

الكلمةُ ومُضادُّهَا

المَجْدُ	الذُّلُّ - الحَقَارَةُ	يَحْمِي أَرْضِي	يُهَاجِمُهَا - يَعْتَدِي عَلَيهَا	خَيْرٌ	شرٌّ

المُفردُ وجمعُهُ

جَيْشٌ	جُيُوشٌ	بَلَدٌ	بِلَادٌ	📖 الْأَسَدُ	الْأُسُودُ
📖 رَمْزٌ	رُمُوزٌ	📖 بَطَلٌ	أَبْطَالٌ	خَيْرٌ	أَخْيَارٌ - خُيُورٌ
أَرْضٌ	أَرَاضٍ	مِثْلٌ	أَمْثَالٌ		

الجمعُ ومُفردُهُ

الجُنْدُ	الجُنْدِيُّ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.

شرح النشيد:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَنْ فَخْرِهِ وَاعْتِزَازِهِ بِالْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ الْعَظِيمِ، وَيُوَضِّحُ دَوْرَهُ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ وَتَحْقِيقِ النَّصْرِ، وَذَلِكَ كَمَا يَلِي:

جَيْشِي جَيْشِي رَمْزُ الْمَجْدِ

- يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ أَنَّ جَيْشَ مِصْرَ هُوَ فَخْرُ الوَطَنِ وَعَلامَةُ قُوَّتِهِ وَرِفْعَتِهِ بَيْنَ الأُمَمِ.

يَحْمِي أَرْضِي يَرْعَى بَلَدِي

- ويُبَيِّنُ أَنَّ جَيْشَ مِصْرَ هُوَ الذي نَحْتَمِي بِهِ فِي الأَوْقَاتِ الصَّعْبَةِ.

جَيْشِي بَطَلٌ مِثْلَ الأَسَدِ

- وجيشُنَا المِصريُّ بطَلٌ قويٌّ شجَاعٌ، يُشبِهُ الأسدَ، تخَافُهُ الأعْدَاءُ، ولا يمكنُهم الانتصَارُ عَليه أبدًا.

يَا رَبِّ احْفَظْ خَيْرَ الجُنْدِ

- فَجُنُودُنا الذِينَ يَحْمُونَ أَرْضَ مِصْرَ هُمْ أَفْضَلُ جُنُودِ الدُّنْيَا؛ فَيَا ربِّ احْفَظْهُم.

مواطنُ الجمالِ:

- كلمَاتٌ لهَا النِّهايةُ نفسُهَا، تُعْطِي موسيقى جميلةً: (المجدِ - الأسدِ - الجندِ).



أضواء على النشيد في سؤال وجواب

١ **مَا عُنْوَانُ النَّشِيدِ؟**

ج عُنْوَانُهُ «جَيْشِي بَطَلٌ».

٢ **مَا الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِهَذَا النَّشِيدِ؟**

ج الفَخْرُ بِالجَيْشِ المِصريِّ وانتصاراتِه وعلوِّ مكَانتِه وَتفوقِ جنودِه.

٣ **مَاذَا يَفْعَلُ جَيْش مِصْرَ لِبِلَادِهِ؟**

ج يُدَافِعُ عَنْهَا وَيَحْمِيهَا.

٤ **مَا الَّذِي يُمَثِّلُهُ جَيْش مِصْر كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأَبْيَاتِ؟**

ج يُمَثِّلُ الحمَايةَ، وَهُوَ رَمْزُ القوةِ والمجدِ.

٥ **مَا وظيفةُ الجيشِ؟**

ج حِمَايَةُ الأَرْضِ، ورِعَايَةُ الوَطَنِ، وَالدفَاعُ عَنْه.

٦ **بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ جَيْش مِصْرَ؟**

ج شَبَّهَهُ بِالأَسَدِ القَوِيِّ الَّذِي تَخَافُه الأَعْدَاءُ.

٧ **مَنْ هُم أَفْضَلُ جُنُودِ الدُّنْيَا؟**

ج جُنُودُ مِصْرَ.

٨ **بِمَ خَتَمَ الشَّاعِرُ النَّشيدَ؟**

ج خَتَمَ الشَّاعرُ النشيدَ بالدُّعَاءِ إِلَى اللهِ عزَّوجلَّ أنْ يحفظَ جنودَ مصرَ الأَخْيَارَ.

٩ **مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنْ جَيْشِ مِصْرَ؟**

ج نَتَعَلَّمُ الشَّجَاعَةَ، وَحُبَّ الْوَطَنِ، والتَّضحِيةَ مِنْ أَجْلِه، وَالعَمَلَ عَلَى رِفْعَتِهِ.

١٠ **مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ النَّشِيدِ؟**

ج حبَّ مصرَ والفخرَ بجيشِهَا القويِّ وانتصَاراتِه وَعظمةِ جنودِه.





تدرب

نشيد
جَيشِي بَطَلٌ

أنشطة الأضواء على النشيد

١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعَلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

أ جَيْشُ مِصْرَ هُوَ فَخْرُهَا وَعَلَامَةُ قُوَّتِهَا. ◯

ب وَصَفَ الشَّاعِرُ جُنُودَ مِصْرَ بِأَنَّهُمْ خَيْرُ الْجُنْدِ. ◯

جـ جَيشُ مِصْرَ لَا يَحْمِي أَرْضَهَا. ◯

٢ تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ دَعَا الشاعرُ رَبَّهُ أنْ يحفظَ .... مِصْرَ. (عُلَمَاءَ – أَطِبَّاءَ – جُنُودَ)

ب جَيْشُ مِصْرَ هُوَ رَمْزُ .... (الْمَجْدِ – العِلْمِ – الفَنِّ)

جـ شُبِّهَ الْجَيْشُ فِي النَّشِيدِ بِـ .... (النَّمِرِ – الأَسَدِ – الصَّقْرِ)

٣ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ حَسَبَ المَطْلُوبِ:

أ أُمِّي .... الْحَنَانِ. (مُفْرَدُ: رُمُوز)

ب بَلَدِي .... الْبِلَادِ. (مَعْنَى: أَفْضَل)

جـ جُنُودُ مِصْرَ .... (جَمْعُ: بَطَل)

٤ لونِ الشكلَ الذي بِهِ كلمتانِ تنتهيانِ بالصوتِ نَفْسِه:

جيشِي – رَمْز	المَجْد – الجُنْد	بَطَل – خَيْر

٥ اكتبِ البيتينِ المُعبِّرَيْنِ عَنِ المَعْنَيَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

أ يُدَافِعُ جَيْشُ مِصْرَ عَنْ أَرْضِهَا ويَحْمِيهَا.

....

ب نَدْعُو اللهَ أَنْ يَحْفَظَ جُنُودَ مِصْرَ.

....

٦ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ التَّالِيَيْنِ:

أ مَا الذِي يَرْمُزُ إِليهِ الجيشُ؟ ....

ب مَا الشُّعُورُ الَّذِي تَشْعُرُ بِهِ تِجَاهَ جَيْشِ بَلَدِكَ بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّشِيدِ؟ ....

٧ اقرأ، ثمَّ أجب:

جَيْـــشِـــي جَيْـــشِـــي رَمْـــــزُ الْـــمَـــجْـــدِ
يَـــحْـــمِـــي أَرْضِـــي يَـــرْعَـــى بَـــلَـــدِي

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١ – مُضَادُّ «الْمَجْدِ»: .... (الخَوفُ – الذُّلُّ – الحُزْنُ)

٢ – جَمْعُ «بَلَدِي»: .... (بِلَادِي – بُلداء – بَلْدَاتِي)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلَامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١ – الْجَيْشُ يتخَلَّى عَنْ أرضِ البلادِ. ◯ ٢ – يَرْمُزُ الْجَيْشُ إلَى الْمَجْدِ وَالْعِزَّةِ. ◯

جـ ١ – مَا عُنْوَانُ النَّشِيدِ؟ ....

٢– هاتِ من البيتينِ السَّابقينِ كلمتينِ تنتهيانِ بنفسِ الصوتِ. .... و ....

د أكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ: – .... خَدِيجَةُ، سَاعِدِي أُمَّكِ. (أَدَاةُ نِدَاءٍ)

٨ اقرأ، ثمَّ أجب:

جَيْـــشِـــي بَـــطَـــلٌ مِـــثْـــلَ الأَسَـــدِ
يَـــا رَبِّ احْفَـــظْ خَـــيْـــرَ الـــجُـــنْـــدِ

أ هاتِ:

١ – مُرادِفَ «خَيْرٍ»: .... ٢ – مُفرَدَ «الْجُنْدِ»: ....

ب اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١ – جَيْشِي بَطَلٌ مِثْلَ .... (الفَهْدِ – الأَسَدِ – النَّمِرِ)

٢ – وَصَفَ الشَّاعِرُ الْجُنْدَ بِأَنَّهُمْ .... الْجُنْدِ. (أَقْوَى – خَيْرُ – أَكْثَرُ)

جـ بِمَ يدعُو الشَّاعرُ فِي البيتِ الثَّانِي؟ ....

د أكْمِلْ بِأدَاةِ استِفْهَامٍ مُنَاسِبَةٍ:

١ – .... تُغَرِّدُ الطُّيُورُ؟ – صَبَاحًا.

٢ – .... كَانَ يَوْمُكَ الدِّرَاسِيُّ؟ – مُمْتِعًا وَمُفِيدًا.

٣ – .... تُقَامُ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ؟ – فِي الْمَسْجِدِ.

٤ – .... نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ؟ – لِنُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِنَا.

٩ اقرأ الأبيَاتَ، ثمَّ أجِب:

جَيْــشِــي جَيْــشِــي رَمْـــزُ الْــمَــجْــدِ
يَــحْــمِــي أَرْضِــي يَــرْعَــى بَــلَــدِي
جَيْــشِــي بَــطَــلٌ مِــثْــلَ الْأَسَــدِ
يَــا رَبِّ احْفَــظْ خَــيْــرَ الْــجُــنْــدِ

أ هاتِ مِنَ الأبْيَاتِ: ١ – مُرادِف «عَلَامَةٍ»: .... ٢ – مُفرَدَ «جُيُوشٍ»: ....

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

١ – أهْمَلَ الْجَيْشُ بَلَدَهُ مِنْ قَبْلُ. ( )

٢ – يُشْبِهُ الْجَيْشُ الأَسَدَ فِي الشَّجَاعَةِ. ( )

جـ ١ – مَا الأعمَالُ العظِيمةُ التِي يقُومُ بها جَيْشُ مِصْرَ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأَبْيَاتِ؟ ....

٢ – هاتِ من الأبياتِ السابقةِ كلمتينِ تنتهيانِ بنفسِ الصوتِ. .... و ....

د صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

١ – هِيَ يَقْرَأُ كِتَابًا مُفِيدًا. .... ٢ – أَيْنَ تُشْرِقُ الشَّمْسُ؟ – صَبَاحًا. ....

٣ – رَأَيتُ تِلْمِيذًا ذَكِيّاً. ....

تقييم أسبوعي

اقرأ الأبيَاتَ، ثمَّ أجِب:

جَيْــشِــي جَيْــشِــي رَمْـــزُ الْــمَــجْــدِ
يَــحْــمِــي أَرْضِــي يَــرْعَــى بَــلَــدِي
جَيْــشِــي بَــطَــلٌ مِــثْــلَ الْأَسَــدِ
يَــا رَبِّ احْفَــظْ خَــيْــرَ الْــجُــنْــدِ

أ هاتِ: ١ – مَعنَى «يَحْمِي أَرْضِي»: .... ٢ – جمعَ «الأسدِ»: ....

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: ١– جَيْشِي بَطَلٌ مِثْلَ .... ٢ – يَا رَبِّ احْفَظْ .... الْجُنْدِ.

جـ مَا الصِّفَاتُ الَّتِي وَصَفَ بِهَا الشَّاعِرُ الْجَيْشَ؟ ....

د كَوِّنْ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ مِمَّا يَأْتِي:

١ – سُرْعَةُ الْأَرْنَبِ. .... ٢ – جَمَالُ الْأَزْهَارِ. ....

٣ – قُوَّةُ الْأَسَدِ. .... ٤ – ضَخَامَةُ الْفِيلِ. ....

تأسيس الأضواء

١ تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: الأساليب والتراكيب

أ .... طبيبتانِ تعالجانِ المَرْضى. (هوَ – هُما – هنَّ)

ب .... فلاحونَ يزرعونَ الأرضَ. (هيَ – هُما – هُم)

جـ .... طفلٌ موهوبٌ. (هوَ – هيَ – هُم)

د .... معلماتٌ يشرحنَ الدرسَ. (هُم – هُما – هنَّ)

هـ .... لاعبةٌ فازتْ بالسباقِ. (هوَ – هيَ – هنَّ)

و .... ولدانِ يقرآنِ قصةً. (هُم – هُما – هوَ)

٢ صَنِّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ نَوعِ التَّاءِ فِي الجَدوَلِ: القواعد الإملائية

(بَيْت – سَيَّارَة – مَعْلُومَات – شَجَرَة – نَبَات – قِطَّة)

تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ	تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ
....	....
....	....
....	....

٣ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: القرائية

أ قَلَمٌ: .... / .... / ....

ب كِتَابٌ: .... / .... / ....

جـ مَدْرَسَةٌ: .... / .... / .... / ....

د فَصْلٌ: .... / ....

هـ السَّمَاءُ: .... / .... / .... / ....

و طَبِيبٌ: .... / .... / ....

٤ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ الْآتِيَةِ: القرائية

أ حَـ / قِيـ / بَـ / ـةٌ: ....

ب مِـقْ / لَـ / ـمَـ / ـةٌ: ....

جـ سَـبْـ / بو / رَ / ةٌ: ....

د شَـمْـ / ـسٌ: ....

هـ أَرْ / نَـ / ـبٌ: ....

و ذَ / جِيـ / ـبٌ: ....



اختبر نفسك
على
الدرس الرابع

١ اقرأ، ثُمَّ أجِبْ: النشيد

جَيْـــشِـــي جَيْـــشِـــي رَمْـــــزُ الْـــمَـــجْـــدِ
يَـــحْـــمِـــي أَرْضِـــي يَـــرْعَـــى بَـــلَـــدِي
جَيْـــشِـــي بَـــطَـــلٌ مِـــثْـــلَ الْأَسَـــدِ
يَـــا رَبِّ احْفَـــظْ خَـــيْـــرَ الْـــجُـــنْـــدِ

أ تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- جَمْعُ «بَطَلٍ»: .... (أَبْطَالٌ - بُطُولَاتٌ - أَبَاطِيلُ)

٢- مُضَادُّ «خَيْر»: .... (شرٌّ - أَضْعَفُ - أَقْبَحُ)

ب ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلَامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١- يَرْمُزُ الْجَيْشُ لِلْعِزَّةِ وَالشَّرَفِ وَالْمَجْدِ. ( )

٢- وَصَفَ الشَّاعِرُ الْجَيْشَ بِأَنَّهُ بَطَلٌ مِثْلَ النَّمِرِ. ( )

جـ مَا الدَّوْرُ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الْجَيْشُ تُجَاهَ أَرْضِ الْوَطَنِ؟ ....

٢ أَكْمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِضَمِيرِ غَائِبٍ مُنَاسِبٍ: الأساليب والتراكيب

أ .... ضابطٌ شجاعٌ يدافعُ عن الوطنِ.
ب .... فتاةٌ تطيعُ والدَيْها.
جـ .... صديقانِ مخلصانِ.
د .... أطفالٌ يحبونَ القراءةَ.
هـ .... تلميذاتٌ متفوقاتٌ.
و .... بنتانِ جميلتانِ.

٣ تَخَيَّرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: القواعد الإملائية

أ ذهبتُ إلى .... (المكْتبَت - المكْتبَة)
ب .... اللاعبةُ بالكرةِ. (لَعِبَت - لَعِبَة)
جـ قرأتْ خديجةُ .... مفيدةً. (قِصَّت - قِصَّة)

٤ صِفْ سُلُوكًا أَعْجَبَكَ فِي زِيَارَةٍ قُمْتَ بِهَا إِلَى مستشفَى للاطمئنانِ عَلَى صَدِيقِكَ. التعبير الكتابي

....

تابع مستواك
★★★★★


أحتاج إلى مساعدة!


ما زلت أحتاج للقليل من المساعدة!


أحتاج لحل تمرينات أكثر!


أنا فاهم!


أنا فاهم وقادر على مساعدة زملائي.

ملخص الأضواء لشهر مارس

أولًا: أهم المفردات اللغوية:

يُخْبِرُنَا	يُعَرِّفُنَا	أُزَيِّنُ	أُجَمِّلُ	يَحْمِي أَرْضِي	يُدَافِعُ عَنْهَا
أَفْضَلَ	أَحْسَن	وَطَنِي	بَلَدِي	خَيْرٌ	أَفْضَلُ
لَدَيْهِ	عِنْدَهُ	فُؤَادِي	قَلْبِي	رَمْزٌ	عَلَامَةٌ، وَالْجَمْعُ: رُمُوزٌ

ثانيًا: الأَسَالِيبُ والتَّرَاكِيبُ:

١- أسلوبُ الاستفهامِ (أينَ - متى - كيفَ - لِمَاذَا):

أينَ: للسؤالِ عنِ المكانِ. مثال: أينَ وقفَ التلاميذُ؟

متى: للسؤالِ عنِ الزمانِ. مثال: متى تذهبُ إلى المدرسةِ؟

كيفَ: للسؤالِ عنِ الطريقةِ أوِ الحالِ. مثال: كيفَ أنشدُوا النشيدَ؟

لِمَاذَا: للسؤالِ عنِ السَّبَبِ. مثال: لِمَاذَا تُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ؟

٢ - لامُ التعليلِ:

عندَ الإجابةِ عنْ سؤالٍ يبدأُ بـ(لماذا) نستخدمُ لامَ التعليلِ التي توضحُ السببَ، ويوضعُ قبلَها علامةُ الترقيمِ الفاصلةُ المنقوطةُ (؛).

مثالٌ: لماذا يزينُ التلاميذُ الفصلَ؟ يزيِّنُ التلاميذُ الفصلَ؛ لِيحتفلوا بعيدِ النصرِ.

٣- أسلوبُ التعجبِ:

أسلوبٌ نستخدمُهُ للتعبيرِ عنِ الدهشةِ منْ شيءٍ ما.

يتكونُ أسلوبُ التعجبِ منْ: أداةِ التعجبِ (ما) + فعلِ التعجبِ + المتعجبِ منهُ + علامةِ التعجبِ (!)

مثالٌ: ما أطولَ البرجَ!

ثالثًا: القَوَاعِدُ الإِمْلَائِيَّةُ:

- الشدَّةُ معَ التنوينِ
- التنوينُ: هوَ نونٌ ساكنةٌ تُوضعُ في نهايةِ بعضِ الأسماءِ، تُنطقُ ولا تُكتبُ، ولهُ ثلاثةُ أنواعٍ:

١- تنوينٌ بالفتحِ، مثلُ: فصلًا. ٢- تنوينٌ بالكسرِ، مثلُ: فصلٍ. ٣- تنوينٌ بالضمِّ، مثلُ: فصلٌ.

- الحرفُ المشدَّدُ: أصلُهُ حرفانِ، الأولُ ساكنٌ، والثاني متحركٌ، مثلُ: فكَّرَ، معلِّمٌ، يَعُدُّ.
- يمكنُ أنْ يأتيَ الحرفُ الأخيرُ في الكلمةِ مشدَّدًا ومنوَّنًا في الوقتِ نفسِهِ، وعندَ النطقِ نَنْطِقُ الحرفَ المشدَّدَ مرتينِ (ساكنًا ثمَّ متحركًا)، ثمَّ نضيفُ صوتَ النونِ الساكنةِ الخاصَّ بالتنوينِ، مثلُ: قَوِيٌّ - حقًّا - سرٍّ.

رابعًا: التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ:

كتابةُ وصفِ سلوكٍ

هُوَ التَّعْبِيرُ عَنْ تَصَرُّفٍ قَامَ بِهِ شَخْصٌ مَا، وَدَعْوَةُ الْآخَرِينَ؛ لِيَفْعَلُوهُ إِنْ كَانَ حَسَنًا، أَوْ لِيَتَجَنَّبُوهُ إِنْ كَانَ سَيِّئًا.

نُرَاعِي عندَ وصفِ السلوكِ:

- تحديدَ السلوكِ.
- وَصْفَ السلوكِ بدقةٍ.
- ذكرَ أثرِ السلوكِ.
- التعليقَ على السلوكِ.

أنشطة الأضواء على شهر مارس

(أ) مراجعةٌ على الأساليبِ والتراكيبِ

١ اخترْ أداةَ الاستفهامِ المناسبةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ .... ستسافرُ إلى أسوانَ؟ – في فصلِ الشتاءِ. (كيفَ – متَى – أينَ)

ب .... حالُ المريضِ اليومَ؟ – بخيرٍ والحمدُ للهِ. (كيفَ – لماذَا – أينَ)

جـ .... تضعُ كتبَكَ المدرسيةَ؟ – في الحقيبةِ. (متَى – كيفَ – أينَ)

د .... نذهبُ إلى المكتبةِ؟ – لنقرأَ الكتبَ المفيدةَ. (أينَ – متَى – لماذَا)

هـ .... وقفَ العصفورُ؟ – فوقَ الشجرةِ. (أينَ – كَيفَ – متَى)

و .... تمارسُ الرياضةَ بانتظامٍ؟ – لأحافظَ على صِحَّتي. (كيفَ – لماذَا – أينَ)

٢ حوِّلِ الجملَ الآتيةَ إلى أسلوبِ تعجبٍ مناسبٍ:

أ الحديقةُ واسعةٌ. ....

ب الطعامُ لذيذٌ. ....

جـ الكتابُ مفيدٌ. ....

د الصدقُ صفةٌ عظيمةٌ. ....

٣ صِلْ كلَّ سؤالٍ بالإجابةِ المناسبةِ لهُ:

أ متى تستيقظُ منَ النومِ؟ ○ ○ ١– في المكتبةِ.

ب أينَ يقرأُ التلاميذُ القصصَ؟ ○ ○ ٢– لنحميَها منَ التسوسِ.

جـ لماذا نغسلُ أسنانَنا؟ ○ ○ ٣– صباحًا.

د كيفَ كانَ الطعامُ؟ ○ ○ ٤– كانَ لذيذًا.

(ب) مراجعةٌ علَى القواعدِ الإملائيةِ

١ صنِّفِ الكلماتِ التاليةَ في الجدولِ:

(حقًّا – قويٌّ – سرٌّ – مهمٌّ – ذكيٌّ – فظًّا – جدٌّ – حيٌّ – دُبًّا)

شدةٌ معَ تنوينٍ بالضمِّ	شدةٌ معَ تنوينٍ بالفتحِ	شدةٌ معَ تنوينٍ بالكسرِ
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٢ أَعِدْ كِتَابَةَ الكلماتِ الآتيةِ لتشملَ أنواعَ التنوينِ الثلاثةَ معَ الشدَّةِ:

الكلمةُ	شدةٌ معَ تنوينٍ بالضمِّ	شدةٌ معَ تنوينٍ بالفتحِ	شدةٌ معَ تنوينٍ بالكسرِ
ذَكي	....	....	....
مُهم	....	....	....
سِر	....	....	....

(جـ) مراجعةٌ علَى الكتابةِ

١ اخْتَرِ السُّلوكَ الإيجابِيَّ في كلِّ مجموعةٍ:

أ (مساعدةُ كبارِ السنِّ – السخريةُ منَ الآخرينَ)

ب (إلقاءُ القمامةِ في الشارعِ – زراعةُ شجرةٍ)

جـ (احترامُ المعلمِ – الكتابةُ على الجدرانِ)

د (مشاركةُ الألعابِ معَ الأصدقاءِ – الصراخُ بصوتٍ عالٍ)

هـ (الحفاظُ على نظافةِ الفصلِ – إهمالُ الواجباتِ)

و (الصدقُ في الحديثِ – الكذبُ على الوالدينِ)

٢ صنِّفِ الجملَ التاليةَ في الجدولِ:

(هذا سلوكٌ يدلُّ على الأمانةِ – يجعلُ الأبَ فخورًا بابنِهِ – رأيتُ ولدًا يعيدُ محفظةً لصاحبِها – ما أجملَ مساعدةَ المحتاجينَ! – شاهدتُ بنتًا تَتَصَدَّقُ على فقيرٍ – يشعرُ الفقيرُ بالسعادةِ)

وصفُ السلوكِ	أثرُ السلوكِ	التعليقُ على السلوكِ
....	....	....
....	....	....

٣ اكتبْ وصفًا كاملًا لسلوكٍ إيجابيٍّ شاهدتَهُ في مدرستِكَ، مراعيًا ذكرَ (وصفِ السلوكِ، أثرِه، التعليقِ عليهِ).

....

....

تقييمات شهر مارس

تقييم ١ من كتاب الوزارة

أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ اسْتَيْقَظَتْ سَمَرُ بَاكِرًا. ( )

ب شَعَرَتْ سَمَرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَلْعَبُ طَوَالَ الْيَوْمِ. ( )

٢ أَكْمِلْ: كَانَتْ سَمَرُ تَلْعَبُ مَعَ ....

ثانيًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلُوكَ الَّذِي بِهَا، وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

....

....

ثالثًا: الْقِرَاءَةُ المتحررة: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«انْتَصَرَ جَيْشُ مِصْرَ الْعَظِيمُ عَلَى الْأَعْدَاءِ يَوْمَ السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ عَامَ ١٩٧٣، وَقَدِ احْتَفَلَتْ مَدْرَسَتُنَا أَمْسِ بِهَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ. زَيَّنَ التَّلَامِيذُ الْمَدْرَسَةَ بِأَعْلَامِ مِصْرَ، وَحَضَرَ الْحَفْلَ عَدَدٌ مِنْ ضُبَّاطِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ، وَغَنَّى التَّلَامِيذُ أَغَانِيَ فِي حُبِّ مِصْرَ».

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ مَعْنَى «زَيَّنَ»: .... (نَظَّفَ – لَوَّنَ – جَمَّلَ)

ب مُفْرَدُ «أَعْلَامٍ»: .... (عَلَمٌ – عَالِمٌ – مُعَلِّمٌ)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ يَحْتَفِلُ الْمِصْرِيُّونَ بِعِيدِ النَّصْرِ فِي شَهْرِ نُوفَمْبِرَ مِنْ كُلِّ عَامٍ. ( )

ب جَيْشُ مِصْرَ جَيْشٌ قَوِيٌّ يَهْزِمُ الْأَعْدَاءَ فِي الْحُرُوبِ. ( )

٣ أكمل: حَضَرَ الْحَفْلَ عَدَدٌ مِن ....

رابعًا: **النشيدُ: اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:**

جَيْـــشِـــي جَيْــشِـــي رَمْــــزُ الْــمَــجْــدِ
يَـــحْـــمِــــي أَرْضِـــي يَـــرْعَـــى بَـــلَــدِي

١ اسْتَخرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ:

أ مَعْنَى «يُدَافِعُ عَنْ أَرْضِي»: .... ب مفردَ «رُمُوز»: ....

جـ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيانِ بِنَفْسِ الصَّوْتِ: .... ، ....

٢ اختر: وَصَفَ الشَّاعِرُ وَطَنَنَا الحَبِيبَ بِأَنَّهُ رَمْزُ.................... . (الجِدِّ – المَجْدِ – المُسْتَقْبَلِ)

خامسًا: **الأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:**

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

أ مَا أَبْعَدَ الفَضَاءَ (./،/!)

ب يَسْهَرُ جُنُودُ مِصْرَ (،/ ؛/!) لِيُدَافِعُوا عَنِ الوَطَنِ. جـ لِمَاذَا ذَهَبْتَ إِلَى النَّادِي (./؟/!)

٢ أَكْمِلْ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ الْمُنَاسِبَةِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ: (أَيْنَ – مَتَى – كَيْفَ)

أ .... تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ – فِي الصَّبَاحِ.

ب .... تُسَافِرُ إِلَى أُسْوَان؟ – بِالطَّائِرَةِ.

جـ .... تَسْكُنُ؟ – فِي مَدِينَةِ القَاهِرَةِ.

سادسًا: **الإِمْلَاءُ: أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:**

١ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ جُنُودٌ: ..../......../........ ب النِّيلُ: ..../......../........ جـ أُسُودٌ: ..../......../........

٢ أَعِدْ كِتَابَةَ كَلِمَةِ «حُبّ» بِالتَّنْوِينِ:

التَّنْوِينُ بِالفَتْحِ: .... ، التَّنْوِينُ بِالكَسْرِ: .... ، التَّنْوِينُ بِالضَّمِّ: ....

٣ اكتبْ مَا يُمْلَى عليكَ.

....

سابعًا: **الخَطُّ العَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:**

وَطَنِي أَغْلَى الأَوْطَانِ.

....

تقييم ٢ الأضواء



أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِع، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

- وَقَفَتْ مَريمُ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ بكسَلٍ. ( )

٢ أَكْمِلْ مَا يَلِي:

- سَألَت المُعَلِّمَةُ التَّلَاميذَ عن ....

٣ بِمَ أَجَابَتْ مَرْيَمُ عَنْ سُؤَالِ المُعَلِّمَةِ؟ ....

ثانيًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اكتبْ وصفًا كاملًا لموقفٍ يدلُّ على التعاونِ بينَ الزملاءِ داخلَ الفصلِ، مراعيًا ذكرَ (وصفِ السلوكِ، أثرِه، التعليقِ عليهِ).

....

....

ثالثًا: القراءة: اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيَة، ثُمَّ أَجِبْ:

«أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ كُلَّ تِلْمِيذٍ وَرَقَةً، وَقَالَتْ: «اكْتُبُوا اسْمَ صَدِيقِكُمْ أَوْ صَدِيقَتِكُمْ، ثُمَّ اكْتُبُوا صِفَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِهِ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ يُخْبِرُنَا بِمَا كَتَبَهُ».

رَفَعَ حُسَامٌ يَدَهُ، وَقَالَ: لَقَدْ كَتَبْتُ «صَدِيقِي هِشَامٌ عَطُوفٌ وَأَمِينٌ»».

١ هَاتِ:

أ مَعْنَى «يُخبِرُنا»: ....

ب مُفْرَدَ «صِفَات»: ....

٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

أ طَلَبَت المُعَلِّمةُ مِن كُلِّ تلميذٍ أنْ يكتبَ صفاتِ أبيهِ. ( )

ب كلُّ تِلْمِيذٍ سيخْبِرُ الجميعَ بِمَا كَتَبَه. ( )

٣ بمَ وَصَفَ حُسامٌ هِشامًا؟ ....

(*) تَمَّ وَضْعُ هَذَا التقييمِ مِنْ دُرُوسِ المَنْهجِ.

رابعًا: **النَّشِيدُ: اقْرَأِ البَيْتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:**

جَيْــشِــي جَيْــشِــي رَمْــزُ الْــمَــجْــدِ
يَــحْــمِــي أَرْضِــي يَــرْعَــى بَــلَــدِي

١ هاتِ:

أ مَعْنَى «رَمْزٍ»: ....
ب جَمْعَ «بَلَدِي»: ....

٢ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامة (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

أ الجيشُ هوَ رمزٌ للمجدِ والعزةِ. ◯
ب يَحْمِي الجيشُ أرضَ الوطنِ. ◯

٣ أجِبْ عمَّا يلِي:

أ مَا الذِي يَرْعَاهُ الجَيْشُ؟ ....

ب اسْتَخرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ: كَلِمَتينِ لَهُمَا الصَّوتُ نَفْسُهُ. ....، و................................ .

خامسًا: **الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ: أجِبْ عمَّا يأتي:**

١ اخْتَرْ أداةَ الاسْتِفْهَامِ المُنَاسِبَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَلِي: (مَتَى - أَيْنَ - كَيْفَ)

أ ....تَقَعُ مَحَطَّةُ القِطَارِ؟ فِي وسطِ المدينةِ.
ب ....يَحِينُ مَوْعِدُ صَلَاةِ العَصْرِ؟ الساعةَ الثَّالثَةَ.
جـ ....تَذْهَبُ إِلَى شَرْمِ الشَّيْخِ؟ بِالحَافلةِ.

٢ حَوِّلِ الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلَى أُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ كَالمِثَالِ:

• **المِثَالُ:** الزَّرَافَةُ طَوِيلَةٌ. مَا أَطْوَلَ الزَّرَافَةَ!

أ الفِيلُ ضَخْمٌ. ....
ب النِّيلُ جَمِيلٌ. ....

سادسًا: **الإِمْلَاءُ: حَلِّلِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:**

أ بَحْرًا: ..../ ....
ب مُسَابَقَةٌ: ..../......./......./......./.......
جـ أَزْهَارٌ: ..../......./.......
د البَابُ: ..../......./.......

سابعًا: **الخَطُّ العَرَبِيُّ: تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:**

حسن خطك

النَّظَافَةُ مِنَ الإيمَانِ.
النَّظَافَةُ مِنَ الإيمَانِ.
النَّظَافَةُ مِنَ الإيمَانِ.

....

تقييم ٣ الأضواء



أولًا: الاستِمَاعُ: استَمِع، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

- عَلِيٌّ مَاهِرٌ فِي القِرَاءَةِ أَمَامَ الآخرينَ ولا يخافُهم. ( )

٢ أَكْمِلْ مَا يَلِي: - تَرَدَّدَ عَلِيٌّ وَأَخْفَى .... لكنَّ المُعَلمةَ ....

٣ مَاذَا طَلَبَتِ المُعَلِّمَةُ مِنَ التَّلَامِيذِ؟ ....

ثانيًا: التَّعْبِيرُ الكِتَابِيُّ: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلُوكَ الذِي بِهَا وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

ثالثًا: القراءة المتحررة: اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«جَلَسَتْ سَحَرُ تَتَأَمَّلُ نَهرًا صَغِيرًا وَهُوَ يجري بَيْنَ الصُّخُورِ وَالأَعْشَابِ، وَالأَسْمَاكُ تَسْبَحُ فِيهِ بِحُرِّيَّةٍ، وَالضَّفَادِعُ تَقْفِزُ مِنْ ضَفَّةٍ إِلَى أُخْرَى، وَضَوْءُ الشَّمْسِ يَنْعَكِسُ عَلَى سَطْحِ المَاءِ فَيَبْدُو وَكَأَنَّهُ مِرْآةٌ بَرَّاقَةٌ؛ فَشَعَرَتْ سَحَرُ بِالسَّعَادَةِ وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا: هَذَا مَنْظَرٌ جَمِيلٌ سَأَرْسُمُهُ وَأقدمُهُ فِي مُسَابَقَةِ الرَّسْمِ».

١ هاتِ: أ مَعْنَى «شَعَرَتْ»: .... ب مُضَادَّ «السَّعَادَة»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ تَأَمَلَتْ سَحَرُ نَهْرًا يَجْرِي وَسَطَ الصُّخُورِ وَالأَعْشَابِ. ( )

ب شَعَرَتْ سَحَرُ بِالحُزْنِ وَهِيَ تَتَأَمَّلُ الطَّبِيعَةَ. ( )

٣ مَاذَا قَرَّرت سَحَر أَنْ تفعَلَ فِي النِّهَايَةِ؟ ....

رابعًا: النَّشِيدُ: اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ:

جَيْــشِــي بَـطَــلٌ مِــثْــلَ الأَسَــدِ
يَــا رَبِّ احْفَــظْ خَـيْـرَ الـجُـنْـدِ

١ هَاتِ: أ مُرَادِفَ «خَير»: .... ب جَمْعَ «بَطَلٍ»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ جيشُ مصرَ قويٌّ وشجاعٌ مِثلَ الأسدِ. ◯ ب جُندُ مِصْرَ لَيْسُوا خَيْرَ الجُنْدِ. ◯

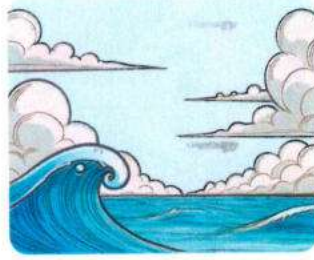
٣ أجِبْ عمَّا يلِي:

أ مَا الدُّعَاءُ الذِي وَرَدَ فِي البَيْتِ الثَّانِي؟ ....

ب **أَكْمِلْ:** - كَلِمَتَا «الأَسَدِ» و «الجُنْدِ» لَهُمَا نَفْسُ ....

خامسًا: الأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ: أجِبْ عمَّا يأتي:

١ عبِّرْ عَنْ كُلِّ صورةٍ بأسلوبِ تعجبٍ:


....

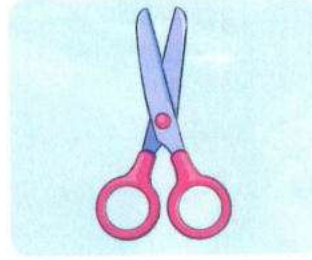
٢ ضعْ سؤالًا لكلِّ إجابةٍ ممَّا يلي:

أ ....؟ أَنَا بِخَيرٍ وَالحَمْدُ للهِ.

ب ....؟ الرحلَةُ الخَمِيسَ المُقْبِلَ.

سادسًا: الإِمْلَاءُ:

١ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي عَلَى شَدَّةٍ مَعَ التَّنْوِينِ:


....

سابعًا: الخَطُّ العَرَبِيُّ: تَتَبَّعْ، ثُمَّ اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

احترامُ الكبيرِ منَ الأخلاقِ الفاضلةِ. **احترامُ الكبيرِ منَ الأخلاقِ الفاضلةِ.**

احترامُ الكبيرِ منَ الأخلاقِ الفاضلةِ. ....

وَفَاءُ وَالْغُرْفَةُ الْمُرَتَّبَةُ

هَذِهِ الْقِصَّةُ لِلْقِرَاءَةِ وَالْمُتْعَةِ مَعَ الْأُسْرَةِ فَقَطْ

اقْرَأْ مَعَ الْأُسْرَةِ



تُحِبُّ وَفَاءُ اللَّعِبَ بِالْعَرَائِسِ، وَتُحِبُّ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ بِالْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ، لَكِنَّهَا تَتْرُكُ أَغْرَاضَهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ بَعْدَ اللَّعِبِ.



فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، دَخَلَتْ وَفَاءُ غُرْفَتَهَا؛ لِتَبْحَثَ عَنْ عَرُوسَتِهَا الْمُفَضَّلَةِ (نُورَا)، بَحَثَتْ وَبَحَثَتْ، لَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْهَا، كَانَتِ الْأَلْعَابُ مُبَعْثَرَةً عَلَى الْأَرْضِ، وَالْكُتُبُ فَوْقَ السَّرِيرِ، وَالْأَلْوَانُ تَحْتَ الْوِسَادَةِ.

جَاءَتْ أُمُّهَا وَقَالَتْ: «يَا وَفَاءُ، لَوْ كَانَتْ غُرْفَتُكِ مُنَظَّمَةً، لَوَجَدْتِ لُعْبَتَكِ بِسُرْعَةٍ».



قَـرَّرَتْ وَفَـاءُ أَنْ تُرَتِّـبَ غُرْفَتَهَـا، وَضَعَـتِ الْأَلْعَـابَ فِـي الصُّنْـدُوقِ الْأَزْرَقِ، وَالْكُتُـبَ عَلَـى الـرَّفِّ، وَالْأَلْـوَانَ فِـي الْعُلْبَـةِ الْخَاصَّـةِ بِهَـا. وَفَجْأَةً، وَجَـدَتْ عَرُوسَـتَهَا (نُـورَا) كَانَـتْ مُخْتَبِئَـةً تَحْـتَ الْمَلَابِـسِ!



فَرِحَـتْ وَفَـاءُ كَثِيرًا وَقَالَـتْ: «مِنَ الْيَـوْمِ سَـأُحَافِظُ عَلَـى النِّظَـامِ فِـي غُرْفَتِـي؛ سَـأَضَعُ كُلَّ شَـيْءٍ فِـي مَكَانِـهِ الْمُنَاسِـبِ».

شهرُ إبريل

الوحدةُ الثالثةُ

أماكنُ جميلةٌ



محتويات الوحدة

- الدرسُ الأولُ: نصُّ الاستماعِ: في الحَدِيقةِ.
- الدرسُ الثَّانِي: القراءةُ: رِحْلَةٌ لِحَدِيقَةِ الحَيَوَانِ.
- الدرسُ الثالثُ: القراءةُ: عُشٌّ جَميلٌ.
- الدرسُ الرابعُ: نشيدُ: رأيتُ في الحَدِيقةِ.

الدرس الأول



الأهداف

في نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أن:

- يُجيبَ عنْ أسئلةٍ متنوعةٍ تتعلَّق بتفَاصيلِ النصِّ المسموعِ.
- يُحددَ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ المسموعِ.
- يستنتجَ القيمةَ التِي تضمَّنها النصُّ المسموعُ.
- يُوظِّفَ ما تعلَّمه في أنشطةٍ مناسبةٍ.

ذاكر

نصُّ الاستماعِ
«فِي الحَدِيقَةِ»



للاستماع للقصة



فَكِّرْ

ضَعْ 🙂 أسفلَ الأشياءِ الموجودةِ في الحديقةِ:



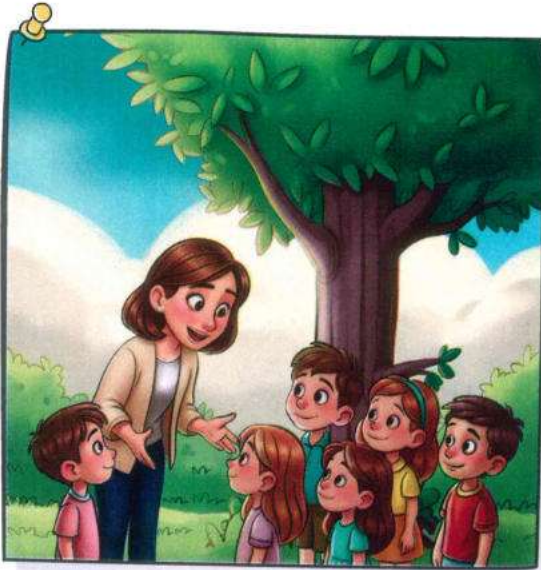




النص

الفِقْرةُ الأولَى

أَنَـا أُسَـامَةُ، وَهَـؤُلَاءِ جِيرَانِـي وَأَصْدِقَائِـي: حُسَـامٌ وَسَـارَةُ، وَهَـذِهِ أُمِّـي الحَبِيبَـةُ. اتَّفَقْنَـا جَمِيعًـا أَنْ نَهتَـمَّ بِنَظَافَـةِ شَـارِعِنَا وَبِالحَدِيقَـةِ القَرِيبَـةِ مِـنْ بَيْتِنَـا.



س سؤال؟

عَلَامَ اتَّفَقَ أُسَامَةُ والجِيرَانُ وَالأَصْدِقَاءُ؟

قاموس الأضواء

جِيرَانٌ	المُفرَدُ: جَارٌ
أَصْدِقَاءٌ	أَصْحَابٌ، والمُفرَدُ: صَدِيقٌ
اتَّفَقْنَا	المُضَادُّ: اخْتَلَفْنَا

نَهْتَمُّ	المُضَادُّ: نُهمِلُ
شَارِعٌ	الجَمعُ: شَوَارِعُ
القَرِيبَةُ	المُضَادُّ: البَعِيدَةُ

الفِقْرةُ الثانيةُ



فَكَّرْنَا فِي تَجْمِيلِ الحَدِيقَةِ وَالاهتِمَامِ بِهَا، فَجَمَعْنَا إِطَارَاتٍ قَدِيمَةً وَبَعْضَ الأَخْشَابِ.

سَاعَدَنَا الآبَاءُ فِي صُنْعِ أُرْجُوحَةٍ خَشَبِيَّةٍ جَمِيلَةٍ، وَثَبَّتْنَا الإِطَارَاتِ فِي الأَرْضِ وَصَنَعْنَا مِنْهَا مَقَاعِدَ نَجْلِسُ عَلَيْهَا.

س سؤال؟

مَاذا جَمَعَ أَبْطَالُ القِصَّةِ لِتَجْمِيلِ الحَدِيقَةِ؟

الفِقْرةُ الثالثةُ



أَصْبَحْنَا نَلْعَبُ مَعًا فِي الحَدِيقَةِ، ثُمَّ نَتَعَاوَنُ فِي تَنْظِيفِهَا، وَمِنَ الجَمِيلِ أَنَّنَا عِنْدَمَا نَتَعَاوَنُ فِي تَنْظِيفِ الحَدِيقَةِ يَأْتِي أَطْفَالٌ آخرونَ، وَيَأْتِي بَعْضُ الكِبَارِ أَيْضًا وَيُسَاعِدُونَنَا. مَا أَجْمَلَ التَّعَاوُنَ!

س سؤال؟

لِمَاذَا أَتَى أَطْفَالٌ آخرونَ وَبَعْضُ الكِبَارِ إِلَى الحَدِيقَةِ؟

قاموس الأضواء

تَجْمِيلٌ	تَحْسِينٌ
إِطَارَاتٌ	المُفرَدُ: إِطَارٌ
قَدِيمَةٌ	المُضَادُّ: حَدِيثَةٌ

نَجْلِسُ	المُضَادُّ: نَقِفُ
الجَمِيلُ	المُضَادُّ: القَبِيحُ
أَطْفَالٌ	المُفرَدُ: طِفْلٌ



تدرب

نصّ الاستماع
«في الْحَدِيقَةِ»

أنشطة الأضواء على نصّ الاستماع

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوسَيْنِ:

أ الشَّخْصِيَّاتُ المَذْكُورَةُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ أُسَامَةُ وَ.......................... .

(عَلِيٌّ وَفَاطِمَةُ - حُسَامٌ وَسَارَةُ - أَحْمَدُ وَمُنَى)

ب قَرَّرَ الْأَصْدِقَاءُ الاهْتِمَامَ بِنَظَافَةِ ....

(الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ - الشَّارِعِ وَالْحَدِيقَةِ - النَّادِي وَالْمَلْعَبِ)

جـ سَاعَدَ الْآبَاءُ فِي صُنْعِ ....

(مَقَاعِدَ خَشَبِيَّةٍ - أُرْجُوحَةٍ جَمِيلَةٍ - سُورٍ لِلْحَدِيقَةِ)

د اسْتَخْدَمَ الْأَصْدِقَاءُ .... لِصُنْعِ مَقَاعِدَ.

(صَنَادِيقَ قَدِيمَةً - حِجَارَةً مُلَوَّنَةً - إِطَارَاتٍ قَدِيمَةً)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ اهْتَمَّ الْأَصْدِقَاءُ بِالْحَدِيقَةِ وَأَهْمَلُوا الشَّارِعَ. ◯

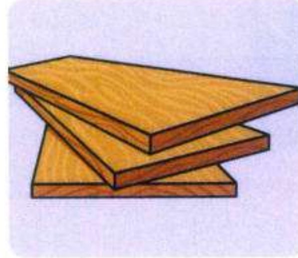
ب صَنَعَ الْأَطْفَالُ الْأُرْجُوحَةَ بِمُفْرَدِهِمْ دُونَ مُسَاعَدَةٍ. ◯

جـ بِالتَّعَاوُنِ تَحْلُو حَيَاتُنَا. ◯

د شَارَكَ بَعْضُ الْكِبَارِ أُسَامَةَ وَالْآخَرِينَ فِي التَّنْظِيفِ وَالتَّجْمِيلِ. ◯

٣ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ مَا تَمَّ اسْتِخْدَامُهُ فِي تَجْمِيلِ الحَدِيقَةِ وَالاهْتِمَامِ بِهَا:







٤ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ مَعَ مَنْ تَعَاوَنَ أُسَامَةُ لِتَنْظِيفِ الشَّارِعِ وَالْحَدِيقَةِ؟ ....

ب كَيْفَ اسْتَفَادَ الْأَصْدِقَاءُ مِنَ الإِطَارَاتِ الْقَدِيمَةِ؟ ....

جـ مَاذَا تَقُولُ لِمَنْ يُلَوِّثُ الحَدِيقَةَ وَيَتْرُكُهَا دُونَ تَنْظِيفٍ؟ ....

د اذْكُرْ دَرْسًا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ. ....

٥ اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«أَنَا أُسَامَةُ، وَهَؤُلَاءِ جِيرَانِي وَأَصْدِقَائِي: حُسَامٌ وَسَارَةُ، وَهَذِهِ أُمِّي الحَبِيبَةُ. اتَّفَقْنَا جَمِيعًا أَنْ نَهتَمَّ بِنَظَافَةِ شَارِعِنَا وَبِالحَدِيقَةِ القَرِيبَةِ مِنْ بَيْتِنَا. فَكَّرْنَا فِي تَجْمِيلِ الحَدِيقَةِ وَالاهتِمَامِ بِهَا».

أ هاتِ:

١- معنَى «تَجْمِيلٍ»: .... ٢- مضادَّ «الاهتِمَامِ»: ....

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١- تَعَاوَنَ .... و................ و................ فِي العَمَلِ بِالحَدِيقَةِ.

٢- اتَّفَقَ الجَمِيعُ عَلَى الاهتِمَامِ بِنَظَافَةِ .... و................ .

جـ مَا الشَّيْءُ الجَمِيلُ الذِي فَكَّرَ فِيْهِ أَبْطَالُ القِصَّةِ؟ ....

د أَكْمِلْ بِالمُنَاسِبِ (ة – ت):

١- الزَّهْرَ.... جَمِيلَةٌ. ٢- شَاهَدَ الأَوْلَادُ الفَرَاشَا.... .

٦ اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«سَاعَدَنَا الآبَاءُ فِي صُنْعِ أُرْجُوحَةٍ خَشَبِيَّةٍ جَمِيلَةٍ، وَثَبَّتْنَا الإِطَارَاتِ فِي الأَرْضِ وَصَنَعْنَا مِنْهَا مَقَاعِدَ نَجْلِسُ عَلَيْهَا. أَصْبَحْنَا نَلْعَبُ مَعًا فِي الحَدِيقَةِ، ثُمَّ نَتَعَاوَنُ فِي تَنْظِيفِهَا، وَمِنَ الجَمِيلِ أَنَّنَا عِنْدَمَا نَتَعَاوَنُ فِي تَنْظِيفِ الحَدِيقَةِ يَأْتِي أَطْفَالٌ آخَرونَ، وَيَأْتِي بَعْضُ الكِبَارِ أَيْضًا وَيُسَاعِدُونَنَا. مَا أَجْمَلَ التَّعَاوُنَ!».

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسينِ:

- مُضَادُّ «الجَمِيل»: .... (الغَرِيبُ – القَبِيحُ – البَعِيدُ)

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- اسْتَخْدَمَ الأَصْدِقَاءُ قِطَعًا معدنيَّةً فِي صُنْعِ المَقَاعِدِ. ( )

٢- أهملَ الكِبَارُ تنظيفَ الحَدِيقَةِ. ( )

جـ مَا الجُمْلَةُ التِي خَتَمَ بِهَا أُسَامَةُ القِصَّةَ؟ ....

د أَدْخِلْ تَنْوِينًا بِالفَتْحِ عَلَى الكَلِمَةِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ اكتُبْهَا:

- صَفّ: ....

تطبيقات الأضواء المتحررة على نصّ الاستماع

لفقرة الاستماع
ارجع لآخر الكتاب

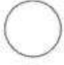


• استمِعْ إلى الفِقْرةِ، ثمَّ أجِبْ:

أ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

• «يَلْعَبُ الأَوْلَادُ كُلَّ يَوْمٍ فِي الفِنَاءِ بِسُرُورٍ». مَعْنَى «سُرُورٍ»: .... (جَمَالٌ – فَرَحٌ – تَفَاؤُل)

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١– قَرَّرَ التلاميذُ أَنْ يَجْعَلُوا فِناءَ المَدْرَسَةِ أَوْسَعَ. 

٢– سَاعَدَ المُعَلِّمُ التلاميذَ فِي رَسْمِ أَلْعَابٍ مُسَلِّيَةٍ. 

جـ كَيْفَ أَصْبَحَ الفِنَاءُ بَعْدَ تَعَاوُنِ الزُّمَلَاءِ؟ ....

تقييم أسبوعي

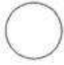
اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

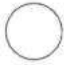
«ذَهَبَتْ لَيْلَى مَعَ أُسْرَتِهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، وَلَعِبَتْ مَعَ الْأَطْفَالِ بِالْكُرَةِ، ثُمَّ قَرَءُوا قِصَصًا مُمْتِعَةً تحتَ ظِلِّ الْأَشْجَارِ، وَقَبْلَ أَنْ يَرْجِعُوا إِلَى الْبَيْتِ، جَمَعُوا الْأَوْرَاقَ الْمُتَنَاثِرَةَ لِتَبْقَى الْحَدِيقَةُ نَظِيفَةً، وعَادُوا سُعَدَاءَ؛ لِأَنَّهُمْ قَضَوْا يَوْمًا جَمِيلًا».

أ اختَرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

• مَعنَى «المُتَنَاثِرَة»: .... (المُتفرِّقةُ – القليلةُ – الموجودةُ)

ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١– ذَهَبَتْ لَيلَى إلى الحَديقَةِ معَ أصدِقائِها. 

٢– حَرَصَ الأَطْفَالُ عَلَى نَظَافةِ المَكَانِ قبلَ أنْ يعُودُوا إلى البيتِ. 

جـ لماذَا جمَعتْ ليلَى وأسرتُها الأوراقَ المتناثرةَ قبلَ أن يُغادِرُوا الحديقةَ؟ ....

د أكمِلْ أسلوبَ التَّعجُّبِ مُستَعينًا بما يَلي: (! – أعظَمَ – ما)

١– .... أفضَلَ المُذاكَرَةَ!

٢– ما .... العُلَمَاءَ!

٣– ما أطوَلَ النَّخلَةَ ....



اختبر نفسك

على
الدرس الأول

١ استمعْ إلى الفقرةِ ، ثُمَّ أجبْ:

(لفقرة الاستماع ارجعْ لآخر الكتاب) نصُّ الاستماعِ المتحرر مِن المحتوى



أ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

- «الأصدقَاءُ تَعَاونوا في تنظيفِ المكانِ». مَعنَى «تَعاوَنوا»: ....

(اجتمعَ بعضُهم ببعضٍ - ساعدَ بعضُهم بعضًا - أكرمَ بعضُهم بعضًا)

ب ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارَةِ غيرِ الصَّحيحَةِ:

١- ذَهَبَ الأصدِقَاءُ إلَى الحَدِيقَةِ للاستِمتَاعِ بالفَرَاشَاتِ الملوَّنَةِ. ( )

٢- جَمَعَ الأصدِقاءُ في الحَديقَةِ بينَ الرَّسمِ واللَّعِبِ. ( )

جـ مَاذا رَسَمَ الأصدِقاءُ بعدَ جلوسِهم؟ ....

٢ أجِبْ عمَّا يَلي:

الأساليب والتراكيب

أ اجعَلِ الجملتينِ الآتيتينِ في أسلوبِ تَعجُّبٍ:

١- المَنظَرُ رائِعٌ. .... ٢- الأسَدُ شُجَاعٌ. ....

ب اخترِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ:

١- ما أروَعَ الجَوَّ! أسلوبُ .... (تعجُّبٍ - استفهامٍ - نفيٍ)

٢- ما أجمَلَ المَنظَرَ ...... (؟ - . - !)

٣- لِماذا تُمارِس الريَاضَةَ؟ أسلوبُ .... (نهيٍ - تعجُّبٍ - استفهامٍ)

٣ أجِبْ عمَّا يَلي:

القواعد الإملائية

أ اخترِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- جاءَ طفلٌ .... (مُجِدٌّ - مُجِدٌ) ٢- قرأتُ كتابًا .... (شَيِّقًا - شَيِّقًّا)

ب ضَعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التِي اجتمَعَ فيهَا التنوينُ معَ الشدةِ:

(صَدٌّ - شَكٌّ - جُهَّالٌ - قَلْبٌ - حَقًّا - أرضًا)

٤ أجِبْ عمَّا يَلي:

التعبير الكتابي

- صديقُكَ يتمتَّعُ بسلوكِ الاجتهادِ والتَّنظيمِ. صِفْ هذَا السلوكَ في ثلاثِ جملٍ مفيدةٍ.

....

....

....

تابع مستواك





الدرس الثاني

الأهداف

في نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يقرأُ النصَّ قراءةً صحيحةً.
- يستخدمُ المفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مناسبةٍ.
- يُجيبَ عن أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يُعيدُ ترتيبَ أحداثٍ وفقَ ورودِها في نصٍّ مقروءٍ.
- يستنتجُ مشاعرَ الشخصياتِ منْ أحداثِ القصةِ.
- يُحللَ كلماتٍ مألوفةً إلى مقاطِعهَا الصوتيةِ.



- يُعبرَ شفويًّا عن أحداثٍ ومشاعرَ من خلَالِ صورٍ مناسبةٍ.
- يُشاركَ في المحادثاتِ التعاونيةِ معَ الزملاءِ حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرفَ حروفَ الجرِّ (من – إلى – في).
- يُوظِّفَ حروفَ الجرِّ (من – إلى – في) توظيفًا صحيحًا.



- يكتبَ لافتةً مراعيًا عناصِرَها.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ محاكيًا نمطًا.

أولًا القراءة رِحْلَةٌ لِحَديقةِ الحَيَوَانِ

فَكِّرْ انْظُرْ إِلَى الصُّورةِ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِبْ:

- مَا الحَيَوَانَاتُ الَّتِي تَرَاهَا، وَأَيْنَ يُمْكِنُكَ أَنْ تُشَاهِدَهَا كُلَّهَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ؟ ....



اقرأْ واكتشفْ 

ابحَثْ عَنْ مَعنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ مِنَ القائِمَةِ، واكتُبْهُ بَينَ القَوسَينِ: (يَنُطُّ - يَعُومُ - رَأَيْتَ)

أ مَاذَا شَاهَدْتَ فِي حدِيقةِ الحَيَوانِ؟ (......................)

ب فَرِحَ الأطفالُ بمشْهدِ القردِ وَهُوَ يقْفِزُ من غصنٍ إلى غصنٍ. (......................)

جـ يَسْبَحُ البَطُّ في البُحَيْرَةِ. (......................)

النص



سَبَبُ سَعَادَةِ «سَليم»

رَجَعَ سَلِيمٌ مِنَ الرِّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَهُوَ يَقْفِزُ مِنَ السَّعَادَةِ:

«أُمِّي، أُمِّي، زُرْنَا الْيَوْمَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ».

قَالَتِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ: «أَهْلًا يَا حَبِيبِي».

س سؤال؟

لِمَاذَا كَانَ «سَلِيمٌ» سَعِيدًا؟



«سَليم» في حديقةِ الحيوانِ

«وَمَاذَا شَاهَدْتَ هُنَاكَ؟».

أَجَابَ سَلِيمٌ: «حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ وَاسِعَةٌ وَجَمِيلَةٌ. شَاهَدْتُ هُنَاكَ بُحَيْرَةً كَبِيرَةً تَسْبَحُ فِيهَا طُيُورٌ بَيْضَاءُ جَمِيلَةٌ، وَحَوْلَهَا كَرَاسِيُّ خَشَبِيَّةٌ يَجْلِسُ عَلَيْهَا النَّاسُ.

وَشَاهَدْنَا الْأَسَدَ فِي قَفَصِهِ، ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلَى بَيْتِ الْفِيلِ وَاسْتَأْذَنَّا الْحَارِسَ، وَسَلَّمْنَا عَلَى الْفِيلِ، ثُمَّ أَطْعَمْنَا الزَّرَافَةَ، وَشَاهَدْنَا أَيْضًا النِّسْنَاسَ وَهُوَ يَقْفِزُ هُنَا وَهُنَاكَ.

وَأَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَنِي أَلْوَانُ الطَّاوُوسِ».

س سؤال؟

اذكرْ بعضَ الحيواناتِ التي شاهَدَها «سليم» في حَدِيقَةِ الحيوانِ.



نصيحةُ الأمِّ لـ«سَلِيمٍ»

ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: «لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا جَمِيلًا، وَمِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نَهْتَمَّ بِالْحَيَوَانَاتِ وَلَا نُؤْذِيَهَا، وَأَنْ نُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ».

س سؤال؟

ماذا يَجِبُ عَلَيْنَا نحوَ حدِيقَةِ الحيوانِ؟



قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

رَجَعَ	عَادَ	بحيرةٌ	مكانٌ يَتَجَمَّعُ فيه الماءُ	النَّسْنَاسُ	نَوْعٌ مِنَ القرودِ
📖 يقفِزُ	يَنُطُّ	📖 تسبحُ	تَعومُ	الطَّاووسُ	طَائرٌ من أجمَلِ الطيورِ ويمتازُ بريشِه الجميلِ
📖 شَاهَدتُ	رَأيتُ	اسْتأذَنَّا	طَلبنَا الإذْنَ	نؤْذيهَا	نَضُرُّهَا

الكلمة ومضادها

رَجَعَ	ذَهَبَ	واسعةٌ	ضيقةٌ	ابْتَسَمَتْ	عَبَسَتْ
السعادةُ	الحزنُ	جَميلةٌ	قبيحَةٌ	نَهْتَمُّ	نُهمِلُ
📖 حَنانٌ	قَسْوَةٌ	يجلِسُ	يقِفُ	نؤْذيها	ننفعُها - نحافظُ عَلَيهَا

المفرد وجمعه

الرحلةُ	الرحْلاتُ	بحيرةٌ	بُحَيْراتٌ	الزرافةُ	الزرافُ - الزرافاتُ
اليومُ	الأيامُ	الأسدُ	الأسودُ	النسناسُ	النسانيسُ
حديقةٌ	حدائقُ	📖 قفَصٌ	أقْفاصٌ	الطاووسُ	الطَّوَاويسُ
الحيوانُ	الحيواناتُ	بيتٌ	بيوتٌ	الأمُّ	الأمهاتُ
واسعةٌ	واسعاتٌ	الفيلُ	الأفْيَالُ - الفِيَلةُ	شَيءٌ	أشياءُ
جميلةٌ	جَميلاتٌ	الحارسُ	الحراسُ		

الجمع ومفرده

طُيورٌ	طائرٌ	ألوانٌ	لونٌ	الحيواناتُ	الحيوانُ
📖 كراسيُّ	كُرْسيٌّ				

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُ والمفردُ والجمعُ، ويَنبغِي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ مِنْ أَيْنَ رَجَعَ «سَلِيمٌ»؟

ج رَجَعَ «سَليمٌ» مِنَ الرِّحْلَةِ المَدْرَسِيَّةِ.

٢ لِمَاذَا عَادَ «سَلِيمٌ» مِنَ الرِّحْلَةِ المَدْرَسِيَّةِ سَعِيدًا؟

ج لأنَّه زارَ حَديقةَ الحيوانِ.

٣ بِماذا وصفَ «سليمٌ» حَديقةَ الحَيوانِ؟

ج وصفَها بأنَّها وَاسِعةٌ وَجَميلَةٌ.

٤ ما أهمُّ ما يُمَيِّزُ البُحَيرَةَ التي رآها «سَلِيمٌ»؟

ج تَسْبَحُ فيها طيورٌ بيضاءُ جَميلةٌ وحولَها كراسيُّ خشَبيَّةٌ يَجْلِسُ عَليْها النّاسُ.

٥ مَا أهمُّ الحيَواناتِ التي شَاهَدَها «سَلِيمٌ»؟

ج شاهدَ الأسدَ والفيلَ والزرافةَ والنسناسَ.

٦ ما أَكْثَرُ شيءٍ أعْجَبَ «سَليمًا» فِي الحَيواناتِ الَتِي رآهَا؟

ج أكْثَرُ شيءٍ أَعْجَبَه ألوانُ الطَّاووسِ.

٧ كَيفَ خلقَ اللهُ الكَوْنَ حَوْلَنَا؟

ج خلق اللهُ كُلَّ شيءٍ حَولَنَا جَمِيلًا.

٨ حَدَّدَتِ الأُمُّ أُمورًا مُهِمَّةً عِنْدَ زِيَارَةِ حَدِيقَةِ الحَيَوَانِ. اذْكُرْهَا.

ج يجبُ علينا أنْ نَهتمَّ بِالْحَيَوَاناتِ ولا نؤذيَها، وأن نحافظَ على نظافةِ حَديقةِ الحيوانِ.

٩ ماذَا نتعلمُ مِنَ الدرسِ؟

ج
- أنَّ الطبيعةَ جميلةٌ، ويجبُ الاستمتاعُ بِهَا.
- عدمَ إيذَاءِ الحيواناتِ.
- المحافظَةَ علَى نظافةِ حديقةِ الحيوانِ.





تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

أ عَادَ «سَلِيمٌ» مِنَ الرِّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَهُوَ يَشعُرُ بـ................ . (الْحُزْنِ - السَّعَادَةِ - الْخَوْفِ)

ب أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَ «سَلِيمٌ» فِي الْحَدِيقَةِ هُوَ أَلْوَانُ .... (الْأَسَدِ - الطَّاوُوسِ - الزَّرَافَةِ)

جـ أَطْعَمَ «سَلِيمٌ» وَأَصْحَابُهُ .... (الزَّرَافَةَ - الْفِيلَ - النِّسْنَاسَ)

د شَاهَدَ الأطفَالُ النِّسْنَاسَ .... (يَأْكُلُ - يَنَامُ - يَقْفِزُ)

٢ ضَعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ كَانَتْ حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ صَغِيرَةً وَضَيِّقَةً. ( )

ب شَاهَدَ «سَلِيمٌ» طُيُورًا بَيْضَاءَ تَسْبَحُ فِي بُحَيْرَةٍ كَبِيرَةٍ. ( )

جـ حَزِنَتِ الْأُمُّ عِنْدَمَا حَكَى لَهَا «سَلِيمٌ» عَنْ رِحْلَتِهِ. ( )

د مِنْ أَقْوَالِ الْأُمِّ: «مِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نَهْتَمَّ بِالْحَيَوَانَاتِ». ( )

٣ أكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ حَسَبَ المَطْلُوبِ:

أ أُمِّي طَيِّبَةٌ تُعَامِلُنِي بـ................ . (مُضَادُ: قَسْوَة)

ب الْبَائِعُ يَضَعُ الْفَاكِهَةَ فِي .... (جَمْعُ: قَفَص)

جـ جَلَسْتُ عَلَى .... مُرِيحٍ. (مُفْرَدُ: كَرَاسِي)

٤ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ مَاذَا فَعَلَ «سَلِيمٌ» والأطفَالُ عِنْدَمَا ذَهَبُوا إِلَى بَيْتِ الْفِيلِ؟ ....

ب اذْكُرْ ثَلَاثَةَ حَيَوَانَاتٍ شَاهَدَهَا «سَلِيمٌ» فِي الْحَدِيقَةِ. ....

جـ بِمَ وَصَفَتِ الْأُمُّ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ اللهُ حَوْلَنَا؟ ....

د مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي نَصَحَتْهَا الأُمُّ لِسَلِيمٍ عَنِ الحَيَوَانَاتِ؟ ....

٥ اقرأ، ثم أجِبْ:

«رَجَعَ سَلِيمٌ مِنَ الرِّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَهُوَ يَقْفِزُ مِنَ السَّعَادَةِ:

«أُمِّي، أُمِّي، زُرْنَا الْيَوْمَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ».

قَالَتِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ: «أَهْلًا يَا حَبِيبِي، وَمَاذَا شَاهَدْتَ هُنَاكَ؟».

أَجَابَ سَلِيمٌ: «حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ وَاسِعَةٌ وَجَمِيلَةٌ. شَاهَدْتُ هُنَاكَ بُحَيْرَةً كَبِيرَةً تَسْبَحُ فِيهَا طُيُورٌ بَيْضَاءُ جَمِيلَةٌ، وَحَوْلَهَا كَرَاسِيُّ خَشَبِيَّةٌ يَجْلِسُ عَلَيْهَا النَّاسُ».

أ هاتِ:

١- معنى «يَقْفِزُ»: .... ٢- مضادَّ «حَنَانٍ»: .... ٣- جمعَ «الرِّحْلَةِ»: ....

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١- شَاهَدَ «سَلِيم» .... كَبِيرَةً تَسْبَحُ فِيهَا ....

٢- السُّؤَالُ الذِي سَأَلَتْهُ الأُمُّ لـ «سَلِيم»: ....

جـ صِفْ حَالَ «سَلِيم» عِنْدَ رُجُوعِهِ مِنَ الرِّحْلَةِ المَدْرَسِيَّةِ. ....

د اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ:

١- كَلِمَةً بِهَا حرفٌ مشددٌ: .... ٢- كَلِمَةً بِهَا تَنْوِينٌ: ....

٦ اقرأ، ثم أجِبْ:

«وَأَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَنِي أَلْوَانُ الطَّاوُوسِ».

ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: «لَقَدْ خَلَقَ اللهُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا جَمِيلًا، وَمِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نَهْتَمَّ بِالْحَيَوَانَاتِ وَلَا نُؤْذِيَهَا، وَأَنْ نُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ».

أ هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى «نَضُرُّهَا»: .... ٢-مضادَّ «عَبَسَتْ»: .... ٣- مفردَ «حَدَائِق»: ....

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- الطَّاوُوسُ هُوَ أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَ «سَلِيم» فِي الرِّحْلَةِ. 

٢- خَلَقَ اللهُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا جَمِيلًا. 

جـ مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ الحَيَوَانَاتِ كَمَا قَالَتِ الأُمُّ؟ ....

د حَلِّلِ الكَلِمَتَينِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

١- صَوْتٌ: ..../.......... ٢- المَحْبُوبُ: ..../........../........../........../..........

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«زَارَ كَرِيمٌ مَزْرَعَةَ جَدِّهِ الْوَاسِعَةَ فِي الْقَرْيَةِ. كَانَتِ الْمَزْرَعَةُ خَضْرَاءَ وَجَمِيلَةً. شَاهَدَ كَرِيمٌ الْبَقَرَةَ وَهِيَ تَأْكُلُ الْعُشْبَ، وَالدَّجَاجَ يَلْتَقِطُ الْحَبَّ. قَالَ الجدُّ: «يَا كَرِيمُ، هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ مُفِيدَةٌ لَنَا، فَالْبَقَرَةُ تُعْطِينَا الْحَلِيبَ اللَّذِيذَ، وَالدَّجَاجَةُ تُعْطِينَا الْبَيْضَ». فَرِحَ كَرِيمٌ كَثِيرًا، وَأَدْرَكَ قِيمَةَ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ».

أ تَخَيَّرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسينِ:

١- مَعْنَى «مُفِيدَةٍ»: .... (جَمِيلَةٌ - نَافِعَةٌ - كَثِيرَةٌ)

٢- مُضَادُّ «الْوَاسِعَةِ»: .... (الضَّيِّقَةُ - الْبَعِيدَةُ - المنخَفِضَةُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- زَارَ كَرِيمٌ حَدِيقَةَ الْأَلْعَابِ الجَمِيلَةَ. 

٢- الْبَقَرَةُ تَأْكُلُ العُشْبَ وَتُعْطِينَا الحَلِيبَ. 

جـ مَاذَا تَعَلَّمَ «كريمٌ» فِي نِهَايَةِ القِصَّةِ؟ ....

د أكمِلْ بِأَدَاةِ استِفْهَامٍ مُنَاسِبَةٍ:

١- .... سَنَذْهَبُ مَسَاءَ اليَوْمِ؟ إلَى النادِي. ٢- .... سَافرتَ إلَى الإسكندريةِ؟ بالحافلةِ.

٢ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«ذَهَبَتْ نُورُ وَزُمَلَاؤُهَا فِي المَدْرَسَةِ إلى شَاطِئِ البَحْرِ، فَوَجَدُوا قُمَامَةً عَلَى الرِّمَالِ. قَالَتِ المُعَلِّمَةُ: «هَذِهِ القُمَامَةُ تُؤْذِي الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةَ، وَتُفْسِدُ جَمَالَ الشَّاطِئِ». فَتَعَاوَنَ التَّلَامِيذُ فِي جَمْعِ القُمَامَةِ؛ حَتَّى أَصْبَحَ الشَّاطِئُ نَظِيفًا، وَشَعَرُوا بِالفَخْرِ لِعَمَلِهِمْ».

أ هاتِ:

١- معنَى «شَعَرُوا»: .... ٢- مضادَّ «ذَهَبَتْ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- ذَهَبَتْ نُورُ وَالزُّمَلَاءُ إِلَى الأَهْرَامِ. 

٢- القُمَامَةُ تُؤْذِي الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةَ. 

جـ مَاذَا فَعَلَ التَّلَامِيذُ لِتَنْظِيفِ الشَّاطِئِ؟ ....

د أكْمِلْ بِالمناسِبِ مِمَّا بينَ القوسَينِ (ة - ت):

١- وَصَلْتُ إِلَى القَرْيَـ...... ٢- البَنَا...... مَحْبُوبَاتٌ.

تقييم أسبوعي

- اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«ذَهَبَتْ سَارَةُ مَعَ أُسْرَتِهَا إلَى حَدِيقَةٍ عامَّةٍ، كَانَتِ الحَدِيقَةُ مَلِيئَةً بِالأَزْهَارِ المُلَوَّنَةِ وَالأَشْجَارِ العَالِيَةِ. رَأَتْ سَارَةُ طِفْلًا يَقْطِفُ زَهرَةً، فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ، وَقَالَتْ لَهُ بِهُدُوءٍ: «هَذِهِ الأَزْهَارُ تُجَمِّلُ المَكَانَ؛ فَلَا تَقْطِفْهَا». ابْتَسَمَ الوَلَدُ، وَقَالَ: مَعَكِ حَقٌّ، لَنْ أَقْطِفَهَا».

أ هاتِ منَ الفقرةِ: ١- معنَى «المُرْتَفِعَةِ»: .... ٢- جمعَ «الشَّجَرةِ»: ....

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

١- كَانَتِ الحَدِيقَةُ مَلِيئَةً بـ.............. و.................. . ٢- رَأَتْ سَارةُ طِفْلًا ....

جـ بِمَ نَصَحَتْ سَارةُ الطِّفْلَ؟ ....

د حَدِّدْ نَوعَ الأُسْلُوبِ فِيمَا يَأْتِي:

١- مَا أَجْمَلَ اللوحَةَ! .... ٢- لِمَاذَا لَمْ تَكتُبِ الدَّرْسَ؟ ....

تأسيس الأضواء

١ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطلُوبٌ بَينَ القَوسَينِ: — الأساليب والتراكيب

أ ....تُحِبُّ وَطَنَكَ مِصْرَ؟ (أَدَاةُ اسْتِفْهَامٍ مُنَاسِبَةٌ)

ب ....أَحْمَدُ، تَعَاونْ مَعَ أَفْرَادِ الفَرِيقِ. (أَدَاةُ نِدَاءٍ)

جـ ....يُحِبُّ القِرَاءَةَ. (ضَمِيرُ غَائِبٍ)

٢ أَكْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِـ «ة» أَوْ «ت» أَوْ «ـة»: — القواعد الإملائية

أ الحَدِيقَـ.... ب المَسْرَحِيَّـ.... جـ البَيْـ.... د السَّعَادَ.... هـ الإِرْشَادَا.... و الفُرْشَا....

٣ كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ المقاطعِ الصوتيةِ التاليةِ: — القرائية

أ أَ/جَا/بَ: .... ب مَرْ/حَـ/بًا: .... جـ سَـ/عِيـ/دٌ: ....

٤ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الآتيةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: — القرائية

أ يَقفِزُ: ..../......./....... ب أُمِّي: ..../....... جـ حَيَوانٌ: ..../......./......./.......

٥ اكتُبْ مَا يلِي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

الطبيعةُ جميلةٌ فَحَافِظْ عَلَيْهَا.

....

حُرُوفُ الجَرِّ (مِن - إِلَى - فِي)

- اقْرَأْ ولَاحِظْ:


أَخَذتُ الْكِتَابَ مِن صَدِيقِي.


يَذهَبُ مُصطَفى إِلَى النَّهْرِ ليصطَادَ السَّمكَ.


أَلْقَى كَرِيمٌ القُمَامَةَ فِي سَلَّةِ الْمُهمَلَاتِ.

نلاحظُ فِي الجُملِ السَّابِقَةِ:

- الكَلِمَاتُ الْمُلوَّنَةُ باللَّونِ الأَخْضَرِ حُروفُ جَرٍّ، وهيَ لَا تُعطِي معنًى وحدَها، ولكنَّهَا تربُطُ بينَ أجْزَاءِ الكلامِ فِي الجملَةِ، واستُخدِمَ فِي الصُّورَةِ الأُولَى حَرْفُ الجَرِّ (مِنْ)، وفي الصورةِ الثانيةِ استُخدمَ حَرْفُ الجَرِّ (إلى)، وفي الصورةِ الثالِثةِ استُخدمَ حَرْفُ الجَرِّ (فِي).
- الكلماتُ الْمُلوَّنةُ باللَّونِ الأحمرِ (صديقِي - النَّهر - سَلَّة) أسماءٌ، ودائمًا يَأْتِي بَعْدَ حروفِ الجرِّ اسمٌ؛ ليُكمِلَ مَعنَى الْجُمْلَةِ.

حروف الجر هي حروفٌ لَا تُعْطِي مَعْنى وَحْدَها، لَكنَّهَا تُستخدمُ للربطِ بينَ الكلماتِ في الجملةِ، ومنها:

مِنْ
مثلَ: صَنَعْتُ الْفُستَانَ مِنَ الْقُطْنِ.
اشْتَرَيتُ قِصَّةً مِنَ المكتبةِ.

فِي
مثلَ: الْكِتَابُ فِي الْحَقِيبةِ.
الطِّفْلُ يَلْعَبُ فِي المَلْعَبِ.



الاستنتاجُ

إِلَى
مثلَ: تَذْهَبُ فَرِيدَةُ إِلَى المَدْرَسَةِ صَبَاحًا. المُعلِّمُ قَدَّمَ الْجَائِزَةَ إِلَى التِّلمِيذِ.

تدريب نموذجي

أَكْمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ: (مِن - إِلَى - فِي)

أ يَعُودُ أَبِي .... الْعَمَلِ مَسَاءً.
ب الْعُصْفُورُ .... الْقَفَصِ.
جـ سَافَرْنَا .... الْقَرْيَةِ.
د شَرِبْتُ كُوبًا .... المَاءِ.
هـ تُوجَدُ الكراساتُ .... الحَقِيبَةِ.
و عَادَ الْقِطَارُ .... الْمَحَطَّةِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ اقرإِ الفقرةَ التالية، ثمَّ ضَعْ خطًّا تحتَ حُرُوفِ الْجَرِّ:

«يَبْدَأُ التَّعاونُ مِنْ مُسَاعَدَةِ بَعْضِنَا فِي الْبَيْتِ، وَنَنْتَقِلُ إِلَى مُسَاعَدَةِ أَصْدِقَائِنَا فِي الْمَدْرَسَةِ، وهَذَا الْعَمَلُ الْجَمَاعِيُّ يَنْمُو مِنْ جُهُودٍ فَرْدِيَّةٍ صَغِيرَةٍ حَتَّى يَصِلَ إِلَى نَجَاحَاتٍ كَبِيرَةٍ تُفِيدُ الْجَمِيعَ».

٢ اخْتَرْ حَرفَ الْجَرِّ الْمُناسِبَ لِتُكْمِلَ الْجُملَةَ:

أ ذَهَبَتْ سَلْمَى .... الْمَدْرَسَةِ. (مِنْ - إِلَى - فِي)

ب خَرَجَ الْأَطْفَالُ .... الْفَصْلِ. (مِنْ - إِلَى - فِي)

جـ دَخَلَ أَحْمَدُ .... الْمَسْرَحِ الْكَبِيرِ. (مِنْ - إِلَى - فِي)

د وَضَعَ أَحْمَدُ الْكِتَابَ .... الْحَقِيبَةِ. (مِنْ - إِلَى - فِي)

هـ جَلَسَتِ الْأُمُّ .... الصَّفِّ الْأَوَّلِ. (مِنْ - إِلَى - فِي)

٣ أَكْمِلْ بِحَرْفِ جَرٍّ مُنَاسِبٍ: (مِنْ - إِلَى - فِي)

أ 📖 رَجَعْتُ .... الْمَدْرَسَةِ.

ب 📖 الْبُرْتُقَالُ .... الْفَوَاكِهِ.

جـ 📖 ذَهَبْتُ .... الْحَدِيقَةِ.

د 📖 الْقَلَمُ .... الْمِقْلَمَةِ.

هـ تَنْظُرُ سَحَرُ .... النَّافِذَةِ.

و وَضَعَتْ أُمِّي الطَّعَامَ .... الثَّلَّاجَةِ.

ز عَادَ أَبِي .... السفرِ مساءً.

٤ صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

أ القَمِيصُ إلى الدُّولابِ. ....

ب 📖 خَرَجْتُ فِي الْمَنْزِلِ مُبَكِّرًا. ....

جـ 📖 السَّمَكُ يَعِيشُ إِلَى الْمَاءِ. ....

د 📖 جاءَتْنِي هَدِيَّةٌ فِي صَدِيقِي. ....

هـ سَأُرْسِلُ الرِّسَالَةَ مِنَ الْمُدِيرِ. ....

و 📖 الْقَلَمُ إِلَى الدُّرْجِ. ....

ز اشْتَرَيْتُ الْكِتَابَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ. ....

ح ذَهَبْتُ فِي السُّوقِ لِأَشْتَرِيَ الطَّعَامَ. ....

ط جَلَسْتُ أَتَأَمَّلُ مِنَ اللَّوْحَةِ. ....

ي خَرَجَ الطَّائِرُ إِلَى قَفَصِهِ. ....

٥ انظُرْ إِلَى الصورةِ، ثمَّ اكتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ، مُستخدمًا حُرُوفَ الجَرِّ (مِنْ - إِلَى - فِي):



....

....

....



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ اخترِ المَقَاطِعَ الصَّوتيةَ الصَّحيحةَ لكلِّ كلمةٍ ممَّا يأتِي:

أ الرِّجَالُ. (الرِّ / جَا / لُ – الرْ / رِ / جَا / لُ – الرْ / رِجَـ / الُ)

ب طُيُورٌ. (طُ / يُو / رٌ – طُ / يُـ / ورٌ – طُيُـ / و / رٌ)

جـ كَبِيرٌ. (كَـ / بِـ / يرٌ – كَـ / بِيـ / رٌ – كَبِـ / يـ / رٌ)

٢ حلِّلْ كلَّ كلمةٍ إلَى مقاطعِهَا الصحيحةِ:

أ وَجَدَ ⟵ ....

ب يَسْمَعُونَ ⟵ ....

جـ عُهُودٌ ⟵ ....

د شَهَادَةٌ ⟵ ....

٣ أدمِجِ المَقَاطِعَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اكتُبِ الكَلِمَاتِ فِي أَمَاكِنِهَا الصَّحِيحَةِ:

(أَقْ / فَا / صٌ – زَ / رَا / فَـ / ةٌ – تَسْـ / بَـ / حُ – طَا / وُو / سٌ)

أ حَيَوَانٌ رَقَبَتُهُ طَوِيلَةٌ: ....

ب طَائِرٌ مُلَوَّنٌ وَلَا يَطِيرُ: ....

جـ مَعْنَى «تَعُوم»: ....

د يَضَعُ الْبَائِعُ فِيهَا الْفَاكِهَةَ: ....

٤ أَدْخِلِ التَّنْوِينَ كَمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَمَامَ كُلِّ كَلِمَةٍ:

أ دُبّ: .... (تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ)

ب قِطّ: .... (تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ)

جـ رَفّ: .... (تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ)

د حُرّ: .... (تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ)

٥ صَوِّبِ الخَطَأَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

أ هَذِهِ شَجَرَتٌ كَبِيرَةٌ. ....

ب أَنْتِ بِنْةٌ مُهَذَّبَةٌ. ....

جـ اللُّعْبَتُ عَلَى الرَّفِّ. ....

د النَّافِذَتُ كَبِيرَةٌ. ....

٦ صَوِّبِ الخَطَأَ فِي تَحْلِيلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

أ سيقانٌ: سِيـ/قَان. ....

ب تَلَامِيذُ: تَـ/لَا/مِـ/يذُ. ....

جـ عَامِلِينَ: عَامِـ/لِيـ/نَ. ....

د يُرَبِّي: يُـ/رَبِّي. ....

٧ أَعِدْ كِتَابَةَ كَلِمَةِ (حُبّ) بِالتَّنْوِين بـ:

• الضَّمِّ: .... • الفَتْحِ: .... • الكَسْرِ: ....

٨ اخْتَرِ الصَّوَابَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ:

أ عَامِلَـ (ت - ة)

ب صَدِيقَـا (ت - ة)

جـ مُعَلِّمَـ (ة - ت)

د بَوَّابَا (ت - ة)

٩ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ نَهْرٌ: ....../......

ب أَنْوَارٌ: ....../....../......

جـ لَاعِبُونَ: ....../....../....../......

١٠ هاتِ مَا يَلِي:

أ كَلِمَةً بِهَا شَدَّةٌ مَعَ التَّنْوِينِ: ....

ب كَلِمَةً بِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ: ....

جـ كَلِمَةً بِهَا تَاءٌ مَفْتُوحَةٌ: ....



رابعًا: التحدث

عَالَمُ الطُّيُورِ

تحدَّثْ وعبِّرْ

- لَاحِظِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ شَفَهِيًّا:









تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَابْتَسِمْ، وَانْظُرْ إلى زُمَلَائِكَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِكَ.

أ مَا الْمَكَانُ الَّذِي تُوجَدُ فِيهِ الْفَتَيَاتُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى؟

ب مَا اسْمُ الطَّائِرِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟ وَمَا هِيَ صِفَتُهُ الشَّهِيرَةُ؟

- الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:

- هَلْ رَأَيْتَ طَائِرًا فِي بَيْتِكَ مِنْ قَبْلُ؟ وَبِمَاذَا يَتَمَيَّزُ هَذَا الطَّائِرُ؟



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة



تـذكَّـر

عِنْد كِتَابة اللافتةِ يُراعَى الآتِي:

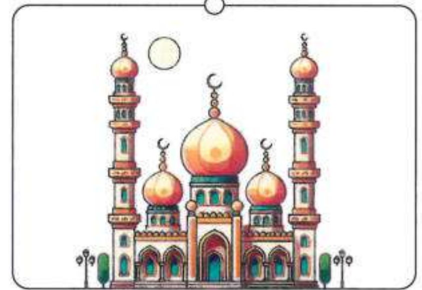
- جملةٌ قصيرةٌ واضحةٌ – خطٌّ كبيرٌ مقروءٌ – الطلبُ بأسلوبٍ مُهذَّبٍ – مكانُ تعليقٍ مناسبٌ.
- تتكوَّنُ اللافِتةُ مِنْ: كَلمةٌ مُهَذبةٌ + ، + الطَّلَب: (أمر أو نهي).

١ أكمِلْ كلَّ لافتةٍ بكلمةٍ مناسبةٍ: (حَافِظُوا – اهْتَمُّوا – انْصَرِفُوا)

أ يَا أَصْدِقَائِي، .... بنظافةِ الفصلِ.
ب مِنْ فَضْلِكُمْ، .... بِهُدُوء.
جـ رَجَاءً، .... على نظافةِ المَسْرَحِ.

٢ صلْ كلَّ لافتةٍ بالمكانِ المناسبِ لهَا:

رجاءً، لَا تَقْطِفِ الأزهارَ. | فَضْلًا، حَافِظُوا عَلَى سِرِّيَّةِ بَيَانَاتِ العُمَلَاءِ. | مِنْ فَضْلِكَ، الهُدُوءَ عِنْدَ الوُضُوءِ.







٣ اكتُبْ لافتةً تُعلَّقُ في الفصلِ تحُثُّ التلاميذَ علَى النظامِ.

....

أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
كَتَبْتُ اللَّافِتَةَ بِاخْتِصَارٍ وَوُضُوحٍ.			
اسْتَخْدَمْتُ عِبَارَاتٍ مُهَذَّبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطٍّ كَبِيرٍ مَقْرُوءٍ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ

....

....

....



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي

....

....

....

....





اختبر نفسك

على
الدرس الثاني

١ اقرأْ، ثُمَّ أجبْ: — القراءةُ المتحررةُ من المحتوَى

«ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي وَأُمِّي فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْمُتْحَفِ الْكَبِيرِ. كَانَ الْمُتْحَفُ وَاسِعًا وَمَلِيئًا بِالْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ وَالثَّمِينَةِ، شَاهَدْتُ تِمْثَالًا ذَهَبِيًّا يَلْمَعُ، وَسُفُنًا خَشَبِيَّةً صَغِيرَةً كَانَ يَسْتَخْدِمُهَا أَجْدَادُنَا. وَأَكْثَرُ مَا أَعْجَبَنِي هُوَ الْأَقْنِعَةُ الْمُلَوَّنَةُ. قَالَ أَبِي: «يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى آثَارِ بَلَدِنَا».

أ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القوسَينِ:

١- مَعْنَى «شَاهَدْتُ»: .... (وَصَفْتُ - رَأَيْتُ - عَرَفْتُ)

٢- مُفْرَدُ «أَجْدَادٍ»: .... (جَدِيدٌ - جَدٌّ - مُجِدٌّ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- كَانَ الْمُتْحَفُ مَلِيئًا بِالْأَشْيَاءِ الحَدِيثَةِ. ( )

٢- أُعْجِبَ بَطَلُ القِصَّةِ بِالْأَقْنِعَةِ الْمُلَوَّنَةِ. ( )

جـ مَا وَاجِبُنَا تِجَاهَ آثَارِ بَلَدِنَا كَمَا قَالَ الأَبُ؟ ....

٢ أَكْمِلْ بِحَرْفِ جَرٍّ مُنَاسِبٍ: — الأساليب والتراكيب

أ سَافَرْتُ .... الغَرْدَقَةِ الصَّيْفَ المَاضِي.

ب العِلْمُ .... الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلَى الحَجَرِ.

جـ تُصْنَعُ المَلَابِسُ .... القُطْنِ.

د الكِتَابُ .... الحَقِيبَةِ.

٣ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: — القواعد الإملائية

أ الهِوَايَاتُ: ..../........./........./........./.........

ب حَدِيقَةٌ: ..../........./........./.........

جـ الْمَدْرَسِيَّةُ: ..../......./......./......./......./......./.......

د رِحْلَةٌ: ..../........./.........

٤ اقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ: — التعبير الكتابي

- اكْتُبْ لافِتَةً تَحُثُّ فِيهَا شَبَابَ وَطَنِكَ عَلَى الاهْتِمَامِ بِتَنْمِيَةِ مَوَاهِبِهِمْ.

....

تابع مستواك ★★★★★



الدرس الثالث



الأهداف

فِي نهايةِ هذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:



- يقرأُ النصَّ قراءةً صحيحةً.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مناسبةٍ.
- يجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يستنتجَ القيمةَ المتضمَّنةَ في النصِّ المقروءِ.
- يعيدَ ترتيبَ أحداثٍ وفقَ ورودِها في نصٍّ مقروءٍ.
- يبديَ رأيَه في سلوكِ شخصيةٍ واردةٍ في نصٍّ مقروءٍ.
- يُحللَ كلماتٍ مألوفةً إلَى مقاطعِها الصوتيةِ.



- يعبرَ شفويًّا عن أحداثٍ ومشاعرَ مِن خلالِ صُورٍ مناسبةٍ.
- يشاركَ في المحادثاتِ التعاونيةِ معَ الزملاءِ حولَ موضوعِ الدرسِ.



- يتعرفَ حَرْفَيِ العطفِ (و – أو).
- يستخدمَ حرفَيِ العطفِ (و – أو) استخدامًا صحيحًا.
- يوظفَ حَرْفَيِ العطفِ (و – أو) فِي كتابتِهِ.



- يكتبَ وصفَ سلوكٍ للأشخاصِ مراعيًا القواعدَ الصحيحةَ.
- يكتبَ جملةً بخطِّ النسخِ مُحاكيًا نمطًا.

أولًا القراءة
عُشٌّ جَمِيلٌ
ذاكر

فَكِّرْ تَأَمَّلِ الصُّورَةَ التِي أمَامَكَ، ثُمَّ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أمَامَ الإجَابَةِ المُنَاسِبَةِ للسُّؤَالِ التَّالِي:



- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الوَلَدِ بِالصُّورَةِ وَفَشِلْتَ فِي القَفْزِ مِنْ فَوقِ الحَاجِزِ، فَمَاذَا سَتَفْعَلُ؟
  - أتَرَاجَعُ وَلَا أحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى. ( )
  - لَا أَسْتَسْلِمُ، وَأُكَرِّرُ المُحَاوَلَةَ. ( )

اقرأْ واكتشفْ 

اخْتَرِ المَعْنَى المناسِبَ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ اكتُبْهُ بَينَ القَوسَينِ:

(يُرَتِّبُهَا - يَحْرُسُهُ - سَعِيدًا)

أ يُحِبُّ الجُنْدِيُّ وَطَنَهُ وَيَحْمِيهِ. (..................)

ب يُحَافِظُ يُوسُفُ على الكُتُبِ وينظِّمُهَا في المَكْتَبَةِ. (..................)

جـ أخِي يُغَنِّي مَسْرُورًا. (..................)

النص

مُحَاوَلَةُ العُصفورِ الصَّغِيرِ بِنَاءَ العُشِّ



طَارَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ هُنَا وَهُنَاكَ يَبْحَثُ عَنْ عِيدَانِ الْقَشِّ؛ لِيَبْنِيَ عُشَّهُ الصَّغِيرَ. أَمْسَكَ قَشَّةً بِمِنْقَارِهِ، وَوَضَعَهَا فَوْقَ غُصْنِ الشَّجَرَةِ، لَكِنَّهَا وَقَعَتْ. فَأَحْضَرَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً، وَلَكِنَّهَا وَقعَتْ أَيْضًا. تَكَرَّرَ ذَلِكَ، وكُلَّ مَرَّةٍ كانَ يَحْمِلُ الْقَشَّةَ مِنْ جَدِيدٍ، وَيَضَعُهَا عَلَى الْغُصْنِ وَيَقُولُ: لَنْ أَتَوَقَّفَ حَتَّى أَنْجَحَ.

س سؤال؟

لِمَاذا كَانَ العُصفورُ الصَّغِيرُ يَبْحَثُ عَنْ عِيدَانِ القَشِّ؟



بِدَايَةُ النَّجَاحِ

أَخِيرًا نَجَحَ وَلَمْ تَقَعِ الْقَشَّةُ هَذِهِ الْمَرَّةَ، فَرَفْرَفَ بِجَنَاحَيْهِ فَرَحًا، ثُمَّ بَدَأَ يَجْمَعُ كَثِيرًا مِنْ عِيدَانِ الْقَشِّ، وَيُنَظِّمُهَا بِصَبْرٍ. مَرَّتْ أَيَّامٌ وَالْعُصْفُورُ يَعْمَلُ لَيْلًا وَنَهَارًا، حَتَّى اكْتَمَلَ عُشُّهُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

س سؤال؟

مَاذَا فَعَلَ الْعُصْفُورُ بَعْدَ أَنْ نَجَحَ فِي تَثْبِيتِ الْقَشَّةِ الْأُولَى؟



السَّعادةُ بِتحْقيقِ النَّجاحِ

دَخَلَ عُشَّهُ مَسْرُورًا، يُغَنِّي بِصَوْتِهِ الرَّائِعِ، فَالْآنَ أَصْبَحَ عِنْدَهُ عُشٌّ جَمِيلٌ يَحْمِيهِ وَيَشْعُرُ فِيهِ بِالْأَمَانِ.

مَا أَجْمَلَ الْبَيْتَ! مَا أَجْمَلَ الْوَطَنَ!

س سؤال؟

بِمَاذَا شَعَرَ الْعُصْفُورُ بَعْدَ أَنِ اكْتَمَلَ بِنَاءُ عُشِّهِ؟

قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

وَقَعَتْ	سَقَطَتْ	صَبْر	تَحَمُّل	الرَّائِعُ	الجَمِيلُ
رَفْرَفَ	تَحَرَّكَ	اكْتَمَلَ	تَمَّ	📖 يَحْمِيه	يَحْرُسُه
📖 يُنَظِّمُهَا	يُرَتِّبُهَا	📖 مَسْرورًا	سَعِيدًا	يَشْعُرُ	يُحِسُّ

الكلمة ومضادها

الصَّغِيرُ	الكَبِيرُ	أَتَوَقَّفُ	أُوَاصِلُ - أُتَابِعُ	اكْتَمَلَ	نَقَصَ
📖 يَبْنِي	يَهْدِمُ	نَجَحَ	فَشِلَ	جَمِيلٌ	قَبِيحٌ
أَمْسَكَ	أَفْلَتَ - ترك	يَجْمَعُ	يُفَرِّقُ	الأَمَانُ	الخَوْفُ
وَضَعَهَا	حَمَلَهَا				

المفرد وجمعه

العُصفورُ	العَصَافِيرُ	مِنقَارٌ	مَنَاقِيرُ	صَوْتٌ	أَصْوَاتٌ
عُشٌّ	أَعْشَاشٌ	📖 غُصْنٌ	أَغْصَانٌ	الْبَيْتُ	البُيُوتُ
قَشَّةٌ	قَشٌّ	الشَّجَرَةُ	الشَّجَرُ	الوَطَنُ	الأَوْطَانُ

الجمع ومفرده

📖 عِيدَانٌ	عُودٌ	أَيَامٌ	يَوْمٌ

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ طفلِهِ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ ، وكذلكَ المفردُ والجمعُ والمضادُّ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ لطفلِهِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسِهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النص

في سؤال وجواب

١ عَنْ أيِّ شَيْءٍ كَانَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ يَبْحَثُ؟

ج عَنْ عِيدَانِ القَشِّ.

٢ لِمَاذَا كَانَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ يَبْحَثُ عَنْ عِيدَانِ الْقَشِّ؟

ج لِيَبْنِيَ عُشَّهُ الصَّغيرَ.

٣ صِفْ ما يَحْدُثُ لِلْقَشَّةِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ يَضَعُهَا الْعُصْفُورُ فَوْقَ غُصْنِ الشَّجَرَةِ.

ج تَقَعُ الْقَشَّةُ فِي كُلِّ مَرةٍ.

٤ ما الذي يَفعَلُه العُصْفُورُ كُلَّمَا سَقَطتِ القَشَّةُ؟

ج يَحْمِلُهَا مِنْ جَدِيدٍ، وَيَضَعُهَا عَلَى الغُصْنِ.

٥ مَاذَا يَقُولُ العُصفُورُ وهُوَ يَضَعُ القشةَ مِنْ جَدِيد؟

ج لَنْ أَتَوَقَّفَ حَتَّى أَنْجَحَ.

٦ مَاذَا فَعَلَ الْعُصْفُورُ عِنْدَمَا نَجَحَ فِي تَثْبِيتِ الْقَشَّةِ الْأُولَى؟

ج رَفْرَفَ بِجَنَاحَيْهِ فَرَحًا.

٧ كَيْفَ اسْتَكمَلَ الْعُصْفُورُ بِناءَ الْعُشِّ؟

ج بَدَأَ يَجْمَعُ كَثِيرًا مِنْ عِيدَانِ الْقَشِّ ويُنَظِّمُها بِصَبْرٍ، وَعَمِلَ لَيْلًا وَنَهَارًا حَتَّى اكتَمَلَ العُشُّ.



٨ صِفْ حَالَ العُصفورِ حِينَ دَخَل عُشَّهُ الجَدِيدَ.

ج كَانَ سَعِيدًا يُغَنِّي بِصَوتِهِ الرَّائِعِ.

٩ مَا فَائِدَةُ العُشِّ الجَدِيدِ للعُصْفورِ؟

ج يَحمِيهِ ويشعُرُ فيهِ بالأمَانِ.

١٠ مَا الذي تَعَلَّمْتَه مِمَّا فَعَلَهُ العُصْفورُ لِبِنَاءِ العُشِّ؟

ج
- المُحَاوَلَةَ المُستَمِرَّةَ لتَحْقيقِ النَّجَاحِ.
- بالصبرِ نصنَعُ المُستحيلَ.
- عدمَ الاسْتِسْلامِ للفَشلِ.
- أنَّ التَّخطيطَ الجَيدَ يُحققُ النَّجَاحِ.
- أهميةَ البيتِ، وأهميةَ الوطنِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على النص

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القَوسَينِ:

أ بَنَى العُصْفُورُ الصَّغِيرُ عُشَّهُ فَوْقَ .... (الْغُصْنِ - البُرْجِ - الْمَنْزِلِ)

ب كَانَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ يَبْحَثُ عَن .... (الْحُبُوبِ - عِيدَانِ الْقَشِّ - الْمَاءِ)

جـ شَعَرَ الْعُصْفُورُ فِي عُشِّهِ بِـ .... (الْأَمَانِ - الْخَوْفِ - الغَضَبِ)

د 📖 السَّبَبُ فِي نَجَاحِ العُصفورِ فِي بِنَاءِ عُشِّهِ هُوَ .... (الصَّبْرُ - المُسَاعَدَةُ - الحَظُّ)

٢ ضَع عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصَّحيحةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ نَجَحَ الْعُصْفُورُ فِي بِنَاءِ الْعُشِّ بَعْدَ الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى. ( )

ب جَمَعَ الْعُصْفُورُ الْقَلِيلَ مِنْ عِيدَانِ الْقَشِّ. ( )

جـ 📖 أَمْسَكَ الْعُصْفُورُ الْقَشَّةَ بِقَدَمَيْهِ. ( )

د دَخَلَ الْعُصْفُورُ عُشَّهُ سِعِيدًا. ( )

٣ 📖 أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ حَسَبَ المَطلوبِ:

أ يقِفُ العصفورُ عَلَى .... الشَّجَرَةِ. (مُفْرَدُ: أَغْصَان)

ب كَرَّرَ الْعُصْفُورُ الْمُحَاوَلَةَ؛ حتَّى تَمَكَّنَ مِنْ وَضْعِ .... الأَوَّلِ عَلَى الْغُصْنِ. (مُفْرَدُ: الْعِيدَانِ)

جـ الْعَامِلُ .... البيتَ. (مُضَادُّ: يَهْدِم)

٤ 📖 مَا العِبَارَةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ القِيمَةِ المُستَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ؟



- الاسْتِسْلَامُ أَفْضَلُ حَلٍّ عِنْدَ الْفَشَلِ.
- بِالصَّبْرِ والعَمَلِ والاجتِهادِ نستَطيعُ النَّجاحَ.
- الْكَسَلُ وَالرَّاحَةُ هُمَا سَبَبُ النَّجاحِ.

٥ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ مَاذَا فَعَلَ الْعُصْفُورُ عِنْدَمَا سَقَطَتْ مِنْهُ الْقَشَّةُ أَوَّلَ مَرَّةٍ؟ ....

ب مَا شُعُورُ الْعُصْفُورِ بَعْدَ أَنِ اكْتَمَلَ بِنَاءُ عُشِّهِ؟ ....

جـ كيفَ استَطاعَ العُصفورُ أَنْ يَبنيَ المُتبقِيَ مِنْ عُشِّهِ؟ ....

د اذْكُرِ الصِّفَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ في العُصفورِ. ....

٦ اقرأ، ثم أجبْ:

«طَارَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ هُنَا وَهُنَاكَ يَبْحَثُ عَنْ عِيدَانِ الْقَشِّ؛ لِيَبْنِيَ عُشَّهُ الصَّغِيرَ. أَمْسَكَ قَشَّةً بِمِنْقَارِهِ، وَوَضَعَهَا فَوْقَ غُصْنِ الشَّجَرَةِ، لَكِنَّهَا وَقَعَتْ فَأَحْضَرَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً، وَلَكِنَّهَا وَقَعَتْ أَيْضًا. تَكَرَّرَ ذَلِكَ، وكُلَّ مَرَّةٍ كانَ يَحْمِلُ الْقَشَّةَ مِنْ جَدِيدٍ، وَيَضَعُهَا عَلَى الْغُصْنِ وَيَقُولُ: لَنْ أَتَوَقَّفَ حَتَّى أَنْجَحَ».

أ هَاتِ مَا يَأتي:

١- معنَى «وَقَعَتْ»: .... ٢- مضادَّ «يَبْنِي»: .... ٣- مُفردَ «عِيدَانٍ»: ....

ب أكْمِلْ مَا يَأتِي:

١- كَانَ العُصفورُ يَبْحَثُ عَنْ عِيدَانِ القَشِّ لِيَبنِيَ ....

٢- أَمْسَكَ العُصْفورُ القَشَّةَ بـ..........

جـ صِفْ مَا كَانَ العُصفورُ يَفْعَلُهُ كُلَّمَا وقَعَتِ القَشَّةُ. ....

د أجبْ بالمطلوبِ أمامَ كلِّ جملةٍ:

١- سَافَرَ صَدِيقِي عَلَى الإسكَندَرِيَّةِ. (صَوِّبِ الخَطأَ)

٢- يا مُعَلِّمَةُ، .... (جُملَةَ نِدَاءٍ)

٧ اقرأ، ثم أجِبْ:

«أَخِيرًا نَجَحَ وَلَمْ تَقَعِ الْقَشَّةُ هَذِهِ الْمَرَّةَ، فَرَفْرَفَ بِجَنَاحَيْهِ فَرَحًا. ثُمَّ بَدَأَ يَجْمَعُ كَثِيرًا مِنْ عِيدَانِ الْقَشِّ، وَيُنَظِّمُها بِصَبرٍ. مَرَّتْ أَيَّامٌ وَالْعُصْفُورُ يَعْمَلُ لَيْلًا وَنَهَارًا، حَتَّى اكْتَمَلَ عُشُّهُ فَوْقَ الْغُصْنِ. دَخَلَ عُشَّهُ مَسْرُورًا، يُغَنِّي بِصَوْتِهِ الرَّائِعِ، فَالآنَ أَصْبَحَ عِنْدَهُ عُشٌّ جَمِيلٌ يَحْمِيهِ وَيَشْعُرُ فِيهِ بِالْأَمَانِ. مَا أَجْمَلَ الْبَيْتَ! مَا أَجْمَلَ الْوَطَنَ!».

أ هَاتِ مِنَ الفقرةِ:

١- معنى «تَحَرَّكَ»: .... ٢- مضادَّ «الخَوفِ»: .... ٣- جَمْعَ «يَومٍ»: ....

ب ضَع عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غَيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- 📖 غَضِبَ الْعُصْفُورُ وَتَوَقَّفَ عَنِ الْبِنَاءِ. 

٢- كَانَ العُصفورُ يَجْمَعُ العِيدَانَ ويُرَتِّبُهَا بِصبرٍ. 

جـ كَيفَ كَانَ حَالُ العُصفورِ عِندَمَا دَخَلَ عُشَّهُ الجَدِيدَ؟ ....

د ضَعْ دائِرَةً حَولَ الكَلِمَاتِ التِي بِهَا شَدَّةٌ مَعَ التَّنوِينِ:

- نَصٌّ - ضَابِطٌ - حَظًّا - رَجُلٍ - صَفٌّ - شَرًّا - كُرَةٍ.

تطبيقات الأضواء المتحررة على النص

١ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«كانتِ السُّلَحْفاةُ تصْعَدُ بِبُطْءٍ إلَى قِمَّةِ تَلٍّ صَخْرِيٍّ، لكِنَّ الصُّخُورَ النَّاعِمَةَ كانَتْ تجْعَلُها تَنْزَلِقُ وَتَعُودُ لِنُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، فَلَمْ تَسْتَسْلِمْ وَحَاوَلَتْ مِنْ جَدِيدٍ، فَغَيَّرَتْ طَرِيقَهَا، وَبَحَثَتْ عَنْ صخُورٍ أكْثَرَ خُشُونَةً، فَصَعِدَتْ عليهَا حَتَّى وَصَلَتْ أخِيرًا إلَى القمَّةِ».

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

١- معنَى «قِمَّةٍ»: .... (أسفَل - وَسَط - أعْلَى)

٢- مضادُّ «بُطْءٍ»: .... (قُوَّةٌ - سُرْعَةٌ - ثَبَاتٌ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- اسْتَسْلَمَتِ السُّلَحْفَاةُ بَعْدَ مُحَاوَلَتِهَا الْأُولَى. ( )

٢- كَانَتِ السُّلَحْفَاةُ تَنْزَلِقُ بِسَبَبِ الصُّخورِ النَّاعِمَةِ. ( )

جـ كَيفَ نَجَحَتِ السُّلَحْفَاةُ فِي الوُصولِ إلَى قِمَّةِ التَّلِّ؟ ....

د حَدِّدْ نَوعَ الأُسْلوبِ فِي كُلِّ جُملَةٍ، واكتُبْهُ بينَ القوسَينِ:

١- يَا مُعَلِّمُ، أَتْقِنِ العَمَلَ. (....................) ٢- هَلْ تُحِبُّ إخْوَتَكَ؟ (....................)

٢ اقرأْ، ثم أجِبْ:

«في يومٍ حَارٍّ، وَجَدَتْ نَمْلَةٌ تَشْعُرُ بالعَطَشِ قَطْرَةَ مَاءٍ عَلَى وَرَقَةِ شَجَرٍ نَاعِمَةٍ، لَكِنَّهَا خَافَتْ أَنْ تَنْزَلِقَ عِنْدَ مُحَاوَلَةِ الشُّرْبِ، فَأَحْضَرَتْ حَبَّةَ رمْلٍ صَغِيرَةً، وَوَضَعَتْهَا بِجِوَارِ الْقَطْرَةِ لِتَثْبِيتِهَا، فَتَمَكَّنَتْ مِنَ الشُّرْبِ وَالارْتِوَاءِ بِسَلامٍ».

أ هاتِ:

١- معنَى «بِجِوَارِ»: .... ٢- مُضادَّ «نَاعِمَةٍ»: ....

ب أكمِلْ: • كَانَتِ النَّملَةُ تَشعُرُ بـ ....

جـ مَا الحِيلَةُ التِي فَعَلَتْهَا النَّملَةُ حتَّى تَسْتَطِيعَ أَنْ تَشْرَبَ؟ ....

د أكْمِلْ لِتُكَوِّنَ أُسلوبَ استِفْهَامٍ:

١- ....لَمْ تَذْهَبْ إِلَى المَدْرَسَةِ؟ ٢- ....زُرْتَ عَمَّكَ؟

تقييم أسبوعي

• اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

«« سَعْدون » أَرْنَبٌ صَغيرٌ يَرَى كُلَّ الْأَرَانِبِ الْكَبِيرَةِ تَقْفِزُ فَوْقَ جَدْوَلِ الْمَاءِ لِتَصِلَ إِلَى حَقْلِ الْجَزَرِ. حَاوَلَ « سَعْدون » أَنْ يَقْفِزَ مِثْلَهُمْ لَكِنَّهُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانَ يَقَعُ فِي الْمَاءِ، فَشَعَرَ بِالْحُزْنِ، لَكِنَّ أُمَّهُ شَجَّعَتْهُ وَقَالَتْ لَهُ: حَاوِلْ أَنْ تَبْتَعِدَ خُطُوَاتٍ أَكْثَرَ قَبْلَ الْقَفْزَةِ. اسْتَمَعَ « سَعْدون » لِنَصِيحَةِ أُمِّهِ، ثُمَّ قَفَزَ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، فَنَجَحَ فِي عُبُورِ الْجَدْوَلِ وَسَطَ دَهْشَةِ الْجَمِيعِ ».

أ هاتِ منَ الفقرةِ:

١- معنَى « يَسقُطُ »: .... ٢- جمعَ « خطوَةٍ »: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- كُلَّمَا حَاوَلَ « سَعْدون » القَفْزَ مِثْلَ الأَرَانِبِ سَقَطَ في المَاءِ. ( )

٢- اسْتَمَعَ « سَعْدون » لِنَصِيحَةِ أُمِّهِ وَنَفَّذَهَا. ( )

جـ مَاذَا تعلَّمْتَ مِنَ القِصَّةِ السَّابِقَةِ؟ ....

د صوِّبِ الخطأَ فيمَا يأتِي: ١- الكِتَابُ إِلَى الطَّاوِلةِ. .... ٢- وَصَلْتُ عَلَى المَطَارِ. ....

تأسيس الأضواء

١ أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطلوبٌ بَينَ القَوسَينِ: — الأساليب والتراكيب

أ خَرَجَ الأَطْفَالُ ...... الفَصْلِ. (حَرْفُ جَرٍّ)

ب .... كَانَ الحَفْلُ؟ (أَدَاةُ استفهامٍ)

جـ يَا .... ، لَا تَقْطِفِ الوَرْدَةَ. (مُنَادًى)

د .... مُهَنْدِسونَ. (اسمُ إِشَارَةٍ)

٢ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرفِ الصَّحِيحِ مِمَّا بينَ القَوسينِ: — القواعد الإملائية

أ مُسَابَقـ (ـت – ـة)

ب عَامِلَا (ت – ة)

جـ شَجرَ (ة – ت)

٣ كَوِّنْ كَلِمَةً مِنَ المقاطعِ الصَّوْتِيَّةِ التَّالِيَةِ: — القرائية

أ مَعـ / بـَ / د: ....

ب مِصـ / با / ح: ....

جـ رَ / جُـ / ل: ....

٤ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الآتيةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: — القرائية

أ فَرِيقٌ: ..../......../........

ب التَّعَاوُنُ: ..../......../......../......../........

جـ عَلَمٌ: ..../......../........

٥ اكتبْ مَا يلِي بخطِّ النسخِ:

حسن خطك

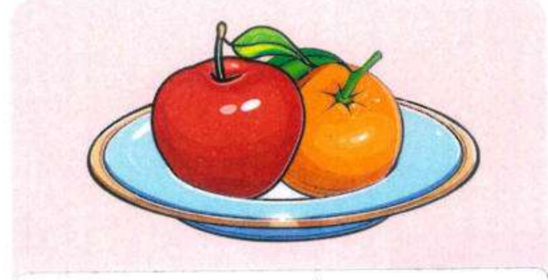
حَاوِلْ حَتَّى تَنْجَحَ.

....

حُرُوفُ الْعَطْفِ (وَ - أَوْ)

ذاكر

• تأمَّلِ الصُّورَتَينِ، ثُمَّ اقْرَأْ وَلَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:


أَكَلَ أَحْمَدُ التُّفَّاحَةَ وَالبُرْتُقالَةَ.


سَأَشْتَرِي لُعْبَةَ الْقِطَارِ أَوْ لُعْبَةَ السَّيَّارَةِ.

• فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، اسْتَخْدَمنا حَرْفَ الْعَطْفِ «وَ» للجَمعِ بَيْنَ نَوْعَيْنِ مِنَ الْفَاكِهَةِ أَكَلَهُمَا أَحْمَدُ.

• وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، اسْتَخدَمنا حَرْفَ الْعَطْفِ «أَوْ» لاختِيَارِ لُعْبَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ بَينِ لُعبَتَينِ.

مَتَى نَسْتَخْدِمُ (وَ) وَ (أَوْ)؟



حَرْفُ الْعَطْفِ (وَ) نَسْتَخْدِمُهُ لِنَجْمَعَ بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

مثل: • أُحِبُّ أَبِي وَأُمِّي. • دَخَلَ الْمُعَلِّمُ وَالتَّلَامِيذُ الْفَصْلَ.

حَرْفُ الْعَطْفِ (أَوْ) نَسْتَخْدِمُهُ لِنَخْتَارَ شَيْئًا وَاحِدًا مِنْ بَيْنِ شَيْئَيْنِ.

مثل: • سَأَشْرَبُ عَصِيرَ الْفَرَاوِلَةِ أَوِ الْمَانْجُو.
• سَأُسَافِرُ يَوْمَ الْخَمِيسِ أَوْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.

الاستنتاجُ

تدريب نموذجي

• اخْتَرْ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبَ (وَ - أَوْ) وَضَعْهُ فِي الْفَرَاغِ:

أ فِي حَقِيبَتِي كِتَابٌ .... دَفْتَرٌ.

ب أَتَنَاوَلُ فِي الصَّبَاحِ كُوبًا من اللبَنِ .... العَصِيرِ.

جـ أَرْسُمُ بِالْقَلَمِ الرَّصَاصِ .... أُلَوِّنُ بِالْأَلْوَانِ.

د سَأَنَامُ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ .... العَاشِرَةَ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ اقْرأ الجُملَ، وَضَعْ خطًّا تَحْتَ حَرْفِ العَطْفِ:

أ نَامَ الْعُصْفُورُ فِي الْعُشِّ، وَغَنَّى بِصَوْتِهِ الجَمِيلِ.

ب سَأَشْتَرِكُ فِي فَرِيقِ التِّنِسِ أَوْ فِي فَرِيقِ الإذَاعَةِ.

جـ أُحِبُّ أَبِي وَأُمِّي.

٢ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ لِلصُّورَةِ:



أ يَلْعَبُ أَحْمَدُ (وَ - أَوْ) سَارَةُ بِالْكُرَةِ.



ب اكْتُبْ بِالقَلَمِ الرَّصَاصِ (وَ - أَوْ) بِالْقَلَمِ الْجَافِّ.



جـ أَكَلْتُ الدَّجَاجَ (وَ - أَوْ) الأَرُزَّ.

٣ أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِوَضْعِ (وَ) أَوْ (أَوْ) مَكَانَ النِّقَاطِ:

أ اغْسِلْ يَدَيْكَ .... وَجْهَكَ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ.

ب سَأَرْتَدِي الْقَمِيصَ الأَزْرَقَ .... القَمِيصَ الأَبْيَضَ.

جـ أَتَمَنَّى أَنْ أُصْبِحَ طَبِيبًا .... مُعَلِّمًا.

د أُحِبُّ أَخِي .... أُخْتِي.

٤ اخْتَرِ الحَرْفَ المناسِبَ (وَ - أَوْ)، واكْتُبْهُ مكَانَ النِّقَاطِ:

- هَدِير: مَاذَا سَتَشْتَرِي لِلْفُطُورِ؟ - حَمْزَة: سَأَشْتَرِي الْخُبْزَ .... الْجُبْنَ .... الْبَيْضَ.
- هَدِير: مَاذَا سَتَشْرَبُ؟ - حَمْزَة: سَأَشْرَبُ الْحَلِيبَ .... الْعَصِيرَ.

٥ امْلَأ الجَدولَ التَّالِيَ:

حَرْفُ الْعَطْفِ	جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ	حرف الجر	جُمْلَةٌ مِنْ إِنْشَائِكَ
و	....	فِي	....
أو	....	مِنْ	....

٦ ارْبِطْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ (أَوْ) لِتُصْبِحَ جُمْلَةً وَاحِدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مثال يُمْكِنُكَ أَنْ تَلْعَبَ الْآنَ. يُمْكِنُكَ أَنْ تُكْمِلَ وَاجِبَكَ. (يُمْكِنُكَ أَنْ تَلْعَبَ الْآنَ أَوْ تُكْمِلَ وَاجِبَكَ).

أ سَنُسَافِرُ فِي الصَّيْفِ. سَنُسَافِرُ فِي الشِّتَاءِ. ....

ب سَأَذْهَبُ إِلَى الْمُتْحَفِ. سَأَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ. ....

جـ سَأَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ. سَأَلْعَبُ كُرَةَ السَّلَّةِ. ....

٧ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حرفِ العَطْفِ (وَ) وَدَائِرَةً حَوْلَ حرفِ العَطْفِ (أَوْ):

«سَأَلَ الْمُعَلِّمُ: «مَنْ مِنْكُمْ يُحِبُّ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ؟». فَرَفَعَتْ هِنْدُ وَعَلِيٌّ أَيْدِيَهُمَا، فَقَالَ الْمُعَلِّمُ: «يُمْكِنُكُمَا أَنْ تَرْسُما حَيَوَانًا أَوْ نَبَاتًا». فَرَسَمَتْ هِنْدُ قِطَّةً وَكَلْبًا، بَيْنَمَا فَكَّرَ عَلِيٌّ أَنْ يَرْسُمَ شَجَرَةً أَوْ زَهْرَةً».

٨ صَنِّفِ الْجُمَلَ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

- اشْتَرَيْتُ كُمَّثْرَى وَأَنَانَاسًا.
- سَأَرْتَدِي ثَوْبِي الْأَبْيَضَ أَوِ الْأَزْرَقَ.
- تَعَلَّمْتُ الْجَمْعَ وَالطَّرْحَ.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَأْتِيَ الْيَوْمَ أَوْ غَدًا.

جُمَلٌ تَدُلُّ عَلَى الجَمْعِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ	جُمَلٌ تَدُلُّ عَلَى الاخْتِيَارِ
....	....
....	....

٩ صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ هَلْ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ طَبِيبًا وَمُهَنْدِسًا؟ ....

ب تَغِيبُ الشَّمْسُ أَوْ يَظْهَرُ الْقَمَرُ. ....

جـ أُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ أَوِ السِّبَاحَةَ. ....

د لِتَكُونَ صِحَّتُكَ جَيِّدَةً، كُلِ الْخَضْرَاوَاتِ أَوِ الْفَوَاكِهَ. ....

١٠ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَةٍ تَسْتَخْدِمُ فِيهَا (وَ) أَوْ (أَوْ):



....



....



تدرب

أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

أ نَجَحَتِ .... فِي اكْتِشَافِ مَوَاهِبِ التَّلَامِيذِ. (المُسَابَقَةُ - المُسَابَقَتُ)

ب رَأَى حُسَامٌ قطةً .... (صَغِيرَتً - صَغِيرَةً)

جـ رَأَيتُ ...... فِي حدِيقةِ الحيوانِ. (دُبًّا - دُبًا)

٢ ضَعْ خَطًّا تَحتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ (ة - ـة):

أ بِنْتٌ - مَدْرَسَةٌ - كَتْكُوتٌ.　　ب حُوتٌ - قَلَمٌ - كُرَةٌ.

٣ صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلتَّاءِ:

مِسْطَرَ......	ـت	ت	مَكْتَبَ......
زَيْـ......	ة	ـة	بُيُو......

٤ أَدْخِلْ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَطْلُوبَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا كَالْمِثَالِ:

مثال • ظِل　ظلًّا　(تَنْوِينٌ بِالْفَتْحِ)

أ دُب .... (تَنْوِينٌ بِالْكَسْرِ)　　ب قِط .... (تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ)

٥ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ تِمْسَاحٌ ← ....../....../......　　ب مِفْتَاحٌ ← ....../....../......

جـ سَيَّارَةٌ ← ....../....../....../......　　د صَيَّادٌ ← ....../....../......

٦ اقْرَأِ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ ضَعْهَا فِي الْجَدْوَلِ حَسَبَ عَدَدِ مَقَاطِعِهَا:

(بَيْتٌ - نَافِذَةٌ - مِصْبَاحٌ - بَابٌ - سَمَكَةٌ - فُسْتَانٌ)

كَلِمَةٌ مِنْ مَقْطَعَيْنِ	كَلِمَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ مَقَاطِعَ	كَلِمَةٌ مِنْ أَرْبَعَةِ مَقَاطِعَ
....	....	....

٧ اقرأ، ثمَّ أكمِلْ بـ (ة - ت):

«في الصَّباحِ استيقَظَ..... هبَـ..... مِن نومِها، ثمَّ ذَهَبَـ..... إلى المَدرَسَـ....، وهُناكَ دخلَـ..... المَكتبَـ..... واختَارَ..... كِتابًا عنِ النَّباتا.....».

٨ اكْتَشِفِ الْخَطَأَ، وَصَحِّحْهُ كَالْمِثَالِ:

مثال • الشَّجَرَةُ　الشَّجَرَةُ

أ بَطَّتٌ ....　　ب مُعَلِّمَتٌ ....　　جـ بَيْةٌ ....

أُحَاوِلُ حَتَّى أَنْجَحَ



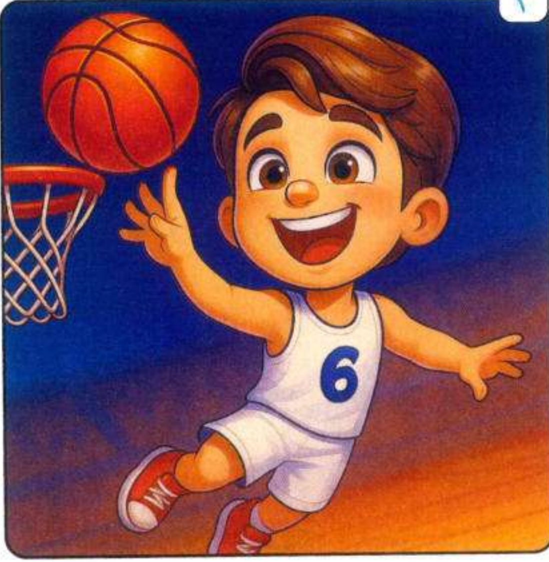
تحدَّثْ وعبِّرْ

- لاحظِ الصُّوَرَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ شَفَهيًّا:

١



٢



٣



أ صِفْ مَا تَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الأُولَى.

ب هَلْ تَوَقَّفَ الْوَلَدُ عَنِ الْمُحَاوَلَةِ؟ وَهَلْ نَجَحَ؟

- **الْآنَ حَانَ دَوْرُكَ:**

- لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ، مَاذَا سَتَفعَلُ إِذَا حَاوَلْتَ وَلَمْ تَنْجَحْ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ؟



تَحَدَّثْ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ، واستمِعْ إِلَى صَدِيقِكَ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.



تدرب

أنشطة الأضواء على الكتابة



تذكَّرْ أنَّ نُرَاعِي عِنْدَ وَصْفِ السُّلُوكِ:

- تَحْدِيدَ السُّلُوكِ
- وَصْفَ السُّلوكِ بِدِقَّةٍ
- أَثَرَ السُّلُوكِ
- التَّعْلِيقَ عَلَى السُّلُوكِ.

١ انظُرْ إلَى الصُّورةِ، ثمَّ صِفِ السلوكَ الذِي فيهَا، وعلِّقْ عليهِ:



....

....

....

٢ انظُرْ إلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلُوكَ الَّذِي فيهَا، وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

....

....

٣ انظُرْ إلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلُوكَ الَّذِي فيهَا، وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

....

....




أُقَيِّمُ ذَاتِي: ضَعْ عَلَامَةَ (✓) عِنْدَ التَّقْيِيمِ الْمُنَاسِبِ:

	سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى	حَقَّقْتُ الْهَدَفَ	أَظْهَرْتُ تَقَدُّمًا
وَصَفْتُ السُّلُوكَ بِدِقَّةٍ.			
وَصَفْتُ أَثَرَ السُّلُوكِ.			
عَلَّقْتُ عَلَى السُّلُوكِ.			

رحلتي مع الدرس



اكْتُبْ هُنَا الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا؛ لِتَسْتَخْدِمَهَا بَعْدَ ذَلِكَ.

كلماتٌ جديدةٌ



اكْتُبْ هُنَا السُّلُوكِيَّاتِ وَالتَّصَرُّفَاتِ الْجَمِيلَةَ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ وَتُرِيدُ أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْهَا فِي حَيَاتِكَ.

سُلوكٌ أعْجَبَنِي





اختبر نفسك

على
الدرس الثالث

١ اقرأ، ثُمَّ أجبْ: — القراءةُ المتحررةُ من المحتوَى

«بِلالٌ يُحِبُّ الرَّسمَ كَثيرًا، ويَرسُمُ كُلَّ ما يَراهُ حَولَهُ بِعِنايَةٍ، فَكانَ يَرسُمُ البُيوتَ والسَّيَّاراتِ والوُجوهَ بابتِسامَةٍ جَميلَةٍ، وكانَ كُلُّ مَنْ حَولَهُ يُشَجِّعونَهُ على الاستِمرارِ في الرَّسمِ، وبالفِعلِ مَعَ التَّدريبِ والإصرارِ أصبَحَ بِلالٌ فَنَّانًا مَشهورًا، فَهُوَ كانَ يَعلَمُ أنَّ المَوهِبَةَ نِعمَةٌ مِنَ اللهِ، ويَجِبُ أنْ يُطَوِّرَها بالتَّدريبِ والاجتِهادِ».

أ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

١- مَعْنَى «عِنايَةٍ»: .... (انتِظامٌ - اهتِمامٌ - صِحَّةٌ)

٢- مُفْرَدُ «الوُجُوهِ»: .... (الوَجْهُ - الوِجْهَةُ - الوَجَاهَةُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَمَامَ العِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- كانَ بِلالٌ يَرسُمُ البُيوتَ والسَّيَّاراتِ. ( )

٢- المَوهِبَةُ نِعمَةٌ مِنَ اللهِ لا تَحتاجُ إلَى تدريبٍ. ( )

جـ أَكْمِلْ: كانَ الجَميعُ يُشَجِّعُ بِلالًا على الاستِمرارِ في ....

٢ أَكْمِلِ الْجُمَلَ التَّالِيَةَ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْمُنَاسِبِ: (مِنْ - إِلَى - فِي) — الأساليب والتراكيب

أ رَجَعْتُ .... الْمَدْرَسَةِ مَسَاءً. **ب** الْعُصْفُورُ .... الْقَفَصِ.

جـ سَافَرْنَا .... أسوَانَ.

٣ صوِّب الخطأَ فيمَا يَلِي: — القواعد الإملائية

أ فَرَاشتْ: .... **ب** حَدِيقَه: .... **جـ** قلمٌ: ....

٤ اقْرأْ، ثُمَّ أجِبْ: — التعبير الكتابي

- صِفْ سُلُوكًا أَعْجَبَكَ لِأَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَعَلِّقْ عَلَيْهِ.

....

تابع مستواك ★★★★★




الدرس الرابع



الأهدافُ **في نهايةِ هَذَا الدرسِ يستطيعُ التلميذُ أنْ:**

- يقرأَ النشيدَ قراءةً صحيحةً معبِّرةً.
- يستخدمَ الكلماتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مناسبةٍ.
- يجيبَ عنْ أسئلةٍ حولَ التفاصيلِ الأساسيةِ في النصِّ.
- يُحدِّدَ الكلماتِ التي تَنْتهي بالصوتِ نفسِهِ.

النشيد رَأَيْتُ فِي الحَدِيقَةِ

فَكِّرْ  • انْظُرْ إلَى الصُّورَةِ التَّالِيَةِ، وعَبِّر عَنْها بِجُملةٍ:



....

اقرأ واكتشف 

• ابحَثْ عَن مَعنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ، واكتُبهُ بينَ القوسَينِ:

(جَمِيلَة - شَاهَدْتُ - تُزَيِّن)

أ رَأَيْتُ فَرَاشَةً جَمِيلَةً فِي الْحَدِيقَةِ. (....................)

ب زَيَّنَتْ خَدِيجَةُ غُرْفَتَهَا بِسَتَائِرَ أَنِيقَةٍ. (....................)

جـ تُجَمِّلُ الْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ شُرْفَةَ الْمَنْزِلِ. (....................)

النص

رَأَيْـتُ فِـي الْحَدِيقَـةْ فَرَاشَـةً أَنِيقَـةْ
تَطِيـرُ فِـي سُـرُورٍ تُجَمِّـلُ الْحَدِيقَـةْ
تُلَاعِـبُ الزُّهُـورَ كَأَنَّهَـا صَدِيقَـةْ
أَلْوَانُهَـا جَمِيلَـةْ كَزَهْـرَةٍ رَقِيقَـةْ





قاموس الأضواء(*)

الكلمةُ ومعنَاها

رَأَيْتُ	شَاهَدْتُ	تُجَمِّلُ	تُزَيِّنُ
📖 أَنِيقَة	جَمِيلَة	📖 رَقِيقَةٌ	لَطِيفَةٌ

الكلمة ومضادها

📖 أَنِيقَة	قَبِيحَة	صَدِيقَةٌ	عَدُوَّةٌ
سُرُور	حُزْن	جَمِيلَةٌ	قَبِيحَةٌ

المفرد وجمعه

📖 الْحَدِيقَةُ	الْحَدَائِقُ	أَنِيقَةٌ	أَنِيقَاتٌ	جَمِيلَةٌ	جَمِيلَاتٌ
📖 فَرَاشَةٌ	فَرَاشَاتٌ	صَدِيقَةٌ	صَدِيقَاتٌ	زَهْرَةٌ	أَزْهَارٌ

الجمع ومفرده

أَلْوَانٌ	لَوْنٌ

شرح النشيد:

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ عَلَى لِسَانِ الطِّفْلِ فِي هَذَا النَّشِيدِ عَنْ جَمَالِ الْفَرَاشَةِ الَّتِي رَآهَا فِي الْحَدِيقَةِ، وَيَصِفُهَا قَائِلًا:

رَأَيْــــتُ فِـــي الْحَدِيقَـــةْ فَرَاشَـــةً أَنِيقَـــةْ

- رَأَيْتُ فِي الْحَدِيقَةِ فَرَاشَةً جَمِيلَةَ الْمَنْظَرِ.

تَطِيـــرُ فِـــي سُـــرُورِ تُجَمِّـــلُ الْحَدِيقَـــةْ

- كَانَتِ الْفَرَاشَةُ تَطِيرُ وَهِيَ مَسْرُورَةٌ، فَتَزْدَادُ بها الْحَدِيقَةُ جَمَالًا.

تُلَاعِـــبُ الزُّهُـــورَ كَأَنَّهَـــا صَدِيقَـــةْ

- وَكَانَتِ الْفَرَاشَةُ تَلْعَبُ مَعَ الزُّهُورِ وَتَتَنَقَّلُ بَيْنَهَا، كَأَنَّهَا صَدِيقَةٌ لِلزُّهُورِ.

أَلْوَانُهَـــا جَمِيلَـــةْ كَزَهْـــرَةٍ رَقِيقَـــةْ

- وَهَذِهِ الْفَرَاشَةُ أَلْوَانُهَا جَمِيلَةٌ، مِثْلَ أَلْوَانِ الزَّهْرَةِ الرَّقِيقَةِ.

مواطنُ الجمال:

- كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِالصَّوْتِ نَفْسِه، تُعْطِي مُوسِيقَى جَمِيلَةً، مثلَ: (الحَدِيقَة - أَنِيقَة - صَدِيقَة - رَقِيقَة).

(*) يهدفُ قاموسُ الأضواءِ إلى تأكُّدِ وليِّ الأمرِ منْ توصلِ التلميذ للمعنَى الصحيحِ للكلماتِ، وكذلكَ المضادُّ والمفردُ والجمعُ، وينبغي لوليِّ الأمرِ أن يرجعَ دائمًا إلى السياقِ الَّذِي وردَتْ فِيهِ الكلمةُ، ويتركَ للتلميذِ استنتاجَ المعنَى، أو يقدِّمَ لهُ اختياراتٍ؛ ليتوصلَ بنفسهِ للمعنَى الصحيحِ.

(*) تدلُّ علامةُ 📖 عَلَى المفرداتِ الواردةِ فِي كتابِ الوزارةِ.



أضواء على النشيد

في سؤال وجواب

١ مَا عُنْوَانُ النَّشِيدِ؟

ج «رَأَيْتُ فِي الْحَدِيقَةِ».

٢ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّشِيدِ؟

ج وَصْفُ جَمَالِ الْفَرَاشَةِ.

٣ مَاذَا رَأَى الطِّفْلُ فِي الْحَدِيقَةِ؟

ج رَأَى فَرَاشَةً جَمِيلَةَ الْمَنْظَرِ.

٤ كَيْفَ كَانَتِ الْفَرَاشَةُ تَطِيرُ؟

ج كَانَتْ تَطِيرُ فِي سُرُورٍ.

٥ مَاذَا فَعَلَتِ الْفَرَاشَةُ لِلْحَدِيقَةِ؟

ج جَعَلَتْهَا أَكْثَرَ جَمَالًا.

٦ مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْفَرَاشَةِ وَالزُّهُورِ؟

ج عَلَاقَةُ صَدَاقَةٍ؛ حَيْثُ كَانَتِ الْفَرَاشَةُ تُلَاعِبُ الزُّهُورَ.

٧ بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ أَلْوَانَ الْفَرَاشَةِ الْجَمِيلَةَ؟

ج شَبَّهَ الشَّاعِرُ أَلْوَانَ الْفَرَاشَةِ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِ الزَّهْرَةِ الرَّقِيقَةِ.

٨ مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ النَّشِيدِ؟

ج نَتَعَلَّمُ أَنْ نَتَأَمَّلَ وَنَسْتَمْتِعَ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَالْمَخْلُوقَاتِ الرَّقِيقَةِ مِنْ حَوْلِنَا.





تدرب

أنشطة الأضواء على النشيد

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ أَلْوَانُ الْفَرَاشَةِ جَمِيلَةٌ مِثْلَ أَلْوَانِ الزَّهْرَةِ. ( )

ب كَانَتِ الْفَرَاشَةُ تَطِيرُ وَهِيَ حَزِينَةٌ. ( )

جـ تَخَافُ الْفَرَاشَةُ مِنَ الزُّهُورِ وَتَبْتَعِدُ عَنْهَا. ( )

٢ تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ رَأَى الطِّفْلُ الْفَرَاشَةَ فِي .... (الْمَدْرَسَةِ - الشَّارِعِ - الْحَدِيقَةِ)

ب وَصَفَ الشَّاعِرُ الْفَرَاشَةَ بِأَنَّهَا .... (صَغِيرَةٌ - أَنِيقَةٌ - سَرِيعَةٌ)

جـ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْفَرَاشَةَ فِي تَعَامُلِهَا مَعَ الزُّهُورِ بِـ .... (الْأُخْتِ - الصَّدِيقَةِ - الْأُمِّ)

٣ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

أ اشْتَرَيْتُ قُبَّعَةً حَمْرَاءَ .... (مَعْنَى: جَمِيلَة)

ب أَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ عِنْدَمَا أَجْلِسُ فِي .... (مُفْرَدُ: الْحَدَائِق)

جـ هَذِهِ .... تطِيرُ حَوْلَ الزُّهورِ. (جَمْعُ: فَراشة)

٤ اكْتُبِ الْأَبْيَاتَ الْمُعَبِّرَةَ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

أ شَاهَدَ الطِّفْلُ فَرَاشَةً جَمِيلَةً فِي الحَدِيقَةِ. ....

ب الفَرَاشَةُ تَلْعَبُ معَ الزهورِ مِثْلَ الصَّديقِ الَّذِي يَعرِفُ صَدِيقَهُ. ....

جـ الفَرَاشَةُ تَجْعَلُ الحَدِيقَةَ أَكثرَ جَمَالًا. ....

٥ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

أ مَا عنوانُ النشيدِ؟ ....

ب بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْفَرَاشَةَ؟ ....

جـ كَيْفَ كَانَ شُعُورُ الْفَرَاشَةِ وَهِيَ تَطِيرُ؟ ....

د بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ أَلْوَانَ الْفَرَاشَةِ؟ ....

٦ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

رَأَيْــــتُ فِــــي الْحَدِيقَــــةْ فَرَاشَــــةً أَنِيقَــــةْ
تَطِيــــرُ فِــــي سُــــرُورٍ تُجَمِّــــلُ الْحَدِيقَــــةْ

أ اخترِ الإجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَينَ القوسَينِ:

١- مُرَادِفُ «أَنِيقَةٍ»: .... (قَوِيَّةٌ - سَعِيدَةٌ - جَمِيلَةٌ)

٢- جَمْعُ «الْحَدِيقَةِ»: .... (الأَحْدَاقُ - الْحَدَائِقُ - الأَقْدَاحُ)

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- تَطِيرُ الْفَرَاشَةُ فِي الْحَدِيقَةِ وَهِيَ سَعِيدَةٌ. ( )

٢- تُجَمِّلُ الْفَرَاشَةُ الْحَدِيقَةَ عِنْدَمَا تَطِيرُ فِيهَا. ( )

جـ ١- اقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ للنَّشِيدِ.

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَينِ: كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بالصَّوتِ نَفْسِهِ: ....، و............................

د اخترِ الإجابةَ الصحيحةَ:

١- نحصُلُ عَلَى العَسَلِ .... النَّحْلِ. (من - إلى - في)

٢- اشْتَرَيْتُ قَلَمًا .... مِمْحَاةً. (و - أو)

٧ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

تُلَاعِــــبُ الزُّهُــــورَ كَأَنَّهَــــا صَدِيقَــــةْ
أَلْوَانُهَــــا جَمِيلَــــةْ كَزَهْــــرَةٍ رَقِيقَــــةْ

أ هاتِ: ١- مُرَادِفَ «رَقِيقَةٍ»: .... ٢- مُضَادَّ «صَدِيقَةٍ»: ....

ب اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوسَيْنِ:

١- كَانَتِ الفَرَاشَةُ تُلَاعِبُ .... (الطيورَ - الزُّهُورَ - النَّحْلَ)

٢- وَصَفَ الشَّاعِرُ أَلْوَانَ الْفَرَاشَةِ بِأَنَّهَا تُشْبِهُ أَلْوَانَ .... (الشَّجَرَةِ - الْحَدِيقَةِ - الزَّهْرَةِ)

جـ ١- كَيْفَ وصَفَ الشَّاعِرُ العَلَاقَةَ بَيْنَ الفَرَاشَةِ والزُّهُورِ؟ ....

٢- أكْمِلْ: الكَلِمَتَانِ (صَدِيقَة - رَقِيقَة) لَهُمَا نَفْسُ ....

د أكمِلْ بالمطلوبِ بينَ القوسينِ:

١- عادَ أحمدُ .... الْمَدْرَسَةِ ظُهْرًا. (حَرْفُ جَرٍّ)

٢- زَرَعَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ .... الشَّعِيرَ. (حَرْفُ عَطْفٍ)

٨ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

رَأَيْــتُ فِــي الْحَدِيقَــةْ   فَرَاشَــةً أنِيقَــةْ
تَطِيــرُ فِــي سُــرُورِ   تُجَمِّــلُ الْحَدِيقَــةْ

أ هاتِ مِنَ البيتينِ: ١- مُرَادِفَ «شَاهَدْتُ»: .... ٢- مُفرَدَ «فَرَاشَاتٍ»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- رَأَى الطِّفْلُ فِي الْحَدِيقَةِ عُصفُورًا جَمِيلًا. ( )

٢- وَصَفَ الشَّاعِرُ الْفَرَاشَةَ بِأَنَّهَا جَمِيلةٌ. ( )

جـ ١- مَا أَثَرُ الْفَرَاشَةِ عَلَى الْحَدِيقَةِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ البيتَينِ؟ ....

٢- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَينِ: كَلِمَتَينِ تَنْتَهِيانِ بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ ....

د ارْبِطْ بَينَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ بِاسْتِخْدَامِ حَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (وَ - أَوْ):

١- قَرَأْتُ قِصَّةً. شَاهَدْتُ فِيلْمًا. ....

٢- سَنُسَافِرُ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ بِالْقِطَارِ. سَنُسَافِرُ بِالسَّيَّارَةِ. ....

تقييم أسبوعي

● اقرأْ، ثمَّ أجِبْ:

تُلَاعِــبُ الزُّهُــورَ   كَأَنَّهَــا صَدِيقَــةْ
أَلْوَانُهَــا جَمِيلَــةْ   كَزَهْــرَةٍ رَقِيقَــةْ

أ هاتِ مَا يَأْتِي: ١- مَعْنَى «رَقِيقَة»: .... ٢- جَمْع «زَهْرَة»: ....

ب ضَعْ عَلامَةَ (✓) أمامَ العِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامَةَ (✗) أمامَ العِبارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

١- وَصَفَ الشَّاعِرُ الزَّهْرَةَ بِأَنَّهَا رَقِيقَةٌ. ( )

٢- كَانَتِ الْفَرَاشَةُ تُلَاعِبُ الأشْجَارَ. ( )

جـ مَاذَا تَتَعَلَّمُ مِنَ النَّشِيدِ؟ ....

د الْكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ تَنْتَهِيَانِ بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ هُمَا: ....

(تُلَاعِبُ - الزُّهُورَ / صَدِيقَةْ - أَلْوَانُهَا / صَدِيقَة - رَقِيقَة)

هـ أجِبْ عَنِ الأسْئلَةِ الآتِيَةِ:

١- اخْتَرْ حَرْفَ الْجَرِّ الصَّحِيحَ: - يَذْهَبُ التِّلْمِيذُ ....الْمَدْرَسَةِ صَبَاحًا. (مِن - إِلَى - فِي)

٢- أَكْمِلْ بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (وَ - أَوْ): - أُحِبُّ أَبِي ....أُمِّي.

٣- حَلِّلِ الْكَلِمَةَ الآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: - صَدِيقَةٌ: ....

تأسيس الأضواء

١ تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: الأساليبُ و التراكيبُ

أ عَادَ الأَبُ .... العَمَلِ. (مِن – أو – فِي)

ب أَضَعُ الكُتُبَ .... الحَقِيبَةِ. (مِن – إلى – فِي)

جـ ذَهَبَتْ فَاطِمَةُ .... المَدْرَسَةِ. (مِن – إلى – فِي)

د هَلْ تُرِيدُ عَصِيرَ التُّفَّاحِ .... البُرْتُقَالِ؟ (في – أو – مِن)

هـ اشْتَرَى خَالِدٌ كُرَّاسَةً .... مِسْطَرَةً. (و – أو – إلى)

٢ صَنِّفِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ حَسَبَ نَوعِ التَّاءِ فِي الجَدوَلِ: القواعد الإملائية

(زَيْتٌ – حَدِيقَةٌ – بِنْتٌ – مَكْتَبَةٌ – بَيْتٌ – مَدِينَةٌ)

تاءٌ مَفْتُوحَةٌ	تاءٌ مَرْبُوطَةٌ
....	....
....	....
....	....

٣ حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ: القرائية

أ مِصْبَاحٌ: ...../...../.....

ب النُّجُومُ: ...../...../...../.....

جـ كُرَّاسَةٌ: ...../...../...../.....

د تِلْمِيذٌ: ...../...../.....

هـ عُصْفُورٌ: ...../...../.....

و فَصْلٌ: ...../.....

٤ كَوِّنْ كَلِمَاتٍ مِنَ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ الْآتِيَةِ: القرائية

أ مَـلْ / عَـ / ـبٌ: ....

ب مُ / هَنْـ / ـدِ / سٌ: ....

جـ فَـ / رَا / شَـ / ـةٌ: ....

د بُـسْـ / تَا / نٌ: ....

هـ شُبْـ / بَا / كٌ: ....

و قِـ / طَا / رٌ: ....



اختبر نفسك

على
الدرس الرابع

١ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ: النشيد

رَأَيْـــتُ فِـــي الْحَدِيقَــةْ فَرَاشَـــةً أَنِيقَـــةْ
تَطِيـــرُ فِـــي سُـــرُورِ تُجَمِّـــلُ الْحَدِيقَـــةْ
تُلَاعِـــبُ الزُّهُـــورَ كَأَنَّهَـــا صَدِيقَـــةْ

أ تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

١- مُرَادِفُ «تُجَمِّلُ»: .... (تُبَدِّلُ - تُزَيِّنُ - تُنَظِّمُ)

٢- مُضَادُّ «صَدِيقَةٍ»: .... (حَاسِدَةٌ - كَاذِبَةٌ - عَدُوَّةٌ)

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- شَاهَدَ الشَّاعِرُ فَرَاشَةً فِي الْحَدِيقَةِ. ( )   ٢- كَانَتِ الْفَرَاشَةُ تَطِيرُ وَهِيَ حَزِينَةٌ. ( )

جـ صِفِ الْفَرَاشَةَ كَمَا شَاهَدَهَا الشَّاعِرُ فِي النَّشِيدِ. ....

٢ اخْتَرِ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لِتُكْمِلَ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي: الأساليب والتراكيب

أ أُحِبُّ اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ ...... الْأَزْرَقَ. (وَ - أَوْ)   ب تَذْهَبُ الْبِنْتُ ...... الْمَكْتَبَةِ. (مِنْ - إلى - فِي)

جـ أَكَلْتُ خُبْزًا ...... جُبْنًا فِي الْفُطُورِ. (وَ - أَوْ)   د تَعِيشُ الْأَسْمَاكُ ...... الْمَاءِ. (مِنْ - إلى - فِي)

هـ يُصْنَعُ الْجُبْنُ ...... الْحَلِيبِ. (مِنْ - إلى - فِي)   و سَأَقْرَأُ فِي الْغُرْفَةِ ...... الشُّرْفَةِ. (وَ - أو)

٣ تَخَيَّرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ إمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوسَينِ: القواعد الإملائية

أ ...... الْبِنْتُ قِصَّةً جَمِيلَةً. (قَرَأَت - قَرَأَة)   ب كَانَ الْجَوُّ مُشْمِسًا و .... (حَارًّا - حَارًا)

جـ ...... نَظِيفَةٌ وَوَاسِعَةٌ. (الْمَدْرَسَت - الْمَدْرَسَة)   د هَذَا ...... لَوْنُهُ بُنِيٌّ. (دُبٌّ - دُبْ)

هـ أحبُّ وطَني ...... كبيرًا. (حُبًّا - حُبًا)   و ...... الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ. (أَشْرَقَة - أَشْرَقَت)

٤ صِفْ سُلُوكًا أَعْجَبَكَ لِأَحَدِ زُمَلَائِكَ فِي الْفِنَاءِ الْمَدْرَسِيِّ، وَعَلِّقْ عَلَيْهِ. التعبير الكتابي

....

....

تابع مستواك ★★★★★



ملخص الأضواء لشهر إبريل

أولًا: أهمُّ المفرداتِ اللُّغويَّة:

يقفِزُ	ينطُّ	مَسْرُورًا	سَعِيدًا
شَاهدتُ	رَأيتُ	يَحْمِيهِ	يَحْرُسُهُ
تَسْبَحُ	تَعُومُ	أنيقةٌ	جميلةٌ
يُنَظِّمُهَا	يُرَتِّبُهَا	رقيقةٌ	لطيفةٌ

ثانيًا: الأساليبُ والتراكيبُ:

حروفُ الجرِّ (من - إلى - في)

- هِيَ حُروفٌ لا تُعطي مَعنًى وَحدَها، ولكِنَّها تَربِطُ بَينَ أجزاءِ الكَلامِ في الجُملَةِ.

مِثل: – دَخَلَ مَحمودٌ مِنَ البابِ.
– ذَهَبَ عُمَرُ إلى المَدرَسَةِ.
– وَضَعَتْ خَديجَةُ الفاكِهَةَ في الثَّلاجَةِ.

حروفُ العَطفِ (و – أو)

- (و) لِلجَمعِ بَيْنَ شَيئَيْنِ:

مِثل: أَكْتُبُ وَأَقرَأُ.

- (أو) لِلاختِيَارِ بَيْنَ شَيئَيْنِ:

مِثل: ابدَأْ بِالمُذاكَرَةِ أو بِقِرَاءَةِ قِصَّةٍ.

ثالثًا: القواعدُ الإملائيةُ:

تَحليلُ الكَلماتِ إلى مَقاطِعَ صَوتيّةٍ:

- المَقطَعُ الصَّوتيُّ هُوَ:

– حَرفٌ مُتَحَرِّكٌ، مِثل (أَ – جُ – دِ)
– حَرفٌ مُتَحَرِّكٌ + حَرفٌ ساكِنٌ، مِثل (يَبْ – مَكْ)
– حَرفٌ مَمدودٌ +حَرفُ مَدٍّ (يَا – سُو – فِي)

التَّاءُ المَرْبُوطَةُ (ـة - ة):

تُنْطَقُ هَاءً عِنْدَ الوَقْفِ عَلَيْهَا، وَتُنْطَقُ تَاءً عِنْدَ وَصْلِهَا بِكَلامٍ بَعْدَهَا، مثل: حديقة – حياة.

التَّاءُ المَفْتُوحَةُ (ـت - ت):

تُنْطَقُ تَاءً سَوَاءٌ وَقَفْنَا عَلَيْهَا، أَوْ وَصَلْنَاهَا بِكَلَامٍ بَعْدَهَا،

مثل: ذهبت – صوت.

رابعًا: الكتابةُ:

مُراجَعَةٌ على كِتابَةِ اللَّافِتَةِ:

نُراعي عِندَ كِتابَةِ اللَّافِتَةِ:

– الخَطَّ الكَبيرَ المَقروءَ. – أنْ تكونَ الجملُ قصيرةً وواضحةً.
– مَكَانَ التَّعلِيقِ المناسب. – استخدامَ أُسلُوبٍ مُهَذَّبٍ

مُراجَعَةٌ على وَصفِ سُلوكٍ:

نُراعي عِندَ وَصفِ السُّلوكِ:

– تَحديدَ السُّلوكِ. – وَصْفَ السُّلُوكِ بِدِقَّةٍ.
– أثَرَ السُّلوكِ. – التَّعليقَ على السُّلوكِ.

أنشطة الأضواء على شهر إبريل

(أ) مراجعة على الأساليب والتراكيب

١ ضَعْ كُلَّ حَرفِ جَرٍّ في مَكانِهِ المُناسِبِ: (مِنْ – في – إلى)

أ سافَرَ أبي .... الغَردَقَةِ.

ب خَرَجَ الأرنَبُ .... الجُحرِ.

جـ وَجَدتُ القَلَمَ .... الحَقيبَةِ.

د أُحِبُّ الذَّهابَ .... جَدِّي.

هـ رَجَعَتْ أُختي .... المَدرَسَةِ.

و وَضَعتُ الكِتابَ .... الدُّرجِ.

ز أخَذتُ القَميصَ .... الدُّولابِ.

ح رَأَيتُ أزهارًا كَثيرَةً .... الحَديقَةِ.

٢ أكملْ بحرفِ العطفِ المناسبِ «و – أو»:

أ اشتَرَيتُ الخَضراواتِ ...... وَضَعتُها في الثَّلَّاجَةِ.

ب سَلَّمتُ على أبي .... عَمِّي.

جـ زارَتنا جَدَّتي .... أَعْطَتْنَا هَدَايَا.

د سَأَضَعُ الطَّبَقَ فَوقَ الرَّفِّ .... الطَّاوِلَةِ.

هـ أتَمَنَّى أنْ أُصبِحَ طَيَّارًا .... طَبيبًا.

و مِنَ الجَيِّدِ تَناوُلُ البُروتيناتِ ...... النَّشَوِيَّاتِ.

ز سَنَقضي عُطلَةَ الأُسبوعِ في بَيتِنا ...... بَيتِ خالي.

ح سَيَبدَأُ الحَفلُ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ ...... العاشِرَةَ.

٣ ضَعْ كُلَّ حرفٍ ممَّا يَلِي فِي جملةٍ مِنْ إنشَائك:

أ مِنْ: ....

ب إلَى: ....

جـ فِي: ....

د و: ....

هـ أَوْ: ....

(ب) مراجعة على القواعد الإملائية

١ اخترِ التحليلَ المناسبَ لكلِّ كلمةٍ:

أ كَتَبَ: .... (كَـ / تَـ / بَ - كَتَـ / بَ)

ب مُحِبٌّ: .... (مُـ / حِبْـ / بٌ - مُـ / حِـ / بٌّ)

جـ سُلَّمٌ: .... (سُـ / لَّـ / مٌ - سُلْـ / لَـ / مٌ)

٢ صَوِّبْ مَا تحتَهُ خَطٌّ فِيمَا يلي:

أ يَرْسُمُ الفَنَّانُ بِالرِّيشَتِ. ....

ب لَا تَتَحَدَّثْ بِصَوْةٍ عَالٍ. ....

٣ حَلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلي إلى مَقاطِعَ صَوتِيَّةٍ:

أ ذَهَبَ: ...... / ...... / ......

ب عَادَ: ...... / ......

جـ سَاجِدٌ: ...... / ...... / ......

د مُسَافِرٌ: ...... / ...... / ...... / ......

٤ اكْتُبِ الكَلِمَاتِ التاليةَ منونةً بالضَّم والفَتْحِ والكَسْرِ:

أ بَط: ....

ب مُهَندس: ....

جـ رَف: ....

(جـ) مراجعة على الكتابة

١ اكتُبْ لافِتَةً تَحُثُّ فيها جيرانَكَ على أهَمِّيَّةِ النَّظافَةِ.

....

٢ انظُرْ إلى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلوكَ الَّذي فيها، وعَلِّقْ عَلَيهِ:



....

....

....

....

تقييمات شهر إبريل

تقييم ١ من كتاب الوزارة

أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِعْ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْحَدِيقَةِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ. ◯

ب لَعِبَ الْأَطْفَالُ بِالْكُرَةِ وَرَكِبُوا الْأُرْجُوحَةَ. ◯

جـ كَانَ الْجَوُّ فِي الْحَدِيقَةِ مُمْطِرًا وَبَارِدًا. ◯

٢ أَكْمِلْ:

أ عَادَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ إِلَى الْبَيْتِ وَهُمْ ....

ب سَمِعَ الْأَطْفَالُ أَصْوَاتَ ....

ثانيًا: التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: اكْتُبْ لَافِتَةً تطلبُ فيها وَضْعَ الكتبِ في مكانِها الصحيحِ بالمكتبةِ.

....

ثالثًا: الْقِرَاءَةُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، جَلَسَتْ مُنَى فِي حَدِيقَةِ الْأَزْهَارِ تُشَاهِدُ نَحْلَةً صَغِيرَةً تَطِيرُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ الْمُتَفَتِّحَةِ. كَانَتِ النَّحْلَةُ تَطِيرُ بِنَشَاطٍ وَحَيَوِيَّةٍ، نَظَرَتْ مُنَى إِلَى النَّحْلَةِ، وَقَالَتْ: مَا أَجْمَلَ النَّشَاطَ!».

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

أ مَعْنَى «تَرَى»: .... ب مُفْرَدَ «حَدَائِق»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ كَانَتِ النَّحْلَةُ تَطِيرُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ الْمُتَفَتِّحَةِ. ◯

ب شَاهَدَتْ مُنَى النَّحْلَةَ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ. ◯

٣ أَجِبْ:

• مَاذَا تَعَلَّمَتْ مُنَى مِنَ النَّحْلَةِ؟ ....

رابعًا: النَّشِيدُ: اقْرَأ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ، ثمَّ أجِبْ:

رَأَيْـــتُ فِـــي الْحَدِيقَـــةْ ... فَرَاشَـــــةً أَنِيقَـــــةْ
تَطِيـــرُ فِـــي سُـــرُورِ ... تُجَمِّـــلُ الْحَدِيقَـــةْ
تُلَاعِـــبُ الزُّهُـــورَ ... كَأَنَّهَـــا صَدِيقَـــةْ
أَلْوَانُهَـــا جَمِيلَـــةْ ... كَزَهْـــرَةٍ رَقِيقَـــةْ

١ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ:

أ مَعْنَى «جَمِيلَةٍ»: .... ب مُفْرَدَ «فَرَاشَاتٍ»: ....

جـ كَلِمَةً لَهَا نَفْسُ نِهَايَةِ (رَقِيقَة): ....

٢ أكْمِلْ: • رَأَى الطِّفْلُ فِي الْحَدِيقَةِ ....

خامسًا: الْأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ:

١ ضَعْ حَرْفَ العَطْفِ المُنَاسِبَ (و - أو) فِي مَكَانِ النُّقَطِ:

أ ذَهَبَ مُحَمَّدٌ .... عَلِيٌّ إِلَى المَكتَبَةِ معًا.

ب سَأَقْرَأُ اليومَ قصةً واحدةً؛ قصةَ الأسدِ .... قصةَ الفِيلِ.

٢ أكمِلْ بِحَرْفِ الجَرِّ المُنَاسِبِ (مِن - إِلَى - فِي):

أ نأخذُ العسلَ ...... النحلِ. ب يَلعَبُ الأطفالُ ...... النَّادِي. جـ ذَهَبَ المُعَلِّمُ .... الفَصلِ.

سادسًا: الإِمْلَاءُ: أجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ أدْمِجِ المَقَاطِعَ الصَّوْتيةَ الآتيةَ:

أ (حَـ/دِيـ/قَـ/ةٌ) = ... ب (كِـ/تَا/بٌ) = ...

جـ (مَدْ/رَ/سَـ/ةٌ) = ... د (سُـ/طُو/رٌ) = ...

٢ صوِّبِ الخَطأَ فِيمَا يَلِي:

أ مَوْزَتٌ: .... ب مَدْرَسَتٌ: .... جـ مَكْتَبَهْ: ....

٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عليك.

....

سابعًا: الخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

بالعلمِ والعملِ أُحققُ هدَفِي.

....

تقييم ٢ الأضواء

أولًا: الاِسْتِمَاعُ: استمعْ إلى الفقرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الْعِبارَةِ الصَّحيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ قررَ أسامةُ الاهتمامَ بنظافةِ الحيِّ. ( )

ب اتفقَ الجَمِيعُ علَى الاهْتِمَامِ بِالشَّارِعِ وَالحَدِيقةِ القَرِيبةِ. ( )

٢ أَكْمِلْ:

- جمعَ أسامةُ والجيرانُ .... قديمةً وبعض ....

٣ مَنِ اتفقَ مَعَ أُسَامةَ عَلَى نظافةِ الشَّارِعِ والحديقةِ؟

....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: اكْتُبْ لَافِتَةً، تُشَجِّعُ فِيهَا جارَكَ عَلَى زراعةِ شَجرةٍ.

....

ثالثًا: القراءةُ: اقْرَأ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

«رَجَعَ سَلِيمٌ مِنَ الرِّحْلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَهُوَ يَقْفِزُ مِنَ السَّعَادَةِ:

«أُمِّي، أمِّي، زُرْنَا الْيَوْمَ حَدِيقَةَ الْحَيَوَانِ».

قَالَتِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ: «أَهْلًا يَا حَبِيبِي، وَمَاذَا شَاهَدْتَ هُنَاكَ؟». أَجَابَ سَلِيمٌ: «حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ وَاسِعَةٌ وَجَمِيلَةٌ. شَاهَدْتُ هُنَاكَ بُحَيْرَةً كَبِيرَةً».

١ هَاتِ ما يأتي:

أ مَعْنَى «يَقْفِزُ»: .... ب مُضَادَّ «السَّعَادة»: ....

٢ ضعْ عَلَامَةَ (✓) أمامَ الْعِبارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلَامَةَ (✗) أمامَ الْعِبارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ عادَ سليمٌ سعيدًا بعدَ الرِّحلَةِ المدرسيةِ. ( )

ب كَانَتِ الرِّحلةُ المدْرَسِيَّةُ إِلَى الأَهْرَامِ. ( )

٣ مَاذا رَأَى سلِيمٌ فِي الحديقةِ؟

....

● هذَا التَّقييمُ تمَّ وضْعُهُ مِن دروسِ المنهجِ.

رابعًا: **النشيدُ: اقْرَأ البيتَينِ التاليينِ، ثم أجِبْ:**

رَأَيْـــتُ فِـــي الْحَدِيقَـــةْ فَرَاشَـــةً أَنِيقَـــةْ
تَطِيـــرُ فِـــي سُـــرُورٍ تُجَمِّـــلُ الْحَدِيقَـــةْ

١ هاتِ مِنَ البَيتَينِ:

أ كَلِمَةً مَعْنَاهَا «شاهدْتُ»: .... ب كَلِمَةً مُفْردُها «فَراشَاتٌ»: ....

٢ اختَرْ: • يَتَحَدَّثُ النَّشِيدُ عَن .... (الزَّهْرَةِ - الربيعِ - الفَرَاشَةِ)

٣ مَاذا كَانَتِ الفَرَاشَةُ تَفْعَلُ كَمَا وَرَدَ فِي النَّشِيدِ؟ ....

خامسًا: **الأَسَاليبُ وَالتَّرَاكِيبُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:**

«ذَهَبَ وَليدٌ إلى الحَديقَةِ في الصَّباحِ مَعَ أخيهِ، أخَذَ مَعَهُ كُرَةً وكِتابًا لِيَلعَبَ أو يَقرَأَ، جَلَسَ وَليدٌ تَحتَ الشَّجَرَةِ يَلعَبُ في الظِّلِّ ويَستَمتِعُ بالهَواءِ النَّقيِّ، عادَ مِنَ الحَديقَةِ وهُوَ سَعيدٌ؛ فَقَد قَضى وَقتًا مُمتِعًا في اللَّعِبِ والقِراءَةِ».

١ صَوِّبِ الخَطأَ فيما تَحتَهُ خَطٌّ:

أ وَرَدَ حَرفُ الجَرِّ «مِنْ» في الفِقرَةِ مَرَّتَينِ. ....

ب مِنْ حُروفِ العَطفِ الوارِدَةِ في الفِقرَةِ «في». ....

٢ اختَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ للكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ:

أ «ذَهَبَ وَليدٌ إلى الحَديقَةِ» .... (حَرفُ عَطفٍ - حَرفُ جَرٍّ)

ب «أخَذَ مَعَه كُرَةً وكِتابًا لِيَلعَبَ أو يَقرَأَ» .... (حَرفُ عَطفٍ - حَرفُ جَرٍّ)

سادسًا: **الإِمْلاءُ:**

١ حَلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلي إلى مَقاطِعَ صَوتِيَّةٍ:

أ صَديقٌ: .... / .... / .... ب مُرَتَّبَةٌ: .... / .... / .... / .... / ....

٢ صَوِّبِ الخَطأَ فِيمَا يَلِي:

أ سَيَّارت: .... ب مَدِينه: .... جـ المُعَلِّمَاة: ....

سابعًا: **الخَطُّ العَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:**

حسن خطك

حَدِيقَةُ الحَيَوانِ مَكَانٌ جَمِيلٌ.

....

تقييم ٣ الأضواء



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمعْ إلى الفِقْرةِ، ثُمَّ أجبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ تُحِبُّ الفَراشاتُ التَّنَقُّلَ بَينَ الأزهارِ. ( )

ب يكرهُ الأطفالُ الذَّهابَ إلى الحَدائِقِ. ( )

٢ أكْمِلْ: • الذِي يَزورُ الحَديقَةَ يَشعُرُ بـ .... و ....

٣ صِفِ الفَراشاتِ كَما وَرَدَ بالنَّصِّ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: انْظُرْ إلى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلوكَ الَّذي فيها، وعَلِّقْ عَلَيهِ:



....

....

....

ثالثًا: القِراءَةُ: اقْرأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أجِبْ:

«حاوَلَ زَينٌ أنْ يركَبَ الدَّرَّاجَةَ؛ فَسَقَطَ في المَرَّةِ الأولى، وظَلَّ يَسقُطُ، لكِنَّهُ لَمْ يَيْئَسْ، وكانَ يَقولُ لِنَفسِهِ: «سَأُحاوِلُ حَتَّى أنجَحَ»، استَمَرَّ في التَّدريبِ حَتَّى أصبحَ يَركَبُ الدَّرَّاجَةَ بِسُهولَةٍ؛ ومِنْ وَقتِها تَأكَّدَ أنَّ عَدَمَ الاستِسلامِ هُوَ طَريقُ النَّجاحِ، ومَنْ يُحاوِلُ ويَتعَبُ، يَصِلُ إلى ما يُريدُ».

١ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ مَعْنَى «يَيْئَس»: .... (يستَسلِم – يَرفُض – يَتَراجَع)

ب مُضادُّ «بِسُهولَةٍ»: .... (بِذَكاءٍ – بِصُعوبَةٍ – بِبُطءٍ)

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وعَلَامَةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ حاوَلَ زَينٌ رُكوبَ السَّيَّارَةِ. ( )

ب يَتَحَقَّقُ النَّجاحُ بِعَدَمِ الاستِسلامِ. ( )

٣ أكْمِلْ: كانَ زَينٌ يَقولُ لِنَفسِهِ: ....

رابعًا: **النشيدُ: اقرأ البيتينِ التاليينِ، ثُمَّ أجبْ:**

تُلَاعِـــــبُ الزُّهُـــــورَ كَأَنَّهَـــــا صَدِيقَـــــةْ
أَلْوَانُهَـــــا جَمِيلَـــــةْ كَزَهْـــــرَةٍ رَقِيقَـــــةْ

١ هَاتِ مَا يَأْتي:

أ مُرَادِفَ «رَقِيقَة»: ....   ب مضادَّ «صَدِيقَة»: ....

٢ صَوِّبِ الخَطَأَ فيما تَحتَهُ خَطٌّ:

أ يَتَحَدَّثُ النَّشيدُ عَنِ الأصدِقاءِ. ....   ب ألوانُ الفَراشَةِ قَبيحَةٌ. ....

٣ مَاذَا تَفْعَلُ الفَرَاشَةُ مَعَ الزُّهُورِ؟ ....

خامسًا: **الأَسَالِيبُ وَالتَّرَاكِيبُ: اقْرَأِ الْفِقْرَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:**

«ذَهَبَتْ سارَةُ إلى المَكتَبَةِ صَباحًا، وَدَخَلَتْ غُرْفَةَ القِراءَةِ، وجَلَسَتْ تختارُ كِتابًا أو قِصَّةً، أخَذَتْ كِتابًا مِنَ الرَّفِّ وبَدَأَتْ تَقرأُ بِهُدوءٍ، كانَتْ تُحِبُّ القِصَصَ والكُتُبَ الَّتي فيها صُوَرٌ ورُسومٌ، بَعدَ ذلِكَ، عادَتْ إلى البَيتِ سَعيدَةً ومُتَحَمِّسَةً للقِراءَةِ مِنْ جَديدٍ».

١ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ ذَهَبَتْ سارَةُ إلى المَكتَبَةِ. كَلِمَةُ «إلى» حَرفُ .... (جَرٍّ – عَطفٍ)

ب جَلَسَتْ سارَةُ تَختارُ كِتابًا أو قِصَّةً. كَلِمَةُ «أو» حَرفُ .... (جَرٍّ – عَطفٍ)

٢ أكمِلْ بالمَطلوبِ بينَ القَوسَينِ:

أ قَرَأَتْ سارَةُ كِتابًا .... المَكتَبَةِ. (حَرفُ جَرٍّ)

ب أنا أيضًا أُحِبُّ قِراءَةَ القِصَصِ .... الكُتُبِ. (حَرفُ عَطفٍ)

سادسًا: **الْإِمْلَاءُ:**

١ حَلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلي إلى مَقاطِعَ صَوتِيَّةٍ:

أ مَسرَحٌ: .... / .... / ....   ب عُشٌّ: .... / ....

٢ نَوِّنِ الكلمةَ التاليةَ بالضمِّ والكسرِ والفتحِ: • أُم: ....

سابعًا: **الخَطُّ الْعَرَبِيُّ: اكْتُبْ بِخَطِّ النَّسْخِ:**

حسن خطك

الإصرارُ يحققُ النجاحَ.

....

الشَّجرة الحزينة



هذه القصة للقراءة والمتعة مع الأسرة فقط

اقرأ مع الأسرة



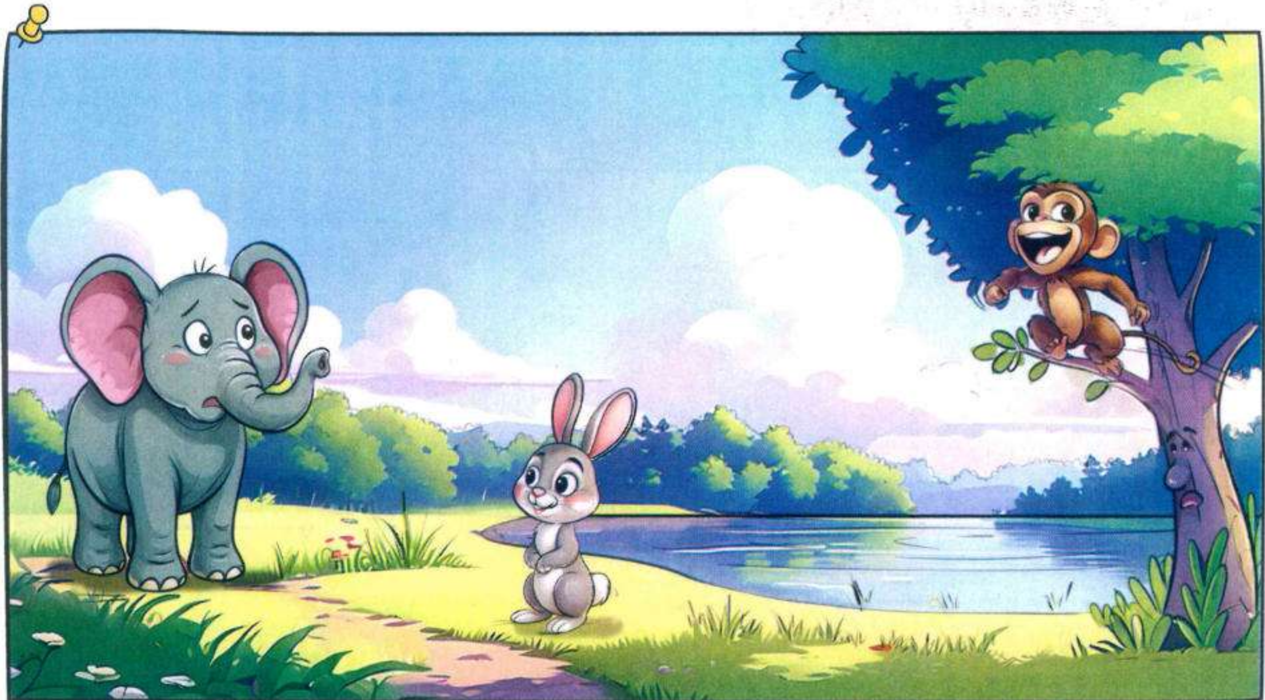
لَاحَظَ العُصْفُورُ أَنَّ الشَّجَرَةَ الَّتِي تَتَجَمَّعُ الحَيَوَانَاتُ أَسْفَلَهَا أَوْرَاقُهَا صَفْرَاءُ، فَسَأَلَهَا:
مَا بِكِ أَيَّتُهَا الشَّجَرَةُ؟
أَجَابَتْ بِصَوْتٍ حَزِينٍ: أَحْتَاجُ إِلَى الْمَاءِ.



طَارَ الْعُصْفُورُ سَرِيعًا وَبَدَأَ يُحْضِرُ الْمَاءَ بِمِنْقَارِهِ.
ابْتَسَمَتِ الشَّجَرَةُ وَقَالَتْ: شُكْرًا يَا صَدِيقِي، وَلَكِنَّ مِنْقَارَكَ لَا يَحْمِلُ مَاءً يَكْفِينِي.



أَسْرَعَتْ بَقِيَّةُ الْحَيَوَانَاتِ تُحْضِرُ الْمَاءَ؛ الْقِرْدُ وَالْفِيلُ وَالأَرْنَبُ.
ارْتَوَتْ جُذُورُ الشَّجَرَةِ، وَبَدَأَتْ تَرْفَعُ أَغْصَانَهَا.



تَجَمَّعَ الأَصْدِقَاءُ حَوْلَ الشَّجَرَةِ، وَقَدْ عَادَتْ أَوْرَاقُهَا خَضْرَاءَ.
قَالَ الْغَزَالُ: مَعًا نُحَافِظُ عَلَى جَمَالِ الْحَدِيقَةِ.

المراجعة والتقييمات النهائية



- **أولًا:** الأساليب والتراكيب.
- **ثانيًا:** القواعد الإملائية.
- **ثالثًا:** أهم المفردات اللغوية.
- **رابعًا:** القراءة المتحررة.
- **خامسًا:** التعبير الكتابي.
- **سادسًا:** تقييمات الأضواء النهائية:
  - تقييمات لطلاب التعليم العام.
  - تقييمات لطلاب التعليم الأزهري.
- الإجابات النموذجية.
- نصوص الاستماع.

أولًا الأساليب والتراكيب

١ ضَمائرُ الغائِبِ

من ضَمائِرِ الغائِبِ:

أ هو: للمُفرَدِ المُذَكَّرِ، مثل: هو طالبٌ مُجتَهِدٌ.

ب هي: للمُفرَدِ المُؤنَّثِ، مثل: هي طالِبَةٌ مجتَهِدَةٌ.

جـ هما: للمُثنَّى المُذكَّرِ والمُؤنَّثِ، مثل: - هُما مُهندِسانِ بارِعانِ - هُما مُهندِسَتانِ بارِعَتانِ.

د هُم: للجَمعِ المُذكَّرِ، مثل: هُم رِجالٌ أقوِياء. هـ هُنَّ: للجَمعِ المُؤنَّثِ، مثل: هُنَّ طَبيبَاتٌ ماهِراتٌ.

٢ أسلُوبُ النِّداءِ

ويتكوَّن من: أداةِ النِّداءِ (يا) + المُنَادَى + جُملَةِ النِّداءِ (مثل: افعلِ الْخَيرَ - لا تَفعلي الشَّرَّ - أنتَ مُهَذَّبٌ)

مثل: - يا هِندُ، لا تَضرِبي القِطَّةَ. - يا صَديقي، أشكُرُكَ على مُساعَدَتكَ لي.

٣ أسلُوبُ التَّعجُّبِ

ويَتكوَّنُ مِن: أداةِ التَّعجُّبِ + فِعلِ التَّعجُّبِ + المُتَعجَّبِ مِنهُ + علامَةِ التَّعجُّبِ.

ما + أَجْمَلَ + السَّمَاءَ + !

مِثل: ما أطوَلَ البُرجِ ! - ما أضخَمَ الفِيلِ ! - ما أجمَلَ الحَديقَة !

٤ أسلُوبُ الاستِفهامِ

ومِنْ أدواتِهِ:

- أينَ: للسُّؤالِ عَنِ المَكانِ. مِثال: أينَ سَتُقامُ المُسابَقةُ؟
- مَتى: للسُّؤالِ عَنِ الزَّمانِ. مِثال: متى تَذهَبُ إلى المَدرَسَةِ؟
- كَيفَ: للسُّؤالِ عَنِ الطَّريقَةِ أوالحَالِ. مِثال: كَيفَ ذَهَبتَ إلى المَدرَسَةِ؟
- لِماذا: للسُّؤالِ عَنِ السَّببِ. مِثال: لِماذا تأخَّرتَ؟

٥ حُروفُ الجَرِّ

(مِن - إلى - في) وتُستَخدَمُ للرَّبطِ بينَ الكَلِماتِ.

مثل: - رجَعتُ مِن المَدرَسَةِ. - وَصلتُ إلى النَّادِي. - القَلَمُ في الحَقيبَةِ.

٦ من حُرُوفِ العَطْفِ

(و - أو): تُستَخدَمَانِ للرَّبطِ بينَ الجُمَلِ والكَلِمات.

(و): تُفيدُ المُشارَكَةَ والجَمعَ بينَ أمرَينِ.

مثل: - دَخَلَ أَحْمَدُ ومحمَّدٌ مَعًا. - الأرزُ والخُبزُ مِن النَّشويَّات.

(أو): تُفيدُ الاختِيَارَ بينَ شَيئَينِ.

مثل: - أُسافِرُ إلى الإسكندرية بالقِطارِ أو السَّيَّارةِ. - اشْرَبِ المَاءَ أو العَصيرَ.

تدريبات على الأساليب والتراكيب

١ اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِمَّا بينَ القَوسَينِ:

أ .... طبَّاخانِ ماهِران. (هنَّ - همَا - همْ)

ب .... أمٌّ مِثاليَّةٌ. (هنَّ - همَا - هِي)

جـ .... آباءُ المُستَقبَلِ. (همَا - همْ - هوَ)

د .... سيِّداتٌ كَريمَاتٌ. (همْ - همَا - هنَّ)

هـ .... فلَّاحتَانِ نَشيطَتان. (هنَّ - همَا - همْ)

و .... عُمَّالٌ يقومُونَ بِعَمَلِهِم. (هنَّ - همَا - همْ)

ز .... فتاةٌ تُحِبُّ القِرَاءَةَ. (همَا - أنتَ - هِي)

٢ حوِّلِ الجُمْلتَين الآتِيتَيْن إلى المُثنَّى مرَّةً وإلى الجَمعِ مرَّةً أخرى:

أ هيَ طَبيبَةٌ نشيطَةٌ. ....

ب هو مُعَلِّمٌ بارِعٌ. ....

٣ اخترْ أداةَ الاستِفهامِ المناسبةَ (أينَ - متَى - كيفَ - لماذَا) وضعْها في الفَراغِ:

أ .... سافرتَ إلى القاهرة؟ - سافَرتُ إلى القاهِرَةِ بالسَّيَّارةِ.

ب .... تذاكرُ دروسك؟ - أُذاكِرُ دروسِي في المَساءِ.

جـ .... يبني العصفورُ عشَّه؟ - يبني العُصفورُ عُشَّهُ فوقَ الأشجارِ.

د .... تُساعِدُ أُمَّكَ في أعمالِ المنزلِ؟ - أُساعِدُها بعدَ رجوعِي مِنَ المَدرَسَةِ.

هـ .... تأخرتَ عن موعِدِكَ؟ - تأخَّرتُ عَن مَوعِدي؛ لأنَّ الطَّريقَ كانَ مُزدَحِمًا.

٤ كوِّن سؤالًا مناسبًا لكُلِّ إجابةٍ ممَّا يلي:

أ السؤال: .... الإجابة: ذهبتُ إلى المدرسةِ بالحافلةِ.

ب السؤال: .... الإجابة: أذهبُ إلى النادي عَصْرًا.

جـ السؤال: .... الإجابة: أُحِبُّ الرسمَ؛ لِأَنَّهُ يُشْعِرُني بِالسَّعَادَةِ.

د السؤال: .... الإجابة: وَجَدْتُ قلمي فوقَ المكتبِ.

هـ السؤال: .... الإجابة: يشْرَحُ المعلمُ الدَّرْس بِطَرِيقَةٍ بسيطةٍ.

٥ استخدِمْ أسلوبَ النِّداءِ وانصَحِ المنادَى كالمِثال:

المِثال: مَحْمُودٌ لا يجْتَهِدُ في عَمَلِهِ. • يَا مَحْمُودُ، اجْتَهِدْ في عَمَلِكَ.

أ عَلِيٌّ لا يسَاعِدُ زُمَلاءَهُ. • ....

ب سَارَةُ لا تسْتَمِعُ لِشَرْحِ الْمُعَلِّمِ. • ....

جـ يُوسُفُ يُهْمِلُ وَاجِبَاتِهِ. • ....

د مَرْيَمُ لا تحترِمُ وَالِدَيْهَا. • ....

٦ أكملِ الفراغَ باستِخْدَامِ أحَدِ الحُروفِ التَّالِيَةِ: (و – أو – من – إلى – في)

أ ذهبتُ .... المدرسةِ معَ أَصْدِقَائي.

ب أُحِبُّ أن آكلَ التفاحَ .... الموزَ.

جـ أضعُ كتبي .... الحقيبةِ.

د عادَ أبي .... العملِ مُتعبًا.

هـ دَخَلَ مُحَمَّدٌ .... أَحْمَدُ الفَصْلَ.

و أُسَافِرُ بالقطارِ .... الحافلةِ.

٧ اقْرأ، ثمَّ أجِبْ:

«ذَهَبَ أحمَدُ مَعَ أخيهِ إلى المَكتَبَةِ، وَقَرَأَ قِصةً عَن الغَابَةِ، ثُمَّ قالَ: «ما أجملَ هذِهِ القِصَّةَ!»؛ فهوَ يُحبُّ الحَيَوانات. وفي طَريقِ عَودَتِهِ مَعَ أخِيهِ، قَال: يَا أَخِي، يُمْكِنُنا الذَّهَاب إلَى حَديقَةِ الحَيَوانِ اليَوم؟ فردَّ عليه أخُوهُ: لقَد تأخَّرَ الوَقتُ، يُمكِنُنَا الذَّهابُ غدًا».

- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١ – حرفَ جَرٍّ: ....

٢ – ضميرَ غائِبٍ: ....

٣ – حَرفَ عَطفٍ: ....

٤ – فعْلًا .... ، نَوعه: ....

٥ – أسلوبَ تَعجُّبٍ: ....

٦ – أداةَ نِداءٍ: .... ، والمُنادَى: ....

٧ – أسلوبَ استِفهامٍ: ....

ثانيًا القواعد الإملائية

١ - التاءُ المَرْبُوطَةُ والتاءُ المَفْتُوحَةُ

أ) التاءُ المَرْبوطَةُ

- تُنْطَقُ «هاءً» عندَ الوقفِ، و«تاءً» عندَ الوصل. مثال: مَدْرَسَة - مدرسَةُ الأضواءِ.

ب) التاءُ المَفْتوحَةُ

- تُنْطَقُ تاءً دائمًا سواءً عندَ الوَقفِ أوِ الوَصلِ. مثال: بَيتٌ - عُدتُ إلى البَيتِ ظُهرًا.

٢ - الشَّدَّة مع التنوين

- التَّنْوينُ: هوَ نونٌ ساكِنَةٌ في آخِرِ بَعضِ الأسماءِ تُنطَقُ ولا تُكتَبُ.
- والتَّنوينُ ثلاثةُ أنْواعٍ: ١ - تنوينٌ بالفَتحِ: مثل: قَرأتُ كِتابًا.
  ٢ - تنوينٌ بالضَّمِّ: مثل: هَذِه معلِّمَةٌ بَارعةٌ.
  ٣ - تَنوينٌ بالكَسرِ: مِثل: سلمتُ عَلَى عَالِمٍ عظِيمٍ.
- بَعضُ الأسمَاءِ تنتَهي بِحَرفٍ مُشَدَّدٍ معَ التَّنوينِ، وشكله: ـًّ ـٌّ ـٍّ



شدَّةٌ بتنوينِ فَتحٍ (ـًّ)	شدَّةٌ بِتنوينِ ضَمٍّ (ـٌّ)	شدَّةٌ بِتنوينِ كَسرٍ (ـٍّ)
مثال: حقًّا - غنيًّا	مثال: صَبيٌّ - حُبٌّ	مثال: عدوٍّ - سِرٍّ

٣ - المَقاطِعُ الصَّوتيَّة

- تَنْقَسِمُ المَقَاطِعُ الصَّوْتِيَّةُ إلَى:

أ الحرفِ المُتحرِّكِ: • حَرفٌ عليهِ حَرَكَةٌ (فتحَةٌ - ضمَّةٌ - كَسرَةٌ)
مِثال: «فَـ» في «فَتَحَ» ← حرفٌ مُتحرِّكٌ بالفَتحِ.

ب الحرفِ المُتحرِّكِ الذي يَليهِ حرفٌ ساكِنٌ: • حَرفٌ مُتَحرِّكٌ + حرفٌ ساكِنٌ.
مِثال: «بُسْـ» في «بُسْتَانٌ» ← فالبَاءُ مُتحرِّكٌ + السِّين (سَاكِنٌ)

جـ الحرفِ المُتحرِّكِ الذي يَليهِ حَرفُ مَدٍّ: • حَرفٌ مُتَحرِّكٌ + حَرفُ مَدٍّ.
مِثال: «مَـا» في «سَمَاء» ← فالمِيمُ (مَـ) متحرِّكٌ + الألِفُ (ا) مَدٌّ.

د الحَرفِ المُنوَّنِ: • حَرفٌ عليهِ تَنوينٌ (فَتحٌ أو ضَمٌّ أو كَسرٌ)
مِثال «لٌ» في «رجُلٌ» ← حرفٌ عليهِ تنوينٌ بالضَّمِّ.

لاحظ الحَرفُ المُشَدَّدُ: • حرفٌ علَيهِ شَدَّةٌ (ـّـ) ويُفَكُّ إلى حَرفَينِ؛ الأوَّلُ ساكِنٌ، والآخَرُ مُتحرِّكٌ
مِثالٌ: «كَّـ» في «مكَّة» ← يُفَكُّ إلى «كْـ - كَـ»

تدريبات على القواعد الإملائية

١ حلِّلِ الكَلِماتِ الآتيةَ إلى مَقاطعَ صوتيَّةٍ:

أ سَفينةٌ: .... / .... / .... / ....   ب كُتُبٌ: .... / .... / ....

جـ قَيِّمَةٌ: .... / .... / .... / .... / ....   د طالِبَةٌ: .... / .... / .... / .... / ....

٢ ضعْ علَامةَ (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصَّحيحةِ:

أ في كلمةِ «جَديدًا» حرفٌ مشددٌ منوَّنٌ. ( )

ب كلمةُ «مُهذَّبٍ» تَنْتهي بحرفٍ مشددٍ منونٍ. ( )

جـ كلمةُ «جُندِيٌّ» في آخرِهَا حرفٌ مشددٌ منونٌ بالضمِّ. ( )

د كلمةُ «ممتازٌ» تَنْتهي بحرفٍ منونٍ. ( )

٣ ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي تنتهي بحرف مشدد منون:

أ حُرًّا – كتابٌ – جميلٍ – قِصَّةً .

ب عَليٌّ – نظيفًا – كريمٌ – أخلاقًا.

جـ كبيرٌ – مُرتَّبًا – هادئٌ – مَرجوًّا .

د سليمٌ – وطنيٌّ – قَلَمٌ – حِجَابٌ .

٤ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ فِي كَلِمَةِ «مَكْتَبَة» المَقْطَعُ الأوَّلُ: .... (مَكْ – مَـ – مَكْتَـ)

ب فِي كَلِمَةِ «سَفينة» المَقْطَعُ الثَّانِي: .... (فِيـ – فِين – فِـ)

جـ فِي كَلِمَةِ «مُهَندس» المَقْطَعُ الثَّالِثُ: .... (نْـ – دِ – هَنْـ)

د فِي كَلِمَةِ «طالِبَة» عَدَدُ المَقاطِعِ الصوتيةِ: .... (٣ – ٤ – ٥)

٥ أكملْ بالتاءِ المناسبةِ (مربوطة أو مفتوحة):

أ هَذِهِ شَجَرَ..... كَبِيرَ..... .

ب سَافَرَتِ الفَتَا..... إلى مدينَـ..... بَعيدَ..... .

جـ وجد..... في الفَصلِ العَديدَ مِن الفَتيَا..... .

د أكَلَـ..... القِطَطُ سَمَكَـ..... .

هـ شاهَد..... فَرَاشَـ..... في الحَديقَـ..... .

فقرات إملائية

١
الْوَطَنُ كَالْأَبِ الَّذِي يَحْمِي أَبْنَاءَهُ، وَكَالْأُمِّ الَّتِي تَمْنَحُهُمُ الْأَمْنَ وَالسَّكِينَةَ؛ لِذَلِكَ فَإِنَّ الإِنْسَانَ لَنْ يَجِدَ مَكَانًا فِيهِ الدِّفْءُ والحَنَانُ مِثْلَ وَطَنِهِ.

٢
النَّحْلُ مِنْ أَنْفَعِ الْحَشَرَاتِ، يَعِيشُ فِي مُجْتَمَعَاتٍ يَسُودُهَا التَّنْظِيمُ وَالْعَمَلُ، وَيُنْتِجُ الْعَسَلَ وَالشَّمْعَ، وَتُسْتَخْدَمُ لَدَغَاتُهُ فِي أَغْرَاضٍ عِلَاجِيَّةٍ. وَيُسَاعِدُ فِي إِنْتَاجِ الْمَحَاصِيلِ الزِّرَاعِيَّةِ.

٣
تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِالثَّرْوَةِ السَّمَكِيَّةِ، حَيْثُ يُعِينُهَا ذَلِكَ عَلَى تَوْفِيرِ حَاجَةِ السُّكَّانِ مِنَ الْغِذَاءِ، وَقَدْ تَوَسَّعَتِ الدَّوْلَةُ فِي إِنْشَاءِ الْمَزَارِعِ السَّمَكِيَّةِ وَاسْتِخْدَامِ أَحْسَنِ الْأَسَالِيبِ فِي تَرْبِيَةِ الْأَسْمَاكِ.

٤
يُعَدُّ الْإِنْتَرْنِت مِنْ أَهَمِّ الاخْتِرَاعَاتِ الَّتِي أَصْبَحَتْ جُزْءًا أَسَاسِيًّا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، حَيْثُ إِنَّهُ سَاعَدَ عَلَى تَقْلِيلِ الْمَسَافَاتِ، وَجَعَلَ الْعَالَمَ كَالقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.

٥
تَهْتَمُّ الْمَدْرَسَةُ بِالتَّرْبِيَةِ الْخُلُقِيَّةِ فَتَحْرِصُ عَلَى غَرْسِ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ مِنْ خِلَالِ الْأَنْشِطَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ التَّلَامِيذَ عَلَى اكْتِسَابِ الصِّفَاتِ الْكَرِيمَةِ.

ثالثًا

أهمُّ المفرداتِ اللغويةِ

درس: زَارَتني فَراشَةٌ

الكلمة	الجملة	المعنى
تَروِي	تَروِي مَريَمُ أزْهَارَ الحَدِيقَةِ.	تَسْقِي
شَعَرَت	شعَرت البِنتُ بالقَلَقِ منَ الرَّعدِ.	أحسَّت
الفَرح	شعَرتُ بالفَرحِ عِندَما رجَعَ أبي.	السَّعادة ، والمضاد: الحزنُ

درس: القِطَّةُ والمَطَرُ

الكلمة	الجملة	المعنى
العودَةُ	يُرِيدُ مَروَان العودة إلَى البَيتِ مُبَكِّرًا.	الرُّجُوع
تَرفُقُ	تَرفُقُ مَريَمُ بِالحَيَوانَاتِ.	تَرحَمُ
مِنْشَفَةٌ	أستَخدِمُ مِنشفتِي الشَّخصِيَّةَ دائِمًا.	فُوطَتي

درس: بالفُرشَاةِ والألْوَانِ

الكلمة	الجملة	المعنى
البُستانُ	البُستانُ به أشجَارٌ ونَخيلٌ.	الحَديقَةُ
ألْهو	أُحِبُّ أنْ ألْهو بِألْعَابِي بَعْدَ الْعَوْدَةِ مِن الْمَدْرَسَةِ.	ألْعَبَ
الإحْسانُ	الإحْسانُ للنَّاسِ مِن أعْظَمِ الأخلاقِ	المُعَامَلَةُ الطَّيبَةُ
بَدِيعٌ	الجَوُّ بَدِيعٌ.	جَميلٌ جِدًّا

درس: ابْحَثُوا مَعِي

الكلمة	الجملة	المعنى
يُخْبِرُ	يُخْبِرُنَا المُعلِّمُ بأسْمَاءِ التَّلامِيذِ المُتَفوِّقِينَ.	يُعَرِّفُنَا
أفْضل	حَصَلَ اللَّاعِبُ عَلَى جَائِزَةِ أفضل حَارِسِ مَرْمَى.	أَحْسَنِ
لديه	خَالِد لديه حَاسُوبٌ جَدِيدٌ.	عِنْدَهُ

درس: السَّادِسُ مِن أكتُوبَر

الكلمة	الجملة	المعنى
أُزَيِّنُ	أُزَيِّنُ الفَصلَ بأعْلَامِ مِصرَ.	أُجمِّلُ
وطَنِي	أُحِبُّ وطَنِي مِصْرَ.	بَلَدِي
فُؤَادي	فُؤَادي مَمْلوءٌ بِحُبِّ مِصرَ.	قَلبِي

درس: جَيشِي بَطَلٌ

الكلمة	الجملة	المعنى
رمز	أُمِّي رمز الحَنَانِ.	علامَةٌ، والجمعُ: رُمُوزٌ
يحمي أَرْضِي	يحمِي الجَيشُ أرض الوَطَنِ.	يُدَافِعُ عَنهَا
خيرُ	جنودُ مِصرَ خيرُ الجُنودِ.	أفضَلُ

درس: رِحْلَةٌ لِحَدِيقَةِ الحَيَوَانِ

الكلمة	الجملة	المعنى
يَقْفِزُ	يَقْفِزُ القِرْدُ فَوقَ أَغْصَانِ الأَشْجَارِ.	يَنُطُّ
شَاهَدَ	شَاهَدَ السُّيَّاحُ مَنْظَرًا طَبِيعيًّا جَمِيلًا.	رَأَى
تَسْبَحُ	تَسْبَحُ طُيُورُ الإِوَزِّ والبَطِّ فِي المَاءِ.	تَعُومُ

درس: عُشٌّ جَميلٌ

الكلمة	الجملة	المعنى
يُنَظِّمُ	يُنَظِّمُ عَمَّار غُرْفَتَهُ كلَّ يَومٍ.	يُرَتِّبُ
مَسْرُورًا	ذَهَبَ الفَلَّاحُ إِلَى حَقْلِهِ مَسْرُورًا.	سَعِيدًا
يَحْمِي	الجُنْدِي الشُّجَاعُ يَحْمِي وَطَنَهُ.	يَحْرُسُ

درس: رأيْتُ في الحَدِيقَةِ

الكلمة	الجملة	المعنى
الأَنِيقَةُ	يُفَضِّلُ الكَثِيرُونَ المَلابِسَ الأَنِيقَةَ.	الجَميلَة
تُجَمِّلُ	الفَرَاشَاتُ تُجَمِّلُ المَكانَ بِأَلْوَانِها الرَّائِعَةِ.	تُزَيِّنُ
رَقِيقَةٌ	تَعَامَلَتِ المُعَلِّمَةُ بِطَرِيقَةٍ رَقِيقَةٍ مَعَ الطِّفْلِ الخَائِفِ.	لَطيفَةٍ

تدريبات على أهم المفردات اللغوية

١ اخترِ المعنى المُناسِبَ للكَلِمَةِ المُلوَّنَةِ في كُلِّ جُملَةٍ:

أ الصَّادِقُ يُخْبِرُ أَصْدِقَاءَهُ بِالْحَقِيقَةِ. (يَسْأَلُ – يُعَرِّفُ – يَسْمَعُ)

ب الْفَلَّاحُ يَرْوِي الزَّرْعَ بِمَاءِ النَّهْرِ. (يَزْرَعُ – يَسْقِي – يَحْصُدُ)

جـ هَذَا الْقَلَمُ خَيْرٌ مِنَ الْآخَرِ. (أَطْوَلُ – أَكْبَرُ – أَفْضَلُ)

د مَنظَرُ الحُقُولِ في الرَّبِيعِ بَدِيعٌ. (جميلٌ جدًّا – مُعتَدِلٌ – مُرَتَّبٌ)

٢ أكْمِل بِمَا هوَ مَطلوبٌ أمامَ كُلِّ جُملَةٍ:

أ موعدُ.................. مِنَ السفرِ الثُّلَاثاء المُقْبِل. (كلِمَةٌ مَعناها: يَرْجِعُ)

ب نُحِبُّ .... وَمُسَاعَدَةَ المُحْتَاجِينَ. (مضاد: الإساءَة)

جـ يَمْتَلِئُ.................. المِصْريِّ بحُبِّ الوَطَنِ. (مُفرَدُ: أفْئِدَة)

د صَدِيقِي .... فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ. (كَلِمَةٌ مَعْنَاهَا: عِنْدَهُ)

٣ ضع علَامة (✓) أمامَ العبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غَيرِ الصَّحيحةِ فيما يأتي:

أ «النَّجْمَةُ تُجَمِّلُ السَّمَاءَ». مَعْنَى «تُجَمِّلُ»: تُنَظِّفُ. (   )

ب «أنا أحِبُّ اللَّعِبَ في البُسْتَانِ». مَعنَى «البُستَانِ»: الحَدِيقَة. (   )

جـ «هَذِهِ الطِّفْلَةُ رَقِيقَةُ المَشَاعِرِ». مُضَادُّ «رَقِيقَةُ»: قَبيحَة. (   )

د «تَسْبَحُ الْأَسْمَاكُ فِي مِيَاهِ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ». مَعْنَى «تَسْبَحُ»: تَجْرِي. (   )

٤ اكتُبْ معنَى الكلمةِ التي تحتَهَا خطٌّ في كلِّ جملةٍ بينَ القوسينِ:

أ يَقْفِزُ الْأَرْنَبُ بِسُرْعَةٍ عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَطَرِ. (..............................)

ب شَعَرتُ بالفَرْحَةِ عِندَ رُؤْيَةِ صَدِيقِي. (..............................)

جـ الجُنديُّ يَحْمِي حُدُودَ الوَطَنِ. (..............................)

د أُزَيِّنُ غُرْفَتِي بِاللَّوْحَاتِ الجَمِيلَةِ. (..............................)

هـ أُحِبُّ أنْ أَلْهُوَ مَعَ أَصْدِقَائي في الحَدِيقَةِ. (..............................)

رابعًا القراءة المتحررة

١ اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: **فهم المقروء**

«جَلَسَتْ هَالَةُ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهَا تَبحَثُ عَنْ فِكْرَةٍ لِرَسْمٍ جَدِيدٍ. نَظَرَتْ حَوْلَهَا فَرَأَتْ عُصْفُورًا صَغِيرًا يُغَرِّدُ فَوْقَ غُصْنِ شَجَرَةٍ. أَسْرَعَتْ تُحْضِرُ أَدَوَاتِ الرَّسْمِ، وَبَدَأَتْ تَرسُم العُصفُور وتُلونه بِأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ، وَعِنْدَمَا انْتَهَتْ مِنْ لَوْحَتِهَا شَعَرَتْ بِالْفَخْرِ وَالسَّعَادَةِ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُشَارِكَ بِهَا فِي مُسَابَقَةِ الْمَدْرَسَةِ».

أ هات مِنَ الفِقرَةِ: ١- معنَى «أحسَّت»: .... ٢- مضادَّ «باهِتَةٍ»: ....

ب أكملْ ما يأتي: ١- كانَتْ هَالَةُ تَبحَثُ عَن فكرَةٍ لـ................

٢- شَارَكَت هَالَةُ في ....

جـ كَيف جاءَت لهالَةَ فكرَةُ الرَّسمِ؟ ....

د حَوِّلِ الجُملَةَ الآتيَةَ للمُثنى مرَّةً، ولِلجَمعِ مرَّةً أُخرَى: **الأساليب والتراكيب**

- «هِيَ بِنتٌ جَميلَةٌ» ....

٢ اقْرَأْ، ثمَّ أَجِبْ: **فهم المقروء**

«اجْتَمعْنا فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِنُعِدَّ فِقْرَاتِ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ. تِلْمِيذٌ يَحْمِلُ وَرَقَةً صَغِيرَةً يَقْرَأُ مِنْهَا معلومةً، وآخرُ يَتَدَرَّبُ عَلَى النَّشِيدِ، وَآخَرُونَ يُجَهِّزُونَ الْأَسْئِلَةَ لِلْمُسَابَقَاتِ. شَعَرْنَا بِالْحَمَاسِ والفَرحةِ والكلُّ معجَبٌ بنَا».

أ تخيَّرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

١- مَعنَى «نُعِدُّ»: .... (نجمَّعُ - نرتِّبُ - نُجهِّزُ)

٢- مُضادُّ «اجتَمعْنا»: .... (انْصَرَفْنَا - افْتَرَقنا - تَذكَّرنَا)

٣- جَمعُ «النَّشيدِ»: .... (الأَناشِيدُ - النَّاشِدونَ - المُنشِدونَ)

ب ضعْ علامةَ (✓) أمامَ الجملةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ الجملةِ غيرِ الصحيحةِ:

١- اجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ لِلَعِبِ كُرَةِ الْقَدَمِ. ( )

٢- كانَ النشيدُ فِقرةً من فِقْرَاتِ الإذاعةِ. ( )

جـ بِمَ كَانَ التلامِيذُ يَشْعُرُونَ؟ ....

د ضَعْ سُؤَالًا لِكُلِّ إجابَةٍ مما يأتي: **الأساليب والتراكيب**

١- .... (أسكُنُ في حَيِّ الهَرَمِ)

٢- .... (سَافَرتُ إلى الرِّيفِ لِأزورَ جَدِّي)

٣ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ: فهم المقروء

«اِجْتَمَعَ التَّلامِيذُ في سَاحَةِ المَدْرَسَةِ؛ لِيُشَارِكُوا في الاِحْتِفَالِ بِيَوْمِ النَّصْرِ، حَامِلِينَ أَعْلَامَ مِصْرَ وَوُجُوهُهُمْ مُمتَلِئَةٌ بِالفَرَحِ وَالفَخْرِ. بَدَأَ الحَفْلُ بِكَلِمَةٍ عَنْ بُطولَاتِ الجُنودِ، ثُمَّ أَنْشَدَ الجَمِيعُ النَّشِيدَ الوَطَنِيَّ، وَقَدَّمَ بَعْضُهُمْ فَقَرَاتٍ وَأَنَاشِيدَ وَطَنِيَّةً أَثَارَتْ لَدَيهم الحَمَاسَ وَحُبَّ الوَطَنِ».

أ هات ما يأتي: ١- معنَى «أنشَدَ»: .... ٢- مُضادّ «النَّصرِ»: ....

٣- مُفرَدَ «وجوهٍ»: ....

ب أكملْ ما يأتي: ١- شارَكَ التَّلامِيذُ في ....

٢- امْتَلَأتِ الوُجُوهُ في هَذا الحَفلِ بـ.................... ، ....

جـ بِمَ بَدَأَ حَفلُ يَومِ النَّصرِ؟ ....

د صَوِّبِ الخَطَأَ فيما يأتي: الأساليب والتراكيب

١ - عادَ المُسافِرُ في السَّفرِ مُبتَهِجًا. ....

٢ - اشتَرَيتُ الكِتابَ إلى مَعرِضِ الكِتابِ. ....

٤ اقرأْ، ثمَّ أجِبْ: فهم المقروء

«قَالَ أخِي: «مَا رَأيكُم أن يَقُولَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا شَيْئًا يُحِبُّهُ فِي أخيهِ». بَدَأَتْ نُورُ وَقَالَتْ: «أُحِبُّ فِي أَخِي عَلِيٍّ أَنَّهُ يُسَاعِدُنِي دَائِمًا». فَرِحَ عَلِيٌّ وقَالَ: «وَأَنَا أُحِبُّ فِي أُخْتِي نُورَ أَنَّهَا تَرْسُمُ لَوْحَاتٍ بَدِيعَةً». ابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَعَرفُوا أَهَمِيَّةَ الكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ».

أ هاتِ مِنَ الفقرةِ: ١- معنَى «جَميلَةٍ»: .... ٢- مُضادّ «انتَهَتْ»: ....

ب أَكْمِلْ مَا يَأْتِي: ١- اقْتَرَحَ الأَخُ ....

٢- أَخْبَرَتْ نُورُ أَنَّهَا تُحِبُّ فِي أَخِيهَا عَلِيٍّ أَنَّهُ ....

جـ مَاذَا عَرَفَ الإخوَةُ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ ....

د صوِّبْ ما تَحتَهُ خَطٌّ بِكِتَابَةِ حرفِ العَطفِ الصَّحيحِ: الأساليب والتراكيب

١ - البَيضُ ثمَّ اللَّبنُ مِنَ البروتينات. ....

٢ - رأيتُ القَمَرَ أو النُّجومَ في السَّماءِ. ....

التعبير الكتابي

خامسًا

١ كِتَابَةُ اللَّافِتَةِ

- **اللافِتَةُ:** هِي جملةٌ واضحةٌ نستخدمُهَا لتقدِيمِ نصيحةٍ أو طلبٍ مهذَّبٍ أو تحذيرٍ من شيءٍ ما.

ويَجِبُ مراعَاةُ:

١- أن يكونَ المَضمونُ واضِحًا مُختَصَرًا. ٢- سهولةِ الكَلِماتِ. ٣- حُسنِ الخَطِّ.

- **خُطُواتُ كِتَابةِ اللَّافِتَةِ:**

١- تَحديدُ مكان تَعليقِ اللَّافِتَةِ.

٢- لِمَنِ اللَّافِتَةُ؟ أهِيَ للتَّلاميذ، أم لِفِئَةٍ أُخرى؟

٣- ماذا أطلُبُ فِيها؟ تَحديدُ ما نُريدُ طَلَبَهُ في اللَّافِتَةِ.

٤- كَيفَ أقولُ؟ (مُراعاةُ أن يَكونَ الطَّلَبُ مُهذَّبًا).

- **نموذَجٌ تَطبيقِيٌّ لِكِتابةِ اللَّافِتَةِ:**

- اجْتَهِدْ في دِراستِكَ.
- احرِص على وقتكَ ولا تُضَيِّعْهُ.
- بالتعاونِ تسهُلُ حياتُنا.

٢ كِتَابَةُ وَصفِ سُلوكٍ

- **وصفُ السُّلُوكِ:** هوَ التعبيرُ عَنْ تصرفٍ قَامَ بِهِ شَخْصٌ مَا، ودعوةُ الآخَرينَ لِيَفْعَلوه إنْ كَانَ حَسَنًا أَوْ لِيَتَجنبوهُ إنْ كَانَ سَيِّئًا، وبَيَانِ كَيفيَّةِ فِعْلِ هذَا السُّلوكِ، وأَثَرِهِ فِي نَفْسِ مَنْ يَفْعَلُهُ أَوْ فِيمَنْ حَوْلَهُ.

ونُراعِي عِندَ وَصفِ السُّلوكِ:

١- تَحْدِيدَ السُّلُوكِ. ٢- وصفَ السُّلوكِ بدقةٍ. ٣- أَثَرَ السُّلُوكِ. ٤- التَّعْليقَ عَلَى السُّلُوكِ.

- **نَمُوذَجٌ تَطْبيقِيٌّ لِكِتَابَةِ وَصفِ السُّلوكِ:**

- محمودٌ ولدٌ منظمٌ يُحافِظُ على نَظافةِ فَصلِه، ويُلقي القُمامةَ في السَّلَّةِ؛ والمُعلِّمُ فَرِحٌ بفعلِه، فَهذا سُلوكٌ جَميلٌ، أَدْعُو زُمَلائِي أنْ يَحْرِصُوا عَلَيه.

تدريبات على التعبير الكتابي

١ تأمَّلِ الصُّوَرَ الآتيَةَ، ثمَّ اكتُبِ اللّافِتَةَ المُناسِبَةَ لها:







....

....

٢ اكتبْ لافِتَةً تَحُثُّ فيها زُمَلاءَكَ على التَّعاونِ، موضِّحًا لَهُم أنَّهُ سبيلُ النَّجاحِ.

....

٣ اكتُبْ لافِتَةً تَحُثُّ فيها زُمَلاءَكَ على الحِرصِ على الوَقتِ وعدمِ تضييعِهِ.

....

٤ أكمِل وَصفَ السُّلوكِ الآتي:

أحمدُ تِلميذٌ نَشيطٌ يُساعِدُ زُملاءَهُ في حَملِ الكُتُبِ، ويُعامِلُهُم بلُطفٍ؛ والمُعَلِّمُ .... ،
وهذا سُلوكٌ .... ، أَدعو أصدقائي أن ....

٥ انظُرإلى الصورةِ، ثمَّ أكمِل وَصفَ السُّلوكِ بِالكَلِماتِ الآتيَةِ:

(شاكِرًا – يُحافِظُ – الصُّنبور – المَاء – جَمِيلٌ – يَلْتزِمُوا)



هذا تلميذٌ .... على الماءِ، ويُغلِقُ ....
بعد أن يَستَعمِلَ .... ؛ وزَميلُهُ يَبتَسِمُ ....
لهُ، وهذا سُلوكٌ .... ، أَدعو أصدقائي أن
.... بِهِ.

تقييمات الأضواء النهائية

سادسًا

تقييمات لطلاب التعليم العام

تقييم ١



أولًا: الاستِمَاعُ: اسْتَمِع، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أَمامَ الْعِبَارَةِ الآتِيَةِ:

- شَجَّعَتِ الْمُعَلِّمَةُ خَالدًا عَلَى الْمُشَارَكَةِ في الرَّسم. ( )

٢ أَكْمِلْ مَا يَلِي: - قرَّرخالدٌ ....

٣ بِمَ شَعَرَخَالد فِي النِّهَايَةِ؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي: أَكْمِلْ كُلَّ لَافِتَةٍ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ لَهَا مِمَّا بين القَوسَين:

(نَظَافَتِهِ - القُمَامَةَ - مَفْتُوحًا)

أ مِنْ فَضْلِكَ، لَا تَتْرُكِ البَابَ .... بَعْدَ الدُّخُولِ.

ب المِصْعَدُ لَنَا جَمِيعًا فَحَافِظْ عَلَى ....

جـ لَا تَرْمِ .... فِي الطَّرِيقِ.

ثالثًا: القراءة المتحررة: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«لا يُمْكِنُ لِفَرْدٍ أَنْ يَصْنَعَ كُلَّ شَيْءٍ بِمُفْرَدِهِ، لَكِنْ بِتَعَاوُنِ الجَمِيعِ يُصْبِحُ المُسْتَحِيلُ مُمْكِنًا. والاتِّحادُ لا يَعْنِي فَقطِ العَمَلَ الجَماعِيَّ، بَلْ يَعْنِي الإِيمَانَ بِأَنَّ طَرِيقَنَا واحِدٌ، وَهَدَفَنَا واحِدٌ. وَحِينَ نَتَّحِدُ نُصْبِحُ أَقْوَى، وَالْبِلَادُ إِذَا اتَّحدَتْ نَهَضَتْ، وإذَا تَفرَّقَتْ سَقَطَتْ».

١ هاتِ مِنَ الفِقْرةِ: أ كلمةً مضادهَا «اجْتَمَعتْ»: .... ب كلمةً جمعهَا «أَهْدَاف»: ....

٢ صوِّبِ الخَطأَ فيمَا يلِي:

أ يُمْكِنُ لِلْفَرْدِ أَنْ يَصْنَعَ كُلَّ شَيْءٍ بِمُفْرَدِهِ ....

ب إذا اتَّحدَتِ البِلَاد سَقَطَتْ ....

٣ مَاذَا يَعْنِي الاتِّحَادُ كمَا فَهمتَ منَ الفقْرةِ؟ ....

رابعًا: النشيد: اقْرأ البيتينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

بِالْفُرْشَـــــاةِ وَالْأَلْـــــوَانِ   أَجْلِـــسُ فِـــي وَسْـــطِ الْبُسْـــتَانِ
أَرْسُـــمُ شَـــجَرًا أَرْسُـــمُ طَيْـــرًا   لِيُغَنِّـــي أَجْمَـــلَ أَلْحَـــانِ

١ هاتِ : أ معنى «البستانِ»: .... ب مفرد «ألحان»: ....

٢ اخترْ: – يتحدثُ الشاعرفي البيتين عن هواية .... (القراءة – الرسم – السباحة)

٣ هاتِ منَ البيتينِ كلمتينِ لهمَا نفس النهايةِ: ....، ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اخْتَرْ حَرْفَ العَطْفِ المُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ: (أو – و)

أ ذَهَبْتُ أَنَا .... أُخْتِي إِلَى النَّادِي مَعًا.   ب اركبِ الدَّرَّاجَةَ .... السَّيَّارَةَ لِتصلَ إِلَى المَتْجَرِ.

٢ أكْمِلْ بمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوسينِ:

أ .... مدرستك ؟ فِي وَسطِ المَدِينَةِ. (أداة استفهام)

ب ذَهَبَ العَاملُ .... العملِ صباحًا. (حرف جر)

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ اخْتَرِ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ رَسَمَتْ .... فَرَاشَةً جَمِيلَةً. (فَاطِمَةُ – فَاطِمَتُ)

ب وَقَفَتِ .... عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ. (العُصْفُورَتُ – العُصْفُورَةُ)

٢ حَلِّلِ الْكَلِمَتينِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ القِطَّةُ: ..../......../......../........   ب المَطَرُ: ..../......../......../........

٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الفَرَاشَةُ رَقِيقَةٌ.

الفَرَاشَةُ رَقِيقَةٌ.
الفَرَاشَةُ رَقِيقَةٌ.

....

تقييم ٢



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

- كَانَتْ «لَيْلَى» تُحِبُّ عَزْفَ الجِيتَار. ( )

٢ أَكْمِلْ مَا يَلِي: - كَانَتْ «لَيْلَى» تَخْشَى الْوُقُوفَ أَمَامَ ....

٣ لِمَاذَا شَعَرَتْ «لَيْلَى» بِفَخْرٍ؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي: أَكْمِلْ كُلَّ لافِتَةٍ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ: (النَّظَافَةُ - المُهْمَلاتِ - أَمَانَةٌ)

أ ضَعِ .... فِي السَّلَّةِ المُخَصَّصَةِ لَهَا.

ب وَطَنُنَا .... فِي أَعْنَاقِنَا.

جـ .... مِنَ الإيمَانِ.

ثالثًا: القراءة المتحررة: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«النَّصْرُ لَحْظَةٌ تَبْقَى فِي الذَّاكِرَةِ، وَشُعُورٌ جَمِيلٌ يَأْتِي بَعْدَ تَعَبٍ وَجُهْدٍ طَوِيلٍ، وَلِلنَّصْرِ صُوَرٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: النَّصْرُ عَلَى الْجَهْلِ وَالْفَقْرِ وَالظُّلْمِ. إِنَّ النَّصْرَ دَلِيلٌ عَلَى قُوَّةِ الْإِرَادَةِ وَالْإِصْرَارِ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ؛ فَكُلُّ نَصْرٍ مَهْمَا كَانَ صَغِيرًا هُوَ خُطْوَةٌ نَحْوَ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ».

١ هاتِ: أ مضادَّ «النَّصْرِ»: .... ب جَمْعَ «لَحْظَةٍ»: ....

٢ أكْمِلْ:

أ .... لَحْظَةٌ تَبْقَى فِي الذَّاكِرَةِ.

ب مِنْ صوَرِ النَّصْرِ .... و .... و ....

٣ كيفَ يَأْتِي النَّصْرُ؟ ....

رابعًا: النشيد: اقْرأ البيتَينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

جَيْشِـــــي جَيْشِـــــي رَمْـــــزُ الْمَجْـــــدِ
يَحْمِـــــي أَرْضِـــــي يَرْعَـــــى بَلَـــــدِي

١ هاتِ: أ معنَى «رَمْز»: .... ب جَمْعَ «أَرْضِي»: ....

٢ أكمل: - الجَيشُ المصْرِي هُوَ رمزُ ....

٣ هاتِ منَ البيتينِ كلمتينِ لهمَا نفس النهايةِ: ....، ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ يَا نُورُ، لَا تَخَافِي مِنَ القِطَّةِ. (المُنَادَى)

ب يَا سَلْمَى، لَا تُسْرِفِي فِي اسْتِخْدَامِ الكَهْرُبَاءِ. (حَرفُ الجرِّ)

٢ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِأُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ:


....


....


....

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ نَزَلَ يوسف مِنَ .... (الحَافِلَتِ - الحَافِلَةِ)

ب سَقَطَتِ الأَمْطَارُ بِ.............................. الأُسْبُوعَ المَاضِي. (غَزَارَةٍ - غَزَارَتٍ)

٢ صَنِّفِ الكَلِمَاتِ فِي الجَدْوَلِ التَّالِي: (قَوِيٌّ - عَرَبِيٌّ - حَظًّا - شَهِيٌّ - مِصْرِيًّا - نَقِيٌّ)

تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ	تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ
....	....	....

٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الأَهْرَامَاتُ مِنْ مَعَالِمِ مِصْرَ السِّيَاحِيَّةِ. الأَهْرَامَاتُ مِنْ مَعَالِمِ مِصْرَ السِّيَاحِيَّةِ.

الأَهْرَامَاتُ مِنْ مَعَالِمِ مِصْرَ السِّيَاحِيَّةِ. ....

تقييم ٣

أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

- كَانَ «عَادِلٌ» يَخْجَلُ مِنَ التَّحَدُّثِ إِلَى أَحَد. ( )

٢ أَكْمِلْ مَا يَلِي: - تَذَكَّرَ «عَادِلٌ» كَلَامَ أَبِيهِ عَن ....، فتَقَدَّمَ وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ ....مَعَهُمْ.

٣ مَاذَا اكْتَشَفَ «عَادِلٌ» في نِهَايَةِ يَوْمِهِ؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ أَكْمِلْ وَصْفَ السُّلُوكِ بالكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



(الجَمَاهِيرِ - عَصَبِيَّةٍ - نَرَاهُ - الرِّيَاضِيَّةِ)

هَذَا الْمُشَجِّعُ يَتَّصِفُ بِـ .... زَائِدَةٍ، وَلَا يَلْتَزِمُ بِالرَّوحِ ....؛ مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى سُلُوكِ بَقِيَّةِ ....، وَهَذَا السُّلُوكُ غَيْرُ الرِّيَاضِيِّ لَا نُرِيدُ أَنْ .... فِي مَلَاعِبِنَا.

ثالثًا: القراءة المتحررة: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الإِخْلاص هُوَ أَنْ تُؤَدِّيَ مَا عَلَيْكَ بِصِدْقٍ وَعِنَايَةٍ دُونَ أَنْ تَنْتَظِرَ كَلِمَةَ شُكْرٍ مِنْ أَحَدٍ. فالمُخْلِصُ يَعْمَلُ فِي الظِّلِّ كَمَا يَعْمَلُ فِي الضَّوْءِ، وَبِالإِخْلاصِ تُبْنَى الثِّقَةُ، وَيَسْتَمِرُّ النَّجَاحُ. إِنَّ المُخْلِصِينَ هُمْ أَعْمِدَةُ كُلِّ عَمَلٍ نَاجِحٍ؛ لِأَنَّهُمْ لا يَخُونُونَ الثِّقَةَ، وَلَا يَتَغَيَّرُونَ بِتَغَيُّرِ الظُّرُوفِ».

١ هاتِ منَ الفقرةِ: أ كلمةً معناهَا «اهتِمَام»: .... ب كلمةً مفردهَا «المُخْلص»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ الإِخْلَاصُ أَنْ تَنتَظِرَ الشكْرَ مِنَ النَّاسِ. ( )

ب يَسْتَمِرُّ النَّجاحُ بِالإِخْلَاصِ. ( )

٣ لمَاذَا يُعْتَبَرُ المُخْلِصُونَ أعْمِدَةَ كُلِّ عملٍ نَاجحٍ؟ ....

رابعًا: النشيد: اقْرأ البيتين، ثُمَّ أَجِبْ:

رَأَيْـــتُ فِـــي الْحَدِيقَـــةْ فَرَاشَـــــــةً أَنِـــــيقَةْ
تَطِيـــــرُ فِـــــي سُـــرُورٍ تُجَمِّـــــلُ الْحَدِيقَـــةْ

١ هاتِ منَ البيتينِ: أ كلمةً معناها «جميلة»: .... ب كلمةً جمعهَا «فراشات»: ....

٢ رَأى الطِّفْلُ فِي الحَدِيقةِ فَرَاشةً تطيرُ فِي .... وتُجملُ ....

٣ كلمتَا « أنيقة - الحديقة » لهمَا نفسُ ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ؛ لِتُكَوِّنَ سُؤَالًا:

أ الحَيِّ - القُمَامَةُ - فِي - ؟ - لِمَاذَا - تَنْتَشِرُ ....

ب المُبَارَاةِ - ؟ - مَوْعِدُ - مَتَى ....

جـ المَدْرَسَةِ - تَذْهَبُ - كَيْفَ - ؟ - إِلَى ....

٢ أكمل الجُمْلَةَ بحَرْفِ الجَرِّ المناسبِ:

أ النَّظَافَةُ .... الإِيمَانِ.

ب يَحْتَاجُ الجِسْمُ .... الغِذَاءِ الصِّحِّيِّ.

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ اخْتَرِ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ للتَّاءِ؛ لِتُكمِلَ الكَلِمَاتِ:

أ سَمَكَـ .... (ـتٌ - ـةٌ)

ب وَرْدَ .... (ـةٌ - ةٌ)

جـ السَّاعَا .... (تُ - ةُ)

٢ ادمُجِ المَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ التَّالِيَةَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

أ مُبْـ / تَـ / سِـ / مًا: ....

ب اسْـ / تَأْ / ذَ / نَ: ....

٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الأَنْشِطَةُ المَدْرَسِيَّةُ تُنَمِّي المَوَاهِبَ. الأَنْشِطَةُ المَدْرَسِيَّةُ تُنَمِّي المَوَاهِبَ.

.... الأَنْشِطَةُ المَدْرَسِيَّةُ تُنَمِّي المَوَاهِبَ.

تقييم ٤

أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)



١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو علامة (✗) أمامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

- ذَهَبَتْ «نور» مَعَ أَصْدِقَائِها إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ يَوْم الجُمُعَةِ. ( )

٢ أَكْمِلْ مَا يَلِي: - جَلَسَ الأَصْدِقَاءُ عَلَى الْعُشْبِ ....

٣ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ الأَصْدِقَاءُ يَوْمَ الْخَمِيسِ؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي: أَكْمِلْ كُلَّ لَافِتَةٍ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ:

أ مِنْ فَضْلِكَ، .... الكُتُبَ فِي أَمَاكِنِهَا قَبْلَ المُغَادَرَةِ.

ب .... عَلَى نَظَافَةِ فَصْلِكُمْ.

جـ اتْرُكِ المَكَانَ .... كَمَا تُحِبُّ أَنْ تَرَاهُ نَظِيفًا.

ثالثًا: القراءة المتحررة: اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الوَطَنُ هُوَ نَبْضُ الفُؤَادِ الَّذِي لَا يَتَوَقَّفُ، فَنَحنُ نَشْتَاقُ إِلَيْهِ إِنِ ابْتَعَدْنا، وَنَفْخَرُ بِهِ إِنْ ذُكِرَ اسْمُهُ، وَيَمْنَحُنَا الأَمَانَ وَالانْتِمَاءَ، وَحُبُّ الوَطَنِ لَا يُعَلَّم، ومن أَجْلِ الوَطَنِ تُبْذَلُ الأَرْوَاحُ، وَتُرْفَعُ الأَعْلَامُ، وَتُبْنَى الأَجْيَالُ الصَّالِحَةُ الَّتِي تَضْمَنُ اسْتِمْرَارَهُ وَازْدِهَارَه».

١ هاتِ منَ الفقرةِ:

أ كلمةً معنَاهَا «القلب»: .... ب كلمةً جمعهَا «الأوطان»: ....

٢ أكمل:

أ حبُّ الوطنِ لا .... ب تُبذَلُ .... مِن أَجلِ الوَطَنِ.

٣ للوطنِ قيمةٌ كبيرةٌ فِي القلُوبِ. وضحْ ذلكَ منْ خلالِ فهمكَ للفقرةِ. ....

رابعًا: النشيد: اقْرأ البيتينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

تُلَاعِـــبُ الزُّهُـــورَ كَأَنَّهَـــا صَدِيقَـــة
أَلوَانُهَـــا جَمِيلَـــة كَزَهْـــرَةٍ رَقِيقَـــة

١ هاتِ:

أ معنَى «رقيقة»: .... ب مفرد «ألوان»: ....

٢ أكمل: تُشْبِهُ الفَرَاشَةُ .... فِي جَمَالِ أَلْوَانِهَا.

٣ هاتِ منَ البيتينِ كلمةً لهَا نفسُ نهَايةِ كلمة «رقيقة»: ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اقْرَأِ الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، وَضَعْ خَطًّا تَحْتَ حَرْفِ العَطْفِ:

أ ابْتَسَمَتِ المُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ: لَوْحَتُكَ جَمِيلَةٌ يَا أَمِيرُ.

ب سَنَلْعَبُ كُرَةَ القَدَمِ أَوْ شَدَّ الحَبْلِ.

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرِ غَائِبٍ:

أ البُلْبُلُ فَوْقَ الغُصْنِ. ( )

ب هُمْ عُلَمَاءُ يُسْهِمُونَ فِي خِدْمَةِ وَطَنِهِمْ. ( )

جـ هُنَّ طَبِيبَاتٌ يُعَالِجْنَ المَرْضَى. ( )

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ صَنِّفِ الكَلِمَاتِ المُشَدَّدَةَ التَّالِيَةَ حَسَبَ نَوْعِ التَّنْوِينِ:

(بهِيًّا - شَرْقِيٌّ - خَطٌّ - غَرْبِيٍّ - شَقِيًّا - جَرٌّ)

تَنْوِينٌ بِالفَتْحِ	تَنْوِينٌ بِالضَّمِّ	تَنْوِينٌ بِالكَسْرِ
....	....	....

٢ حَلِّلِ الكَلِمَتينِ الآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ اللُّعْبَةُ: ....../....../....../......

ب المَكْتَبَةُ: ....../....../....../....../......

٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الرِّيَاضَةُ تَسْمُو بِالأَخْلَاقِ.

الرِّيَاضَةُ تَسْمُو بِالأَخْلَاقِ.

الرِّيَاضَةُ تَسْمُو بِالأَخْلَاقِ.

....

تقييم ٥

أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامة (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:

– ذَهَبَت مَرْيَمُ مَعَ أَبِيها وَأُمِّها إلَى حَدِيقَةِ الحَيوانَات. ( )

٢ أَكْمِلْ مَا يَلِي: – جَلَسَت الأُسْرة بَيْنَ .... المُثْمِرة.

٣ مَاذَا رَأَت مَرْيَمُ في البُسْتَانِ؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

اكْتُبْ لَافِتَةً لَا تَزِيدُ عَلَى ١٠ كَلِمَاتٍ، وَاطْلُبْ فِيهَا مِنْ أَصْدِقَائِكَ المُحَافَظَةَ عَلَى مُدَرَّجَاتِ الاسْتَادِ.

....

ثالثًا: القراءة المتحررة: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الحَدَائِقُ أَمَاكِنُ خضْرَاءُ جَمِيلَةٌ، يُحِبُّ النَّاس زِيَارتها؛ لِيَشْعُرُوا فيها بالرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ. فِي الحَدِيقَةِ نَسْمَعُ صَوْتَ العَصَافِيرِ، كمَا نُشَاهِدُ الفَرَاشَاتِ التي تَطِيرُ بَيْنَ الأَزْهَارِ، وَالأطْفَال يَلْعَبُونَ فِيهَا وَيَسْتَمْتِعُونَ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الحَدَائِقِ وَنَعْتَنِيَ بِهَا».

١ هاتِ منَ الفقرةِ:

أ كلمةً معنَاهَا «يُحِسُّ»: .... ب كلمةً مفردهَا «مكان»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ العبارة الصحيحة، وَعَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ الصحيحةِ:

أ يحبُّ النَّاسُ زيارَةَ الحَدَائِقِ. ( ) ب يكرهُ الأَطْفَالُ اللعبَ فِي الحَدَائِقِ. ( )

٣ مَاذَا يَجِبُ علينَا تِجَاهَ الحَدَائِقِ؟ ....

رابعًا: النشيد: اقرأ البَيْتَين، ثُمَّ أَجِبْ:

يَحْمِـــي أَرْضِـــي يَرْعَـــى بَلَـــدِي
جَيْشِـــي بَطَـــلٌ مِثْـــلَ الْأَسَـــدِ

١ **هاتِ:** أ مرادفَ «يَحْمِي»: .... ب جمعَ «بَلَد»: ....

٢ **أكمل:** جيشُ مصرَ قويٌّ وشجاعٌ مثلَ ....

٣ هاتِ منَ البَيتينِ كلمتينِ لهمَا نفسُ النهايةِ: ....، ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ **أَكْمِلِ الجُمْلَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:**

(اقْرَأْ – مَرْيَمُ – يَا)

أ يَا ....، اسْتَعِدِّي جَيِّدًا للامْتِحَانِ. ب يَا مَحْمُودُ، .... بِصَوْتٍ عَالٍ.

جـ .... سُعَادُ، احْتَرِمِي الكَبِيرَ.

٢ **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ جُمْلَةِ التَّعَجُّبِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي:**

أ مَا سَهْلٌ الاخْتِبَارَ. ( ) ب مَا أَسْهَلَ الاخْتِبَارَ! ( )

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ **ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الكَلِمَةِ الَّتِي كُتِبَتْ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:**

(أُسَامَةُ – كَبِيرَتٌ – فَرَاشَتٌ – شَجَرَةٌ – كَلِمَاتٌ – الجَمِيلَةُ – الحَقِيبَتُ – العَلَامَةُ)

٢ **كَوِّنْ كَلِمَةً مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ المَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ التَّالِيَةِ:**

أ النْـ / نَا / فِـ / ذَ / ةُ: .... ب الْـ / أَلْـ / وَا / نُ: ....

٣ **اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.**

....

....

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

رَسَمَ بَاسِمٌ نَهْرَ النِّيلِ.

رَسَمَ بَاسِمٌ نَهْرَ النِّيلِ.

رَسَمَ بَاسِمٌ نَهْرَ النِّيلِ.

....

تقييم ٦

أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب) 

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتِيةِ:

- قَضَى «مُحَمَّدٌ» الصَّبَاحَ فِي مَنْزِلِ جَدِّه. ( )

٢ أَكْمِلْ مَا يَلِي: - زَارَ «مُحَمَّدٌ» يَوْمَ السَّبْتِ الْمَاضِي ....

٣ كيف سَاعَدَ «مُحَمَّدٌ» عَمَّه؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلُوكَ الذِي بِهَا وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

....

ثالثًا: القراءة: اقرأ، ثُمَّ أَجِبْ:

«لِلْفَرَاشَةِ أَجْنِحَةٌ رَقِيقَةٌ وَمُلَوَّنَةٌ تَجْعَلُهَا تَبْدُو وَكَأَنَّهَا زَهْرَةٌ تَطِيرُ، وتَعِيشُ الفَرَاشَةُ فِي الحَدَائِقِ وَبَيْنَ الأزْهَارِ، وَتَمْتَصُّ رَحِيقَ الزُّهُورِ لِتَتَغَذَّى، وَنَحنُ نُحِبُّ الفَرَاشَاتِ؛ لِأَنَّها تُضِيفُ الجَمَالَ إِلَى الطَّبِيعَةِ، وَتَجْعَلُ المَكَانَ مَلِيئًا بِالحَيَاةِ والفَرَحِ».

١ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحيحة ممّا بينَ القوسينِ:

أ معنَى «رقيقة»: .... (ملونة - طويلة - لطيفة)

ب مفرد «الحدائق»: .... (الحدقة - الحادق - الحديقة)

٢ أكمل:

أ تَعِيشُ الفَرَاشَةُ فِي .... وبين .... ب تتَغذَى الفَرَاشَةُ على ....

٣ لِمَاذَا نُحِبُّ الفَرَاشَاتِ؟ ....

رابعًا: النشيد: اقْرَأ البيتين، ثُمَّ أَجِبْ:

أُطْعِـــمُ قِطًّـــا أَلْهُـــو مَعَـــهُ ... وَأُعَامِلُـــــهُ بِالْإِحْسَــــانِ

الْكَـــوْنُ بَدِيـــعٌ وَجَمِيـــلٌ ... مَـــا أَجْمَـــلَ خَلْـــقَ الرَّحْمَـــنِ!

١ هاتِ مِنَ البيتينِ: أ كلمةً معناها «ألعبُ»: .... ب كلمةً جَمعُهَا «الأَكْوَان»: ....

٢ وصف الشاعر الكون بأنه ....

٣ كلمتا « الإحسان – الرَّحْمَن » تنتهيان بـ.. .

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ أَكْمِلْ بِأَدَاةِ الاسْتِفْهَامِ المُنَاسِبَةِ:

أ .... نَبْنِي وَطَنَنَا؟ – بالإِخْلَاصِ والعَمَلِ.

ب .... سَيَتِمُّ تَوْزِيعُ جَوَائِزِ المُسَابَقَةِ العِلْمِيَّةِ؟ – يومَ الأحدِ القادمِ.

٢ صَوِّبِ الخَطَأَ فِي الجُمْلَتيْنِ التَّاليتَيْن، ثُمَّ أَعِدْ كِتابتَهُما بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:

أ نَشْرَبُ إِلَى مَاءِ النِّيلِ. ....

ب اشْتَرَكْتُ مِنْ فَرِيقِ التَّمْثِيلِ بِالمَدْرَسَةِ. ....

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ عَبِّرْ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ بِكَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ:





....

٢ ادمُجِ المَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ التَّالِيَةَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

أ احْـ / تِـ / فَا / لٌ: .... ب النـْ / نَصْـ / رُ: ....

٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الأُمُّ مَنْبَعُ الحَنَانِ.

الأُمُّ مَنْبَعُ الحَنَانِ.

الأُمُّ مَنْبَعُ الحَنَانِ.

....

تقييم ٧



أولًا: الاستِمَاعُ: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ **ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أو عَلامة (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الآتيةِ:**

- ذَهَبَ «عَلِيٌّ» مَعَ عَائِلَتِهِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْغَابَةِ. ( )

٢ **أَكْمِلْ مَا يَلِي:** - رَأَى «عَلِيٌّ» السَّنَاجِبَ تَقْفِزُ بِسُرْعَةٍ بَيْنَ ....

٣ كَيْفَ سَاعَدَ «عَلِيٌّ» أَبَاهُ؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي:

اكْتُبْ لَافِتَةً لَا تَزِيدُ على ١٠ كَلِمَاتٍ، تَطْلُبُ فِيهَا مِنَ الْمُوَاطِنِينَ الْتِزَامَ الهُدُوءِ، وتَنْفِيذَ التَّعْلِيمَاتِ فِي الْمُؤَسَّسَاتِ العَامَّةِ للدَّوْلَةِ.

....

ثالثًا: القراءة المتحررة: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«الموهبةُ شيءٌ جميلٌ يُولَدُ مَعَ الإنْسَانِ، تَجْعَلُهُ قادرًا عَلَى فِعْلِ شيءٍ مَا بطريقةٍ أفضلَ مِنْ غَيْرِهِ، وتَتَنَوَّعُ المَواهِبُ بيْنَ النَّاسِ؛ فَبَعْضُهُم لَدَيهِ موهبةُ الرسمِ، وآخرونَ لديهِمْ موهبةُ الكتابةِ أوْ موهبةُ التمثيلِ أو موهبةُ حلِّ المشكلاتِ».

١ **هاتِ منَ الفقرةِ:** أ كلمةً جمعُهَا «طَرَائِق»: .... ب كلمةً مفردُهَا «المشكلة»: ....

٢ **صَوِّبِ الخَطأَ فِيمَا يلِي:**

أ تظهرُ الموهبةُ عندَ الإنسانِ وهوَ كبيرٌ. ....

ب للموهبةِ نوعٌ واحدٌ فقطْ. ....

٣ ما الموهبةُ كَمَا فَهِمتَ مِنَ الفِقْرةِ؟ ....

رابعًا: النشيد: اقْرأِ البيتينِ، ثُمَّ أَجِبْ:

رَأَيْـــتُ فِـــي الْحَدِيقَـــةْ فَرَاشَـــةً أَنِيقَـــةْ
تَطِيـــرُ فِـــي سُـــرُورٍ تُجَمِّـــلُ الْحَدِيقَـــةْ

١ هَاتِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ: أ كلمةً معناها «فَرَحٌ»: .... ب كلمةً جَمْعُهَا «الْحَدَائِقُ»: ....

٢ أَكْمِلْ:

أ رَأَى الشَّاعِرُ فِي الْحَدِيقَةِ .... ب الْفَرَاشَةُ تَطِيرُ فِي ....

٣ مَاذَا تَفْعَلُ الْفَرَاشَةُ فِي الْحَدِيقَةِ؟ ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ حَوِّلِ الجُمْلتينِ كَالمِثَالِ:

مثال: هُوَ سَائِقٌ مَاهِرٌ. هُمَا سَائِقَانِ مَاهِرَانِ. هُمْ سَائِقُونَ مَاهِرُونَ.

أ هِيَ رَسَّامةٌ مَشْهُورةٌ. ....

ب هُوَ رَجُلٌ كَرِيمٌ. ....

٢ أَكْمِلْ بِحَرْفِ الجَرِّ الْمُنَاسِبِ:

أ شَارَكَ اللَّاعِبُ .... الْمُبَارَاةِ بِأَكْمَلِهَا. ب ذَهَبْتُ .... الْمَكْتَبَةِ صَبَاحًا.

جـ اشْتَرَيْتُ خُبْزًا .... السُّوقِ.

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ صَوِّبِ الخَطأَ، وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ صَحِيحَةً:

أ رَسَمَتْ مِنَّتُ بِالْفُرْشَاتِ والأَلْوَانِ. ....

ب الشَّجَرَتُ عَالِيَتُ وثِمَارُهَا نَاضِجَتٌ. ....

٢ حَلِّلِ الكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ النَّشَاطُ: .... / .... / .... / .... ب البِدَايَةُ: .... / .... / .... / .... / ....

٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

مِصْرُ وَطَنُنَا الغَالِي.

مِصْرُ وَطَنُنَا الغَالِي.

مِصْرُ وَطَنُنَا الغَالِي.

....

تقييم ٨



أولًا: الاسْتِمَاعُ: استمع إلى الفقرة، ثم أجب: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

أ ذَهَبَتِ الْفَرَاشَةُ إِلَى الْبَحْرِ. ( )

ب رَأَتِ الْفَرَاشَةُ أَزْهَارًا مُلَوَّنَةً فِي الْحَدِيقَةِ. ( )

٢ أَكْمِلْ: - لَعِبَتِ الْفَرَاشَةُ مَعَ .... فِي جَوٍّ مَلِيءٍ بِالْأَمَلِ.

٣ مَاذَا رَأَتِ الْفَرَاشَةُ عِنْدَمَا ذَهَبَتْ إِلَى الْحَدِيقَةِ؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي: انْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ صِفِ السُّلُوكَ الذي بِهَا وَعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

....

ثالثًا: القراءة المتحررة: اقرأْ، ثُمَّ أَجِبْ:

«يُعْتَبَرُ يَوْمُ السَّادِسِ مِن أكْتوبرَ يَوْمًا عَظيمًا في تَاريخِ مِصْرَ؛ إذْ عَبَرَ الجُنودُ قَنَاةَ السويسِ بِشَجاعَةٍ، وَهَزَموا العَدُوَّ بِقُوَّةٍ وَإيمانٍ. كما رَفَعوا عَلَمَ مِصْرَ على أَرْضِ سَيْنَاءَ، فَعادَ الحَقُّ لِأَصْحابِهِ، لِيَبْقى نَصْرُ أُكْتوبَرَ شاهِدًا على أنَّ الإيمانَ وَالتَّخْطيطَ يَصْنَعانِ المُسْتَحيلَ».

١ هاتِ: أ مضادَّ «نصرٍ»: .... ب مفردَ «الجنودِ»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

أ استطاعَ المصريونَ هَزيمَةَ العَدُوِّ بِقُوَّةٍ وشَجَاعَةٍ. ( )

ب أثبَتَتِ الحَربُ أنَّ القُوَّةَ العَسكَرِيَّةَ تَصنَعُ المُستَحيلَ. ( )

٣ ماذَا تعرفُ عَنْ نصرِ أكتوبر؟ ....

رابعًا: النشيد: اقْرأ الأبياتَ، ثُمَّ أَجِبْ:

رَأَيْـتُ فِـي الْحَدِيقَـةْ فَرَاشَـةً أَنِيقَـةْ
تَطِيـرُ فِـي سُـرُورٍ تُجَمِّـلُ الْحَدِيقَـةْ
تُلَاعِـبُ الزُّهُـورَ كَأَنَّهَـا صَدِيقَـةْ

١ اخترِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أ مَعْنَى «سُرُورٍ»: .... (فَرَحٌ – راحَةٌ – نَشَاطٌ)

ب جَمْعُ «فَرَاشَةٍ»: .... (فَرَائِش – فَرَاشَاتٌ – فُرُشٌ)

٢ أكمل: الْفَرَاشَةُ تُشْبِهُ ....؛ لِأَنَّهَا تُلَاعِبُ الزُّهُورَ.

٣ اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِالصَّوْتِ نَفْسِهِ: ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِحَرْفِ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ: (وَ – أَوْ)

أ أَكَلْتُ تُفَّاحَةً .... مَوْزَةً. ب اشْرَبِ الشَّايَ .... الْقَهْوَةَ.

٢ صَوِّبِ الْخَطَأَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ:

أ أُحِبُّ الذَّهَابَ مِنَ المَكْتَبَةِ. ....

ب تَعَلَّمْتُ فِي أَخِي الأَكْبَرِ حُبَّ النَّاسِ. ....

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ حلِّلِ الكلمتينِ التَّاليتَينِ إلَى مَقاطِعَ صَوتِيَّةٍ:

أ أَصْحَابٌ: ..../........./......... ب مَصَابِيحُ: ..../........./........./.........

٢ ادمُجِ الْمَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

أ شُرْ / طِيْ / يٌّ: .... ب مُـ / هَنْـ / دِ / سٌ: ....

٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

....

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الجُنْدِيُّ يُدَافِعُ عَنِ الوَطَنِ.

الجُنْدِيُّ يُدَافِعُ عَنِ الوَطَنِ.

الجُنْدِيُّ يُدَافِعُ عَنِ الوَطَنِ.

....

تقييمات لطلاب التعليم الأزهري

تقييم ١



أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِعِ، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ آسر يحب الرسم والتلوين. ( ) ب آسر يحب أن يرى الناس لوحاته. ( )

٢ أكمل:

- رسم آسر .... صغيرًا أمامه شجرة خضراء.

ثانيًا: التعبير الكتابي: حَدِّدِ الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِتَعْلِيقِ كُلِّ لَافِتَةٍ:

أ لَا تَقْطِفِ الْأَزْهَارَ. ....

ب لَا تُلَوِّثْ مِيَاهَ حَمَّامِ السِّبَاحَةِ. ....

جـ الرَّجَاءُ الْتِزَامُ الْهُدُوءِ لِرَاحَةِ الْمَرْضَى. ....

ثالثًا: القراءة: من نص «عش جميل»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«أَخِيرًا نَجَحَ وَلَمْ تَقَعِ الْقَشَّةُ هَذِهِ الْمَرَّةَ، فَرَفْرَفَ بِجَنَاحَيهِ فَرَحًا.. ثُمَّ بَدَأَ يَجْمَعُ كَثِيرًا مِنْ عِيدَانِ الْقَشِّ، وَيُنَظِّمُهَا بِصَبْرٍ... مَرَّتْ أَيَّامٌ وَالْعُصْفُورُ يَعْمَلُ لَيلًا وَنَهَارًا، حَتَّى اكْتَمَلَ عُشُّهُ فَوْقَ الْغُصْنِ».

١ هاتِ منَ الفقرةِ: أ كلمةً معناها «يُرَتِّبُهَا»: .... ب كلمةً جمعُها «الأغصان»: ....

٢ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ نجح العصفور في تثبيت القش من المحاولة الأولى. ( )

ب كَانَ عُشُّ الْعُصْفُورِ فَوقَ الطِّينِ. ( )

٣ أكمل: أ جمع العصفور عيدان القش، وَنَظَّمَهَا بـ.................... .

ب مرت .... والعصفور يعمل لَيلًا وَنَهَارًا.

٤ بِمَ شَعَرَ الْعُصْفُورُ بَعْدَمَا ثَبَّتَ الْقَشَّةَ؟ ....

رابعًا: النشيد: من نشيد «رأيت في الحديقة»: اقرأ البيتين التاليين، ثم أجب:

تُلَاعِبُ الزُّهُورَ ... كَأَنَّهَا صَدِيقَةْ
أَلْوَانُهَا جَمِيلَةٌ ... كَزَهْرَةٍ رَقِيقَةْ

١ استخرج من البيتين: أ كلمةً معناها «لطيفة»: .... ب كلمةً مضادُّها «عدوة»: ....

جـ كلمتين تنتهيان بالصوت نفسه. .... ، ....

٢ اختر: - كَانَتِ الفَرَاشَةُ تُلَاعِبُ.......................... . (الأَشْجَار - الطُّيور - الزُّهُور)

٣ صف الفراشة الموجودة في النشيد. ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ حَوِّلِ الجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلَى أُسْلُوبِ تَعَجُّبٍ كَالمِثَالِ:

مثال: الجَوُّ رَائِعٌ اليَوْمَ. ما أَرْوَعَ الجَوَّ اليَوْمَ!

أ الشِّعَابُ المَرْجَانِيَّةُ جَمِيلَةٌ. ....

ب الشِّتَاءُ بَارِدٌ. ....

٢ اخْتَرْ أَدَاةَ الاسْتِفْهَامِ المُنَاسِبَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَلِي: (أَيْنَ - مَتَى - كَيْفَ)

أ ...... كَانَتْ رِحْلَتُكَ لِلْأَقْصُرِ؟ ب .... تقعُ المَزْرَعَةُ؟ جـ .... يبدأُ الامتحانُ؟

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ ضَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ: (سُهَيْلَةُ - الوَقْتُ - كُرَةٌ - البَيْتُ - الطَّبِيبَةُ - الطَّائِرَةُ)

ـة	ت	ة
....	....	....

٢ حَلِّلِ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ نَامَ: ..../......... ب وَرْدَةٌ: ..../........./......... جـ قِطَّةٌ: ..../........./.........

٣ اكتب ما يملى عليك.

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الرَّسْمُ مَوْهِبَةٌ رَائِعَةٌ.

الرَّسْمُ مَوْهِبَةٌ رَائِعَةٌ.

الرَّسْمُ مَوْهِبَةٌ رَائِعَةٌ.

....

تقييم ٢



أولًا: الاسْتِمَاعُ: اسْتَمِع، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ رَحَّبَت المُعلِّمةُ بالتَّلامِيذِ فِي الحِصَّةِ الثَّانِيَةِ. ( )

ب بدَأتِ المعَلِّمَةُ حصتَهَا بالسؤَالِ عن الواجبِ. ( )

٢ فِيمَ نَسْتَخدمُ الماءَ كَمَا ذكرَت مريمُ؟ ....

ثانيًا: التعبير الكتابي: أَكْمِلْ كُلَّ لَافِتَةٍ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ: (الالْتِزَام - المَوَاعِيدِ - تَتَشَاجَرْ)

أ يُرجَى الالْتِزَامُ بِـ.......... المُحَدَّدَةِ للزِّيَارَةِ. ب لَا .... مَعَ زُمَلَائِكَ بِالمَدْرَسَةِ.

جـ نَرجُو .... بِتَعْلِيمَاتِ رِجَالِ الأَمْنِ.

ثالثًا: القراءة: من نص «القطة والمطر»: اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«فَاسْتَأْذَنْتُ أُمِّي فِي أَنْ أُسَاعِدَ الْقِطَّةَ، وَعِنْدَمَا وَافَقَتْ أَسْرَعْتُ إِلَى الدَّاخِلِ وَأَحْضَرتُ مِنْشَفَةً نَاعِمَةً، وَجَفَّفْتُ القِطَّةَ، وَأَحْضَرْتُ صُندُوقًا وَوَضَعْتُهَا فِيهِ، وَقَدَّمْتُ لَهَا الطَّعَامَ وَالمَاءَ. قُلْتُ لِلقِطَّةِ وَأَنَا مُبْتَسِمٌ: الآنَ أَنتِ بِخَيرٍ، لَا تَخَافِي!».

١ هاتِ منَ الفقرةِ:

أ كلمةً معناها «فوطة»: .... ب كلمةً مضادهَا «خشنة»: ....

٢ أكمل:

أ أَحضَرَ عَادلٌ مِنشفَةً ناعمةً، و.......... القطة. ب قدَّمَ عادلٌ للقطةِ ....و.......... .

٣ مَا رأيكَ فِي تصرفِ عادلٍ؟ ....

رابعًا: النشيد: من نشيد «بالفرشاة والألوان»: اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب:

بِالْفُرْشَاةِ وَالْأَلْوَانِ ... أَجْلِسُ فِي وَسْطِ الْبُسْتَانِ
أَرْسُمُ شَجَرًا أَرْسُمُ طَيْرًا ... لِيُغَنِّي أَجْمَلَ أَلْحَانِ
أُطْعِمُ قِطًّا أَلْهُو مَعَهُ ... وَأُعَامِلُهُ بِالْإِحْسَانِ

١ استخرجْ مِنَ الأبياتِ:

أ كلمةً معناها «ألعب»: .... ب كلمةً مفردُها «لحن»: ....

جـ كلمتينِ تنتهيانِ بالصوتِ نفسِه: .... ، ....

٢ أكمل: – نرسم بـ.................... و....................

٣ كيف يجب علينا معاملة الحيوانات؟ ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ اخْتَرْ ضَمِيرَ الغَائِبِ المُنَاسِبَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ: (هُوَ – هُمَا – هِيَ)

أ .... سَبَّاحٌ فَائِزٌ بِبُطُولَةِ الجُمْهُورِيَّةِ. ب .... مُهَنْدِسَةٌ تُخَطِّطُ الشَّوَارِعَ.

جـ .... لَاعِبَانِ مُتَعَاوِنَانِ فِي المَلْعَبِ.

٢ صَوِّبِ الخَطَأَ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ:

أ هَمَا مُحَارِبونَ شُجْعَان. ....

ب مَا أَجْمَلَ الصَّدِيقَ. ....

سادسًا: الإملاء: أجبْ عمَّا يلي:

١ ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الحَرْفِ الصَّحِيحِ:

أ اللَّوْحَـ.......... (ـت – ـة) ب بُرْجُ القَاهِرَ.......... (ة – ت)

جـ البِنْـ.......... (ة – ت) د حِصَّـ.......... الرَّسْمِ. (ة – ـة)

٢ حَلِّلِ الكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ صَوْتِيَّةٍ:

أ شَجَرَةٌ: ..../......./......./....... ب أَرْنَبٌ: ..../......./.......

٣ اكتب ما يملى عليك.

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

الكَوْنُ بَدِيعٌ وجَمِيلٌ.

الكَوْنُ بَدِيعٌ وجَمِيلٌ.

الكَوْنُ بَدِيعٌ وجَمِيلٌ.

....

تقييم ٣



أولًا: الاستِمَاعُ: اسْتَمِع، ثُمَّ أَجِبْ: (لفقرة الاستماع ارجع لآخر الكتاب)

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلامةَ (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

أ لا يَهْتم أسامَةُ بالنَّظافَة. ( )

ب يفكرُ أسامةُ فِي تجْمِيلِ الحَديقَةِ والاهتمامِ بِهَا. ( )

٢ أكملْ: – يساعدُ أسامةُ .... و .... فِي نظافةِ الشَّارعِ والحدِيقةِ.

٣ عَلامَ اتَّفَقَ الجَمِيعُ؟ ....

ثانيًا: التعبيرُ الكتابيُّ: انظرْ إلى الصورةِ، ثُمَّ صفِ السلوكَ الذِي بِهَا وعَلِّقْ عَلَيْهِ:



....

....

....

ثالثًا: القراءةُ: اقرأ الفِقرةَ، ثُمَّ أجبْ:

«وَشَاهَدْنَا الْأَسَدَ فِي قَفَصِهِ، ثُمَّ ذَهَبْنَا إِلَى بَيْتِ الْفِيلِ وَاسْتَأْذَنَّا الْحَارِسَ، وَسَلَّمْنَا عَلَى الْفِيلِ، ثُمَّ أَطْعَمْنَا الزَّرَافَةَ، وَشَاهَدْنَا أَيْضًا النَّسْنَاسَ وَهُوَ يَقْفِزُ هُنَا وَهُنَاكَ. وَأَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَنِي أَلْوَانُ الطَّاوُوسِ». ابْتَسَمَتِ الْأُمُّ، وَقَالَتْ: «لَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَنَا جَمِيلًا، وَمِنَ الْمُهِمِّ أَنْ نَهْتَمَّ بِالْحَيَوَانَاتِ وَلَا نُؤْذِيَهَا، وَأَنْ نُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ».

١ هَاتِ مِنَ الْفِقْرَةِ: أ مَعْنَى «يَنِطُّ»: .... ب مُضَادَّ «عَبَسَتْ»: ....

٢ أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

أ شَاهَدْنَا .... وَهُوَ يَقْفِزُ هُنَا وهُنَاكَ.

ب أَكْثَرُ شَيْءٍ أَعْجَبَ الْمُتَحَدِّثَ هُوَ أَلْوَانُ ....

٣ مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْأُمُّ فِي نِهَايَةِ الْفِقْرَةِ؟ ....

رابعًا: النشيدُ: اقرأ البيتَينِ التاليينِ، ثُمَّ أجبْ:

جَيْشِـــــي جَيْشِـــــي رَمْـــــزُ الْمَجْـــــدِ
يَحْمِـــــي أَرْضِـــــي يَرْعَـــــى بَلَـــــدِي

١ استخرجْ مِنَ البيتَينِ:

أ كلمةً معناها «يدافعُ»: .... ب كلمةً جمعُهَا «رموز»: ....

جـ كَلِمتينِ تَنْتَهيانِ بِالصَّوتِ نفسِهِ. .... ، ....

٢ ما وظيفةُ الجيشِ؟ ....

خامسًا: الأساليب والتراكيب: أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١ ضعْ سؤالًا لِكُلِّ إجابةٍ مِمَّا يَلِي:

أ .... - الامتحانُ يومَ الأحدِ المُقْبِلَ.

ب .... - أَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ مشيًا.

٢ اخْتَرْ حَرْفَ الجَرِّ المُنَاسِبَ؛ لِتُكْمِلَ الجُمْلَةَ: (مِنْ - إِلَى - فِي)

أ كَتَبْتُ رِسَالَةً شَخْصِيَّةً .... صَدِيقِي تَامِر.

ب وَصَلَتِ الطَّائِرَةُ .... الوَقْتِ المُحَدَّدِ.

جـ جَاءَ أَبِي .... الإِسْكَنْدَرِيَّةِ أَمْسِ.

سادسًا: الإملاء: أجب عما يلي:

١ اخْتَرِ الشَّكْلَ الصَّحِيحَ للتَّاءِ؛ لِتُكْمِلَ الكَلِمَاتِ:

أ الرَّوْضَـ.......... (تُ - ـةُ) ب مَعْلُومَا.......... (ةٌ - تٌ)

٢ ادمُجِ المَقَاطِعَ الصَّوْتِيَّةَ التَّالِيَةَ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً:

أ بِـ/ طَا/ قَـ/ ـةٌ: .... ب السْـ/ سُرْ/ عَـ/ ـةُ: ....

٣ اكتبْ ما يُملَى عليكَ.

....

سابعًا: الخط العربي: تَتَبَّعِ الجُمْلَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ:

حسن خطك

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ.

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ.

لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ.

....

الإجابات النموذجية

إجابة مراجعة على ما سبقت دراسته

١ (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✗).
٢ (أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✓).
٣ (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✓). (د) (✗).
٤ (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓).
٥ (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✓).
٦ (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✗).
٧ (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✓).
٨ (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✗).
٩ (أ) (✗). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✓).

شهر فبراير

الوحدة الأولى: أحب من حولي

الدرس الأول: نص الاستماع: لوحتي

إجابة أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١ أجب بنفسك.
٢ (أ) خجول. (ب) المعلمة.
(جـ) صفقوا. (د) لوحة.
٣ (جـ) ١ (ب) ٢ (أ) ٣ (د) ٤
٤ (أ) الرســم. (ب) لوحته. (جـ) أجمل.
٥ (أ) لأنه خجولٌ لَا يُحِبُّ أَنْ يَرَى النَّاسُ لَوْحَاتِهِ؛ فَهُوَ يَخَافُ أَلَّا تُعْجِبَهُمْ.
(ب) أحسنت يا آسر، أنت حقًّا موهوب، رسمك جميل والألوان رائعة، ما رأيك أن تعرض اللوحة أمام زملائك؟
٦ (أ) رأى.
(ب) ١- الرَّسْمَ - التَّلْوِينَ. ٢- خجول.
(جـ) (✓). (د) ألا تعجب لوحاته الناس.
(هـ) ١- خـ/جو/ل. ٢- خضـ/را/ء.
٣- التـ/تلـ/ويـ/ن.
٧ (أ) ١- بسط. ٢- زملائه. ٣- يعرض اللوحة.
(ب) (✗).
(جـ) تشجيع المعلمة له حيث قالت: أَحْسَنْتَ يَا آسِرُ! أَنْتَ حَقًّا مَوْهُوبٌ، فَرَسْمُكَ جَمِيلٌ، وَالْأَلْوَانُ رَائِعَةٌ.
(د) ١- اللوحة. ٢- موهوب.

إجابة تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

(أ) قبيحة. (ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(جـ) يعرض. (د) خوفًا من ألا يُعجبَ أصدقاءه.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) الحياء. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) الخجل.
(د) قَالَ لَهُ: «لَا تَتَرَدَّدْ، أَنْتَ سَتَكُونُ لَاعِبًا نَاجِحًا، فَاسْتَمِرَّ فِي التَّدْرِيبِ».
(هـ) - فعل مضارع: يتدرب.
- اسمًا مفردًا: الملعب.
- اسمًا جمعًا: أصدقاء.
- فعلًا ماضيًا: شعر.
- كلمة بها مد بالياء: قليلًا.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: زارتني فراشة

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✗). (د) (✓).
٢ (أ) كتاب صغير. (ب) الأزهار.
(جـ) أزهارًا. (د) نسعد.
٣ (أ) نوافذ. (ب) أغلقت.
(جـ) زهرة.
٤ أجب بنفسك.
٥ (أ) ١- الشباك. ٢- تكره.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) عَرَفْتُ أَنَّ الفَرَاشَاتِ تُحِبُّ الأَزْهَارَ.
(د) ١- النـ/نا/فِـ/ذَ/ةُ. ٢- أزْ/هَا/رٌ.
٦ (أ) ١- أحسنت. ٢- الحزن.
(ب) ١- مفاجأة. ٢- فراشات، الأزهار.
(جـ) قالت: «أخيرًا زارتني فراشة».
(د) ١- فراشات. ٢- الأيام.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- أحسنت. ٢- الحزن.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) لَوحَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ التَّعَاوُنِ.
(د) ١- التعاون. ٢- المعلمة. ٣- الفخر.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) الأطباء. (ب) هذه. (جـ) نحن.
٢ اللام القمرية: المعلمة - الحديقة - الجماعي - الخبز - العمل، اللام الشمسية: التعاون - النمل - الرسم.
٣ (أ) مجموعة. (ب) لوحة. (جـ) الحديقة.
٤ (أ) تحـ/مـ/ل. (ب) الشـ/شـ/جـ/ر.
(جـ) اذ/تـ/ظا/م.
٥ أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: ضمائر الغائب

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ (أ) هي. (ب) هما. (جـ) هم. (د) هن. (هـ) هو. (و) هما.
٢ الجمل التي تشتمل على ضمير غائب: (ب)، (د).
٣ (أ) هي. (ب) هم. (جـ) هو. (د) هما.
(هـ) هن. (و) هما.
٤ (أ) هم. (ب) هي. (جـ) هما. (د) هو.
(هـ) هن. (و) هما.
٥ (أ) هن فتيات مطيعات. (ب) هم صناع ماهرون.
(جـ) هما زهرتان عطرتان..
(د) هما كاتبان مبدعان.
(هـ) هن ممرضات رحيمات.
٦ (أ) هذا. (ب) هي. (جـ) أنا.
٧ (أ) هم. (ب) هما. (جـ) هو. (د) هن.
(هـ) هي. (و) هما.
٨ (أ) بنتان ترسمان. (ب) أولاد يلعبون.
(جـ) مهندسات يخططن.
(د) زهرة جميلة. (هـ) رسام موهوب.
(و) مهندس بارع.
٩ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية: التاء المربوطة والتاء المفتوحة

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ (أ) مكتبة. (ب) صوت. (جـ) تفاحة. (د) البنت.
(هـ) حياة. (و) زيت.

٢ (أ) (✓). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).
(هـ) (✓). (و) (✗).
٣ أجب بنفسك.
٤ (أ) البيت. (ب) لوحة. (جـ) الرياضة.
(د) وردة. (هـ) الطائرة. (و) معلومة.
٥ (أ) رحلة. (ب) صوت. (جـ) السيارة.
(د) مباريات. (هـ) صافية. (و) الحوت.
٦ (أ) شاهدت السيارة المسرعة.
(ب) قرأت قصة مسلية. (جـ) صوت العصافير جميل.
(د) المكتبة مليئة بالكتب.
(هـ) نجحت التلميذة في الامتحان.
(و) بيت النمل في الأرض.
٧ (أ) هن لاعبات متميزات. (ب) هذه بيوت واسعة.
(جـ) هذه سيارات فارهة. (د) هن تلميذات مجتهدات.
(هـ) أصوات الفتيات مرتفعة.
(و) هن طبيبات رحيمات.

خامسًا: هيًا نكتب ونبدع: كتابة لافتة

إجابة أنشطة الأضواء على الكتابة

١ (أ) قصيرة وواضحة. (ب) المستشفى.
(جـ) دورة المياه. (د) رجاء.
(هـ) الطلب. (و) الحديقة.
٢ (أ) حافظ. (ب) انتبه.
(جـ) رجاء. (د) إيذاء. (هـ) الإيمان.
٣ (أ) الطريق السريع. (ب) المطعم.
(جـ) حافلة المدرسة. (د) المكتبة.
(هـ) المستشفى. (و) الملعب.
٤، ٥ أجب بنفسك.
٦ (أ) تعاونوا على الخير. (ب) بر الوالدين من الإيمان.
(جـ) لا تكذب. (د) حافظ على نظام المكان.
(هـ) احذر، منطقة مدارس.
(و) حافظ على الآلات الموسيقية.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: القطة والمطر

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) أمه. (ب) ترتعش من البرد.
(جـ) منشفة. (د) نرفُق.
٢ (أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✓). (د) (✗).

٣ رجع – فوطتي – الرحمة.

٤ (أ) رأى عادل قطة صغيرة مبللة ترتعش من البرد.
(ب) جففها وأحضر صندوقًا ووضعها فيه، وقدم لها الطعام والماء.
(جـ) الآن أنتِ بخير، لا تخافي.
(د) أجب بنفسك.

٥ (أ) ١- الرجوع. ٢- تحت.
(ب) ١- المدرسة – أمه. ٢- مياه الأمطار.
(جـ) اهتمامها به.
(د) ١- هن. ٢- مجتهدان.

٦ (أ) ١- منشفة. ٢- ناعمة. ٣- صندوق.
(ب) ١- (✓). ٢- (✓).
(جـ) أجب بنفسك. (د) ١- ة. ٢- ت.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- اهتمام. ٢- قويًا.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) لأن العصفور أصبح في أمان.
(د) ١- هم فلاحون نشيطون. ٢- هو تلميذ مهذب.
(هـ) هذه بنت طيبة.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) هذا. (ب) الذي. (جـ) هو. (د) الطيبة.
٢ (أ) قرأت. (ب) بطة. (جـ) عالية. (د) البيت.
٣ (أ) صديق. (ب) أنبياء. (جـ) يكتب.
٤ (أ) صنـ/دو/ق. (ب) مصـ/با/ح.
(جـ) أ/ثا/ث.
٥ اكتب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: أسلوب النداء

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ (أ) (✓). (ب) (✗). (جـ) (✗). (د) (✓).
(هـ) (✓). (و) (✗).

٢

أسلوب النداء	أداة النداء	المنادى	جملة النداء
يا أبي، العب معي.	يا	أبي	العب معي
يا طبيب، اهتم بالمرضى.	يا	طبيب	اهتم بالمرضى
يا صديقي، لا تتركني.	يا	صديقي	لا تتركني

٣ ٢- يا عم صالح، ازرع الأرض.
٣- يا مريم، ذاكري دروسك.

٤ (أ) يا. (ب) صديقي.

٥ (أ) يا أحمد، ساعد أمك. (ب) يا حنان، رتبي كتبك.
(جـ) يا باسم، أطعم القط. (د) يا سارة، رتبي غرفتك.

٦ (أ) يا عادل، ركز في أثناء الشرح.
(ب) يا أخي، ابتعد عن طريق السيارات.

٧ – يا عمر، نظف أسنانك. – يا ليلي، اكتبي الواجب.

٨ (أ) يا أمي، من فضلك ساعديني في فهم هذا السؤال.
(ب) يا صديقي، أنت جميل، وستكون أجمل عندما تضع القمامة في صندوق القمامة.

٩ (أ) ياعمر، ساعد العصفور.
(ب) يا خالد، نظف غرفتك.
(جـ) يا ليلى، أطعمي الكلب.
(د) يا هند، مارسي الرياضة بانتظام.

١٠ (أ) يا قطة، لا تخافي. (ب) يا معلمة، ساعدينا.
(جـ) «أختي» مُنادى. (د) «يا» أداة نداء.

ثالثًا: القواعد الإملائية: مراجعة على التاء المربوطة والتاء المفتوحة

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ (أ) بيت. (ب) غرفة. (جـ) ركبت. (د) حديقة.
٢ (أ) قرأت. (ب) النافذة. (جـ) متطورة. (د) فازت.
٣ (أ) تلميذة. (ب) وصلت. (جـ) انتظرت. (د) المكتبة.
٤ طائرة. – بيت.

خامسًا: هيا نكتب ونبدع مراجعة على كتابة لافتة

إجابة أنشطة الأضواء على الكتابة

١ حافظ. – الزُّجَاج. – سَلَّةِ المُهْمَلَاتِ.
٢ لا تقطف الأزهار.
٣ (أ) من فضلكم. (ب) أدواتك. (جـ) الصندوق.
٤ – ٧ أجب بنفسك.

الدرس الرابع: نشيد: بالفرشاة والألوان

إجابة أنشطة الأضواء على النشيد

١ أشجار – طيور.
٢ (أ) البستان. (ب) أشجارًا وطيورًا.
(جـ) إحسان. (د) بديع وجميل.

٣ (أ) جميلًا جدًا. (ب) ألعب.
(جـ) المعاملة الطيبة. (د) أنغام. (هـ) الحديقة.

٤ شجرًا – طيرًا.

٥ (أ) ١- الحديقة. ٢- الفرش. ٣- أقبح.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) الفرشاة والألوان. (د) ١- أنتَ. ٢- هم.

٦ (أ) ١- ألهو. ٢- الإحسان.
(ب) ١- إحسان. ٢- بديع، جميل.
(جـ) بِأَنَّهُ بَدِيعٌ وَجَمِيلٌ.
(د) ١- صباحًا. ٢- هما معلمتان ماهرتان.

٧ (أ) ١- أحسن. ٢- أقف. ٣- قططًا.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) معاملته بإحسان. (د) الألوان – البستان.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- الإحسان. ٢- جميل. ٣- طيرًا.
(ب) ١- أجمل الحان. ٢- تلهو.
(جـ) الشجر والطير.
(د) ألحان، الإحسان.
(هـ) أرسم – شجرًا – قطًا – طيرًا: تنوين بالفتح – ألحان – و.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) هو. (ب) هي. (جـ) هم. (د) هن.
(هـ) هما. (و) هما.

٢

أداة النداء	المنادى	جملة النداء
يا	طالب العلم	اجتهد
يا	محمد	اكتب بخط جميل
يا	معلم	أنت مخلص في عملك
يا	مريم	لا ترفعي صوتك
يا	جنديًا	نحن نفتخر بك

٣ ١- كتكوت. ٢- سفينة. ٣- طائرة.
٤- بيت. ٥- فاكهة.

٤ (أ) الـ/إ/حـ/سا/ن. (ب) أ/عا/مـ/لـ/ـه.
(جـ) فر/شا/ة. (د) مر/سو/مـ/ـة.

٥ (أ) الطفلة. (ب) الطيور.
(جـ) معاملة. (د) الرحمة.

٦ اكتب بنفسك.

شهر مارس

الوحدة الثانية: في مدرستي

الدرس الأول: نص الاستماع: الماء نعمة

إجابة أنشطة الأضواء على نص الاستماع

١ (أ) أَصْلُ الْحَيَاةِ. (ب) حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.
(جـ) الْأَبْطَالِ.

٢ ١- شَاهَدَتْ مَرْيَمُ وَأَصْدِقَاؤُهَا صُنْبُورًا مَكْسُورًا.
٢- أَخْبَرَ الْأَصْدِقَاءُ الْعَمَّ سَمِيرًا لِيُصْلِحَ الصُّنْبُورَ.
٣- شَكَرَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهِمْ.

٣ (أ) ٣ (ب) ١ (جـ) ٥ (د) ٢

٤ (أ) الْمَاءَ. (ب) النَّظَافَةِ. (جـ) نُحَافِظُ.

٥ (أ) لاحَظَتْ أَنَّ صُنْبُورَ الْمَاءِ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ مَكْسُورٌ وَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ.
(ب) ذَكَّرَتْهُمْ أَنَّ الْمَاءَ نِعْمَةٌ يَجِبُ أَنْ نُحَافِظَ عَلَيْهَا.

٦ (أ) أَسَاسٍ. (ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(جـ) أجب بنفسك.
(د) ١- نافذةٌ. ٢- قصةٌ قصيرةٌ

٧ (أ) رَأَتْ. (ب) ١- مَكْسُورًا ٢- الْعَمُّ سَمِيرٌ.
(جـ) أَسْرَعُوا وَأَخْبَرُوا الْعَمَّ سَمِيرًا فَأَصْلَحَ الصُّنْبُورَ فَوْرًا.
(د) ذهبت – الساحة – بالكرة – كتابة – الواجبات.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: ابحثوا مَعِي

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) مُبْتَسِمَةٌ. (ب) صِفَتَيْنِ جَمِيلَتَيْنِ.
(جـ) عَطُوفٌ وَأَمِينٌ. (د) أَحْمَد.

٢ (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).

٣ (أ) قَرِيبًا. (ب) الدَّهْشَةَ.
(جـ) صَدِيقَةٍ. (د) الصَّبْرَ.

٤ (أ) طلبت من كل تلميذ أن يبحث عن صفتين جميلتين يحبهما في صديقه ويكتبهما في ورقة.
(ب) المرح والحب.
(جـ) العطف والأمانة.

٥ (أ) ١- يُعْلِمُنا. ٢- عَابِسَةٌ. ٣- لُعَبٌ.
(ب) ١- (✓). ٢- (✗).
(ج) كتب كل تلميذ اسم صديقه، وصفتين جميلتين من صفاته.
(د) ١- هي. ٢- حسن.
٦ (أ) ١- الدَّهْشَةُ. ٢- سَعَادَةٍ. ٣- أَمِينٌ.
(ب) ١- عَطُوفٌ وَأَمِينٌ. ٢- جَنَةً.
(ج) لأن أحمد كتب عنها واعتبرها صديقته بدلًا من أن يكتب عن أحد زملائه.
(د) ١- المنضدة. ٢- وصلت.

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- لَدَيهِم. ٢- طَيِّبَةٍ. ٣- الآخَرِينَ.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(ج) تَنْشُرُ المَحَبَّةَ فِي القُلُوبِ. (د) هنَّ.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) هو. (ب) التي. (ج) هؤلاء. (د) المهذبون.
٢ (أ) سمعتُ. (ب) القصة. (ج) فتاة. (د) ركبَت.
٣ (أ) سعيدٌ. (ب) أصدقاء. (ج) يسأل.
٤ (أ) زُ / مَـ / لا / ء. (ب) ثِـ / قَـ / ةٌ.
(ج) نَـ / ها / رٌ.
٥ اكتب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: أسلوب التعجب

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ أجب بنفسك.
٢ (أ) ما أضخم الفيل! (ب) ما أسرع القطار!
(ج) ما أجمل الوردة! (د) ما أضيق الغرفة!
٣ (أ) ما أسرع السَّيارة! (ب) ما أنظف الفصل!
(ج) ما أمتع القصة! (د) ما أبرد العصير!
٤ ما أكبر السفينة! ـــ ما أجمل الغرفة!
٥ (أ) ! (ب) أسرع. (ج) أنظف. (د) !
٦ (أ) ! (ب) ؟ (ج) . (د) !
٧ (أ) ! (ب) ما. (ج) الجَبَل. (د) أجمل.
٨ (أ) مَا أَطْيَبَ رَائِحَةَ الزَّهْرَةِ!
(ب) مَا أَسْرَعَ هَذِهِ اللُّعْبَةَ!
(ج) مَا أَروَعَ هَذَا الشَّاطِئَ!
٩ أساليب التعجب بالفقرة:
- ما أجمل البحر! - ما أروع هذه القلعة!

ثالثًا: القواعد الإملائية: الشدة مع التنوين

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ الكلمات التي تنتهي بشدة مع التنوين: حقًّا - قويٌّ - عشٍّ.
٢ - شدة مع تنوين بالضم: عدوٌّ - رفٌّ - خطٌّ.
- شدة مع تنوين بالفتح: شرًّا - حظًّا - قِطًّا.
- شدة مع تنوين بالكسر: عمٍّ - حَيٍّ - نصٍّ.
٣ دبٌّ - رفٌّ - مقصٌّ.
٤ عدوًّا - عدوٌّ - عدوٍّ. شرًّا - شرٌّ - شرٍّ.
٥ (أ) عليٌّ. (ب) سِجِلًّا. (ج) طريٌّ.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: السادس من أكتوبر

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ الصورة الأولى - أَجْمَلُ. الصورة الثانية - بَلَد. الصورة الثالثة - قلب.
٢ (أ) أعلام مصر. (ب) أكتوبر. (ج) مبتسمة. (د) الفصل.
٣ (أ) فريد. (ب) ليلى. (ج) مها. (د) كريم.
٤ (أ) أجمَل. (ب) وطن.
٥ (أ) ١- ضاحكة. ٢- الفصول.
(ب) ١- (✗). ٢- (✗).
(ج) علَّقوا الزينة بألوان العَلَم، ورفعوا علمَ مصر في مقدمة الفصل.
(د) ١- هو. ٢- أجمل.
٦ (أ) ١- تَمرَّنَّا. ٢- أصوات.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(ج) رفعوه في مقدمة الفصل.
(د) ١- يَا. ٢- !

إجابة (تقييم أسبوعي)

(أ) ١- الكرامة. ٢- يوم. (ب) (✓).
(ج) شجاعة نادرة - أسودًا.
(د) استعادوا سيناء الحبيبة وهزموا العَدوَّ الإسرائيلي.
(هـ) ١- تنوين: نادرةٌ. ٢- شدة: تَحيَّة.

إجابة تأسيس الأضواء

١ (أ) يا. (ب) أفضل. (ج) حَسَن. (د) الحديقة.
٢

وردة	سيارة	مكتبات	زجاجة	بيت	صوت
تاء مربوطة	تاء مربوطة	تاء مفتوحة	تاء مربوطة	تاء مفتوحة	تاء مفتوحة

٣ (أ) ال / إذ / سا / ن. (ب) ذ / هـَ / بَ
(ج) مَشـ / جـ / دٌ
٤ أجب بنفسك.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: أسلوب الاستفهام (أين - متى - كيف - لماذا)

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ (أ) ٣ (ب) ٤ (ج) ١ (د) ٢
٢ (أ) أين. (ب) كيف. (ج) لماذا. (د) متى.
٣ (أ) متى تذهب إلى المدرسة؟
(ب) أين تجلس القطة؟
(ج) لماذا تبكي الطفلة؟
(د) كيف حالك اليوم؟
٤ (أ) كيف. (ب) أين. (ج) لماذا. (د) متى.
٥ (أ) لنُعالَج. (ب) لنعرف.
(ج) ليدخل.
٦ (أ) إلى حديقة الحيوان.
(ب) يوم الجمعة.
(ج) فرحة. (د) لأنها تحب مشاهدة الحيوانات.
٧ (أ) أين يجلس الطفل؟
(ب) متى يقرأ الطفل كتابه المفضل؟
(ج) لماذا يجلس الطفل في غرفته؟
٨ (أ) أين يضع الولد الكتب؟
(ب) كيف عاد الفريق من المباراة؟
(ج) لماذا تحب الفاكهة؟
(د) أينَ تطير الطائرة؟

ثالثًا: القواعد الإملائية: مراجعة على الشدة مع التنوين

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ (أ) ٣ (ب) ١ (ج) ٢
٢ (أ) شرًّا. (ب) جَدٌّ. (ج) قطًّا. (د) حقٌّ.
٣ - عدوٌّ - عدوًّا - عدوٍّ.
- ظلٌّ - ظلًّا - ظلٍّ.
- حيٌّ - حيًّا - حيٍّ.
٤ (أ) حبًّا. (ب) كَفٌّ. (ج) ربٌّ. (د) سُمًّا.
٥ (أ) الخطأ: شَرًّا الصواب: شرًّا.
(ب) الخطأ: سِرُّن. الصواب: سرٌّ.
(ج) الخطأ: بِحَيِّن الصواب: بحَيٍّ.
٦ (أ) دبٌّ. (ب) ظِلًّا. (ج) فنٌّ. (د) عَمٌّ.
٧ - مِقصًّا - مِقصٌّ - مِقصٍّ
- قطًّا - قطٌّ - قطٍّ

الدرس الرابع: نشيد: جيشي بَطَل

إجابة أنشطة الأضواء على النشيد

١ (أ) (✓). (ب) (✓). (ج) (✗).
٢ (أ) جنود. (ب) المجد. (ج) الأسد.
٣ (أ) رمز. (ب) خير. (ج) أبطال.
٤ الكلمات التي تنتهي بنفس الصوت: المجد - الجند.
٥ (أ) يحمي أرضِي يرعَى بلدِي
(ب) يَا رَبِّ احْفَظْ خَيرَ الجُنْدِ
٦ (أ) رمز المجد لمصر.
(ب) أشعر بالفخر والاعتزازِ به.
٧ (أ) ١- الذل. ٢- بلادي.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(ج) ١- جيشي بطل. ٢- يحمي - بلدي.
(د) يا.
٨ (أ) ١- أفضل. ٢- الجُندي.
(ب) ١- الأسد. ٢- خير.
(ج) أن يحفظ جنود مصر.
(د) ١- متى. ٢- كيف. ٣- أين. ٤- لماذا.
٩ (أ) ١- رمز. ٢- جيش.
(ب) ١- (✗). ٢- (✓).
(ج) ١- يحمي أرضه، وينقذ بلاده من شرور الأعداء. ٢- الأسد - الجُندِ.
(د) ١- هو. ٢- متى. ٣- ذكيًّا.

شهر إبريل

الوحدة الثالثة: أماكن جميلة

الدرس الأول: نص الاستماع: في الحديقة

إجابة أنشطة الأضواء على نصّ الاستماع

١ (أ) حُسَامٌ وَسَارَةُ. (ب) الشَّارِعِ وَالحَدِيقَةِ.
(ج) أُرْجُوحَةٍ جَمِيلَةٍ. (د) إِطَارَاتٍ قَدِيمَةٍ.
٢ (أ) (✗). (ب) (✗). (ج) (✓). (د) (✓).
٣ أجب بنفسك.
٤ (أ) تعاون أسامة مع جيرانه وأصدقائه حسام وسارة ومع الآباء أيضًا.
(ب) صنعوا منها مقاعد يجلسون عليها.
(ج) أنصحه بالاهتمام بالبيئة وتنظيفها.
(د) أهمية التعاون في خدمة البيئة والمجتمع وأن العمل الجماعي يحقق النجاح والسعادة.
٥ (أ) ١- تحسين. ٢- الإهمال.

(ب) ١ – أسامة – حسام – سارة.
٢ – الشارع – الحديقة.
(جـ) فكر أبطال القصة في تجميل الحديقة والاهتمام بها.
(د) ١ – الزهرة. ٢ – الفراشات.
٦ (أ) القبيح. (ب) ١ – (✗). ٢ – (✗).
(جـ) ما أجمل التعاون! (د) صَفًّا.

الدرس الثاني: أولًا: القراءة: رحلة لحديقة الحيوان

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) السعادة. (ب) الطَّاووس.
(جـ) الزَّرافة. (د) يقفز.
٢ (أ) (✗). (ب) (✓). (جـ) (✗). (د) (✓).
٣ (أ) حنان. (ب) أقفاص. (جـ) كُرسيٌّ.
٤ (أ) سلموا على الفيل. (ب) الأسد – الفيل – الزرافة.
(جـ) وصفتهُ بأنَّه جميل. (د) أن يهتم بها ولا يؤذيها.
٥ (أ) ١ – ينط. ٢ – قسوة. ٣ – الرحلات.
(ب) ١ – بحيرة – طيور بيضاء.
٢ – ماذا شَاهَدتَ هناك؟
(جـ) كان يقفزُ من السَّعادة.
(د) ١ – أمّي. ٢ – طيورٌ.
٦ (أ) ١ – تؤذيها. ٢ – ابتسمت. ٣ – حديقة.
(ب) ١ – (✓). ٢ – (✓).
(جـ) أن نهتم بها ولا نؤذيها.
(د) ١ – صَوْ / تٌ. ٢ – الـ / مَحـ / بو / بُ.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: حروف الجر (من – إلى – في)

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ حروف الجر في النص: «يبدأ التعاون من مساعدة بعضنا في البيت، وننتقل إلى مساعدة أصدقائنا في المدرسة، وهذا العمل الجماعي ينمو من جهود فردية صغيرة حتى يصل إلى نجاحات كبيرة تفيد الجميع».
٢ (أ) إلى (ب) من (جـ) إلى (د) في (هـ) في
٣ (أ) من (ب) من (جـ) إلى (د) في (هـ) من (و) في (ز) من

٤ (أ) القميص في الدولاب. (ب) خرجت من المنزل مبكرًا.
(جـ) السمكُ يعيش في الماء.
(د) جاءتني هدية من صديقي.
(هـ) سأرسل الرسالة إلى المدير.
(و) القلم في الدرج.
(ز) اشتَرَيتُ الكتاب من المكتبة.
(ح) ذهبت إلى السوق لأشتري الطعام.
(ط) جَلَستُ أتأمل في اللَّوحة.
(ي) خرج الطائر من قفصه.
٥ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية: مراجعة

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ (أ) الـ/ر/جا/ل (ب) ط/ يو/ ر
(جـ) كـ/ بيـ/ ر.
٢ (أ) و/ جـ/ د. (ب) يسـ/ مـ/ عو/ ن.
(جـ) عـ/ هو/ د. (د) شـ/ ها/ د/ ة.
٣ (أ) زرافة. (ب) طاووس.
(جـ) تسبح. (د) أقفاص.
٤ (أ) دبٌّ. (ب) قطًّا.
(جـ) رفًا. (د) حرٌّ.
٥ (أ) شجرة. (ب) بنتٌ.
(جـ) اللعبة. (د) النَّافذة.
٦ (أ) سيـ/ قا/ نٌ. (ب) تـ/ لا/ ميـ/ ذٌ.
(جـ) عا/ مِـ/ ليـ/ ن. (د) يُـ/ رَبْـ/ بِي.
٧ حبٌّ – حُبًّا – حُبٍّ.
٨ (أ) عاملة. (ب) صديقات.
(جـ) معلمة. (د) بوَّابات.
٩ (أ) نَهْـ/ رٌ. (ب) أنْـ/ وا/ رٌ.
(جـ) لا/ عـ/ بو/ ن
١٠ (أ) سدٌّ. (ب) طائرة. (جـ) بنت.

الدرس الثالث: أولًا: القراءة: عش جميل

إجابة أنشطة الأضواء على النص

١ (أ) الغصن. (ب) عيدان القش.
(جـ) الأمان. (د) الصبر.
٢ (أ) (✗) (ب) (✗) (جـ) (✗) (د) (✓)
٣ (أ) غصن. (ب) العود. (جـ) يبني.

٤ بالصبر والعمل والاجتهاد نستطيع النجاح.
٥ (أ) عاد سريعًا وأحضرها مرةً ثانيةً.
(ب) دخل عشه سعيدًا، يغني بصوته الرائع.
(جـ) بدأ يجمع كثيرًا من عيدان القش، وينظمها بصبر.
(د) الصبر والإصرار.
٦ (أ) ١ – سقطَتْ. ٢ – يهدم. ٣ – عود.
(ب) ١ – عشه الصَّغير. ٢ – بمنقاره.
(جـ) كان يحمل القشة من جديد، ويضعها على الغصن.
(د) ١ – سافر صديقي إلى الإسكندرية.
٢ – أنتِ الناصحَةُ للطلاب.
٧ (أ) ١ – رفرف. ٢ – الأمان. ٣ – أيام.
(ب) ١ – (✗) ٢ – (✓)
(جـ) كان يشعر بالأمان.
(د) نص – حظًا – صف – شرًا.

ثانيًا: الأساليب والتراكيب: حروف العطف (و – أو)

إجابة أنشطة الأضواء على الأساليب والتراكيب

١ (أ) و (ب) أو (جـ) و
٢ (أ) و (ب) أو (جـ) و
٣ (أ) و (ب) أو (جـ) أو (د) و
٤ – و – و – أو
٥ أجب بنفسك.
٦ (أ) سنسافر في الصيف أو الشتاء.
(ب) سأذهب إلى المتحف أو الحديقة.
(جـ) سألعب كرة القدم أو كرة السلة
٧ سأل المعلم: «من منكم يحب الرسم والتلوين؟» فرفعت هند وعلي أيديهما. فقال المعلم: «يمكنكم أن ترسموا حيوانًا (أو) نباتًا». فرسمت هند قطةً وكلبًا، بينما فكر علي أن يرسم شجرةً (أو) زهرةً».
٨

جمل تدل على المشاركة (و)	جمل تدل على الاختيار (أو)
– اشتريت كمثرى وأناناسًا. – تعلمت الجمع والطرح.	– سأرتدي ثوبي الأبيض أو الأزرق. – يمكنك أن تأتي اليوم أو غدًا.

٩ (أ) أو (ب) و (جـ) و (د) و
١٠ أجب بنفسك.

ثالثًا: القواعد الإملائية: مراجعة

إجابة أنشطة الأضواء على القواعد الإملائية

١ (أ) المسابقة (ب) صغيرةٌ. (جـ) ذُبًّا.
٢ (أ) مدرسة. (ب) كُرَةٌ.
٣ (أ) مسطر....ة. (ب) زَيـ.......ـتٌ.
(جـ) مَكتَبَـ.....ـةٌ. (جـ) بُيو.......ـتٌ.
٤ (أ) دُبٌّ. (ب) قِطٌّ.
٥ (أ) تِمـ/ سا/ حٌ. (ب) مِفْـ/ تا/ حٌ.
(جـ) سَيْـ/ يَا/ رَ/ ةٌ. (جـ) صَيْـ/ يَا/ دٌ.
٦ أجب بنفسك.
٧ «في الصباح استيقَظَت هبة من نومها، ثم ذهبَت إلى المدرسة، وهناك دخلَت المَكتَبَةَ واختارَت كِتابًا عَنِ النَّباتات.
٨ (أ) بَطَّةٌ. (ب) مُعلِّمَةٌ. (جـ) بَيْتٌ.

الدرس الرابع: النشيد: رأيت في الحديقة

إجابة أنشطة الأضواء على النشيد

١ (أ) (✓) (ب) (✗) (جـ) (✗)
٢ (أ) الحديقة (ب) أنيقة (جـ) الصديقة
٣ (أ) أنيقة (ب) الحديقة (جـ) فراشات
٤ (أ) رأيت في الحديقة فراشةً أنيقة
(ب) تلاعب الزهور كأنها صديقة
(جـ) تطير في سرور تجمل الحديقة
٥ (أ) «رأيت في الحديقة». (ب) أنها جميلة المنظر.
(جـ) كانت تطير في سرور.
(د) شبه الشاعر ألوان الفراشة الجميلة بالزهرة الرقيقة.
٦ (أ) ١ – جميلة ٢ – الحدائق
(ب) ١ – (✓) ٢ – (✓)
(جـ) ١ – فراشة جميلة. ٢ – الحديقة، أنيقة.
(د) ١ – من ٢ – و
٧ (أ) ١ – لطيفة ٢ – عدوة
(ب) ١ – الزهور ٢ – الزهرة
(جـ) ١ – وصف العلاقة بينهما بالأصدقاء الذين يلعبون معًا. ٢ – النهاية.
(د) ١ – من ٢ – و
٨ (أ) ١ – رأيت ٢ – فراشة
(ب) ١ – (✗) ٢ – (✓)
(جـ) ١ – جعلتها أكثر جمالًا. ٢ – الحديقة، أنيقة.
(د) ١ – قرأت قصة وشاهدت فيلمًا.
٢ – سنسافر إلى الإسكندرية بالقطار أو بالسيارة.

نصوص الاستماع

الوحدة الأولى

أولًا: فقرة تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

«في صباحٍ جميلٍ جلس عمر يرسمُ بستانًا مليئًا بالأشجارِ والأزهارِ بألوانٍ رائعةٍ، لكنه تردَّد في عرضِ رسمه خوفًا من ألا يُعجبَ أصدقاءه. فشجَّعَتهُ أمُّهُ قائلَةً: «رسمُكَ جميلٌ، لا تَخف، واعرضهُ على مَن تُحبّ»، ابتسمَ وعرضَهُ، فأُعجبوا به وطلبوا منه المزيد».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«يُوسُفُ تِلْمِيذٌ مَوْهُوبٌ يُحِبُّ الرَّسْمَ، لَكِنَّهُ كَانَ أَحْيَانًا يَخْجَلُ مِنْ عَرْضِ لَوْحَاتِهِ. وَفِي يَوْمٍ طَلَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ مِنْهُ أَنْ يُرِيَ زُمَلَاءَهُ إِحْدَى رُسُومَاتِهِ، فَشَجَّعُوهُ وَأُعْجِبُوا بِهَا. شَعَرَ يُوسُفُ بِالسَّعَادَةِ وَالثِّقَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يُنَمِّيَ مَوْهِبَتَهُ بَعْدَمَا أَدْرَكَ أَنَّ الشَّجَاعَةَ وَالتَّشْجِيعَ يُحَوِّلَانِ الْخَجَلَ إِلَى قُوَّةٍ».

ثالثًا: فقرات استماع تقييمات شهر فبراير

١ سَارَةُ تِلْمِيذَةٌ فِي الصَّفِّ الثَّانِي تُحِبُّ الْغِنَاءَ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَخْجَلُ مِنَ الْإِنْشَادِ أَمَامَ زَمِيلَاتِهَا. شَجَّعَتْهَا الْمُعَلِّمَةُ بِلُطْفٍ، فَأَنْشَدَتْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ ثُمَّ ارْتَفَعَ صَوْتُهَا وَأَصْبَحَ جَمِيلًا. صَفَّقَتْ لَهَا زَمِيلَاتُهَا بِفَرَحٍ، وَابْتَسَمَتْ سَارَةُ وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: «لَنْ أَخَافَ بَعْدَ الْيَوْمِ».

٢ فِي حِصَّةِ الرَّسْمِ، رَسَمَ آسِرٌ بَيْتًا صَغِيرًا أَمَامَهُ شَجَرَةٌ خَضْرَاءُ، وَالشَّمْسُ فَوْقَهُ، وَعِنْدَمَا شَاهَدَ مُعَلِّمَتَهُ تَقْتَرِبُ مِنْهُ خَبَّأَ لَوْحَتَهُ. فَابْتَسَمَتِ الْمُعَلِّمَةُ وَقَالَتْ لَهُ: هَلْ يُمْكِنُنِي أَنْ أَرَى لَوْحَتَكَ يَا آسِرُ؟

٣ «نُورُ فَتَاةٌ مُبْدِعَةٌ تُحِبُّ تَحْوِيلَ الْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ لِابْتِكَارَاتٍ مُفِيدَةٍ. وَعِنْدَمَا شَارَكَتْ فِي مَعْرِضِ الْعُلُومِ بِنِظَامِ رَيٍّ صَنَعَتْهُ مِنْ مُخَلَّفَاتٍ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ، انْبَهَرَ مُعَلِّمُهَا بِفِكْرَتِهَا. فَحَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ «الْمُبْتَكِرِ الصَّغِيرِ» وَنَالَتْ تَقْدِيرَ زُمَلَائِهَا».

الوحدة الثانية

أولًا: فقرة تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

«كَانَ هَانِي يَغْسِلُ دَرَّاجَتَهُ بِخُرْطُومِ الْمِيَاهِ وَيَتْرُكُ الْمَاءَ يَتَدَفَّقُ بِكَثْرَةٍ. رَأَتْهُ أُخْتُهُ الْكُبْرَى خَدِيجَةُ، فَقَالَتْ لَهُ: «يَا هَانِي، هَذَا إِسْرَافٌ كَبِيرٌ. مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ نَسْتَخْدِمَ دَلْوًا بِهِ مَاءٌ وَإِسْفَنْجَةٌ». اقْتَنَعَ هَانِي بِمَا قَالَتْهُ خَدِيجَةُ، وَقَالَ: «فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ دَائِمًا».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«كَانَتْ لَيْلَى تَرْوِي حَدِيقَتَهَا الصَّغِيرَةَ بِوِعَاءٍ كَبِيرٍ فِي الْمَسَاءِ. سَأَلَهَا صَدِيقُهَا: «لِمَاذَا لَا تَسْتَخْدِمِينَ الْخُرْطُومَ؟ إِنَّهُ أَسْرَعُ». أَجَابَتْ لَيْلَى: «أَعْلَمُ، لَكِنَّ الرَّيَّ بِالْوِعَاءِ مَسَاءً يَمْنَعُ تَبَخُّرَ الْمِيَاهِ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ انْخِفَاضِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ فِي الْمَسَاءِ، وَهَكَذَا نُرَشِّدُ اسْتِهْلَاكَ الْمَاءِ وَنُحَافِظُ عَلَيْهِ».

ثالثًا: فقرات استماع اختبارات شهر مارس

١ أَنَا سَمَرُ، الْيَوْمَ كَانَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَيَّامِ؛ فَقَدِ اسْتَيْقَظْتُ بَاكِرًا، وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، وَعِنْدَمَا عُدْتُ أَنْهَيْتُ وَاجِبَاتِي، وَسَاعَدْتُ أُمِّي، ثُمَّ لَعِبْتُ مَعَ أُخْتِي، وَكُنَّا سُعَدَاءَ جِدًّا.

٢ «وَقَفَتْ مَرْيَمُ فِي طَابُورِ الصَّبَاحِ بِنَشَاطٍ، ثُمَّ دَخَلَتْ فَصْلَهَا وَجَلَسَتْ فِي مَكَانِهَا. فِي الْحِصَّةِ الْأُولَى رَحَّبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِالتَّلَامِيذِ، ثُمَّ سَأَلَتْهُم: «فِي أَيِّ شَيْءٍ نَسْتَخْدِمُ الْمَاءَ؟»، رَفَعَتْ مَرْيَمُ يَدَهَا ثُمَّ قَالَتْ: «نَشْرَبُ الْمَاءَ، وَنَسْتَخْدِمُهُ فِي الطَّعَامِ، وَفِي النَّظَافَةِ».

٣ «عَلِيٌّ تِلْمِيذٌ مُجْتَهِدٌ، يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ، لَكِنَّهُ يَخَافُ أَنْ يَقْرَأَ أَمَامَ زُمَلَائِهِ، فَفِي حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، طَلَبَتْ مُعَلِّمَتُهُ مِنَ التَّلَامِيذِ قِرَاءَةَ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ، تَرَدَّدَ عَلِيٌّ وَأَخْفَى كِتَابَهُ، لَكِنَّ الْمُعَلِّمَةَ شَجَّعَتْهُ وَقَالَتْ لَهُ: «صَوْتُكَ جَمِيلٌ يَا عَلِيّ، لَا تَخَفْ»، فَبَدَأَ يَقْرَأُ، وَصَفَّقَ لَهُ الزُّمَلَاءُ».

الوحدة الثالثة

أولًا: فقرة تطبيقات الأضواء المتحررة على نص الاستماع

«قَرَّرْتُ أَنَا وَزُمَلَائِي تجميلَ فِنَاءِ المدرسة. قَامَ بعضُنا بِزِرَاعَةِ الْوَرْدِ، وَقَامَ آخرونَ بِتَنْظِيفِ الفناءِ. سَاعَدَتْنَا مُعَلِّمَتُنَا فِي رَسْمِ أَلْعَابٍ مُسَلِّيَةٍ عَلَى الْأَرْضِ. أَصْبَحَ الفناءُ نَظِيفًا جميلًا، وَصِرْنَا نَلْعَبُ فِيهِ بِسُرُورٍ كُلَّ يَوْمٍ».

ثانيًا: فقرة استماع «اختبر نفسك»

«ذهبَ سامي مع أصدقائِه إلى الحديقةِ ليستمتعوا بالطبيعةِ ومَعَ كلٍّ منهم كرَّاستَهُ وألوانَهُ، فجلسوا تحت شجرةٍ عاليةٍ يرسمون الأزهارَ والفراشاتِ. وبعد أن لعبوا وضحكوا معًا، تَعاونوا في تنظيفِ المكان. شعروا بالسعادةِ؛ لأنهم قضوا وقتًا ممتعًا ومفيدًا».

ثالثًا: فقرات استماع تقييمات شهر إبريل

١ فِي يَوْمِ الْجُمْعَةِ ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى الْحَدِيقَةِ الْكَبِيرَةِ. كَانَ الْجَوُّ جَمِيلًا، وَالْأَشْجَارُ مُثْمِرَةً، وَالْأَزْهَارُ مُلَوَّنَةً. جَلَسْنَا تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ عَالِيَةٍ، وَأَخَذْنَا نَتَأَمَّلُ الطُّيُورَ فِي السَّمَاءِ. لَعِبْتُ مَعَ إِخْوَتِي بِالْكُرَةِ، وَرَكِبْنَا الْأُرْجُوحَةَ، وَسَمِعْنَا أَصْوَاتَ الْعَصَافِيرِ. قَضَيْنَا وَقْتًا مُمْتِعًا، وَعُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ سُعَدَاءَ.

٢ أَنَا أُسَامَةُ، وَهَؤُلَاءِ جِيرَانِي وَأَصْدِقَائِي: حُسَامٌ وَسَارَةُ، وَهَذِهِ أُمِّي الْحَبِيبَةُ. اتفقْنَا جَمِيعًا أَنْ نَهتَمَّ بِنَظَافَةِ شَارِعِنَا وَبِالْحَدِيقَةِ الْقَرِيبَةِ مِن بَيْتِنَا. فَكَّرْنَا فِي تَجمِيلِ الحَدِيقَةِ وَالِاهتِمَامِ بِهَا؛ فَجَمَعْنَا إِطَارَاتٍ قَدِيمَةً وَبَعضَ الْأَخشَابِ.

٣ مَنْ يَزُرِ الحَدِيقَةَ يَشْعُرْ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ فَفِي الحَدِيقَةِ أَزهَارٌ جَمِيلَةٌ، تَطِيرُ حَولَهَا فَرَاشَاتٌ مُلَوَّنَةٌ بِأَجنِحَةٍ رَائِعَةٍ. الفَرَاشَاتُ

تُحِبُّ الزُّهورَ وتَنتَقِلُ مِنْ زَهرَةٍ إلى زَهرَةٍ، فَتَجعَلُ الحَديقَةَ أكثَرَ جَمالًا. والأطفالُ يُحِبّونَ مُشاهَدَتَها وهِيَ تَطيرُ وتَلعَبُ في الهَواءِ.

نصوص استماع تقييمات الأضواء النهائية

أولًا: نصوص استماع تقييمات لطلاب التعليم العام

تقييم (١)

«شجعت المعلمة خالد على المشاركة في مسابقة الرسم، وبَعْدَ تَرَدُّدٍ طَويلٍ، قَرَّرَ خالِدٌ أَنْ يُشارِكَ بِأَفْضَلِ لَوْحَةٍ رَسَمَها، وَعِنْدَما رَأَى رَسْمَهُ مُعَلَّقًا عَلَى الْحائِطِ، شَعَرَ بِفَرْحَةٍ لَمْ يَشْعُرْ بِها مِنْ قَبْلُ».

تقييم (٢)

«كانَتْ لَيْلَى تُحِبُّ عَزْفَ الْكَمانِ، وَلَكِنَّها كانَتْ تَخْشَى الْوُقوفَ أَمامَ الْجُمْهورِ. لَكِنَّها جَمَعَتْ شَجاعَتَها وَقَرَّرَتِ الْعَزْفَ عَلَى الْمَسْرَحِ، وَفي النِّهايَةِ صَفَّقَ لَها الْجُمْهورُ، فشعرت بالفخر؛ لِأَنَّها تَغَلَّبَتْ عَلَى أَكْبَرِ مَخاوِفِها».

تقييم (٣)

«كانَ عادِلٌ يَشْعُرُ بِالْوَحْدَةِ في مَدْرَسَتِهِ الْجَديدَةِ، فَقَدْ كانَ يَخْجَلُ مِنَ التَّحَدُّثِ إلَى أَحَدٍ، وَفي وَقْتِ الْفُسْحَةِ، رَأَى بَعْضَ الْأَوْلادِ يَلْعَبونَ كُرَةَ الْقَدَمِ، فَتَرَدَّدَ في الاقْتِرابِ مِنْهُمْ. لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ كَلامَ أَبيهِ عَنِ الشَّجاعَةِ، ثُمَّ تَقَدَّمَ وَطَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَلْعَبَ مَعَهُمْ، فابْتَسَموا وَرَحَّبوا بِهِ، وَفي نِهايَةِ الْيَوْمِ؛ اكْتَشَفَ أَنَّ الشَّجاعَةَ قد تَتَمَثَّلُ في خُطْوَةٍ واحِدَةٍ».

تقييم (٤)

«أَنا نورُ، وَفي يَوْمِ الْخَميسِ الْماضي ذَهَبْتُ مَعَ أَصْدِقائي إلَى الْحَديقَةِ الْعامَّةِ، وَجَلَسْنا عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، وَشاهَدْنا الْأَطْفالَ يَلْعَبونَ بِفَرْحَةٍ، وَرَأَيْنا الْعَصافيرَ تَقْفِزُ بَيْنَ الْأَغْصانِ، وَشَمَمْنا رائِحَةَ الْوَرْدِ الْجَميلَةِ، لَعِبْنا قَليلًا، ثُمَّ ساعَدْنا في رَيِّ الْأَزْهارِ، لَقَدْ كانَ يَوْمًا مُمْتِعًا، قَضَيْناهُ في مَكانٍ نَظيفٍ وَجَميلٍ».

تقييم (٥)

«أَنا مَرْيَمُ، وَفي يَوْمٍ مُشْمِسٍ ذَهَبْتُ مَعَ أَبي وَأُمّي إلَى الْبُسْتانِ، جَلَسْنا بَيْنَ الْأَشْجارِ الْمُثْمِرَةِ، وَشَمَمْنا عَبيرَ اللَّيْمونِ وَالْبُرْتُقالِ، وَرَأَيْتُ الطُّيورَ تُغَرِّدُ فَوْقَ الْأَغْصانِ، وَالنَّحْلَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَ الْأَزْهارِ، وَلَعِبْنا قَليلًا، ثُمَّ ساعَدْنا في جَمْعِ الثِّمارِ النّاضِجَةِ. لَقَدْ قَضَيْنا يَوْمًا مَليئًا بِالْفائِدَةِ وَالسَّعادَةِ في مَكانٍ طَيِّبٍ».

تقييم (٦)

«زارَ مُحَمَّدٌ يَوْمَ السَّبْتِ الْماضي، أَعْمامه في الْقَرْيَةِ، وَقَضَى الصَّباحَ في الْبُسْتانِ، فَرَأَى الْأَشْجارَ وَالْأَزْهارَ الْكَثيرَةَ، وَساعَدَ عَمَّه في رَيِّ النَّباتاتِ، وَجَمَعَ بَعْضَ الطَّماطِمِ وَالْفُلْفُلِ، وَالْهَواءُ كانَ نَقِيًّا، وَشَعَرَ بِالْفَرْحَةِ وَكانَ يَعْمَلُ بِجِدٍّ مَعَ أَهْلِه، لَقَدْ كانَ يَوْمًا مُمَيَّزًا قَضاه في مَكانٍ طَيِّبٍ».

تقييم (٧)

«أَنا عَلِيٌّ، وَفي يَوْمِ عُطْلَةٍ، ذَهَبْتُ مَعَ عائِلَتي في رِحْلَةٍ إلَى الْغابَةِ، جَلَسْنا تَحْتَ الْأَشْجارِ الطَّويلَةِ، وَاسْتَمْتَعْنا بِنَقاءِ الْهَواءِ، سَمِعْتُ زَقْزَقَةَ الْعَصافيرِ، وَرَأَيْتُ السَّناجِبَ تَقْفِزُ بِسُرْعَةٍ بَيْنَ الْأَغْصانِ، وَبَعْدَ أَنْ أَكَلْنا، ساعَدْتُ أَبي في جَمْعِ النُّفاياتِ في كيسٍ كَبيرٍ، لَقَدْ كانَ يَوْمًا رائِعًا، قَضَيْناهُ في مَكانٍ طَبيعِيٍّ خَلّابٍ».

تقييم (٨)

ذَهَبَتِ الْفَراشَةُ الْجَميلَةُ إلَى الْحَديقَةِ، فَرَأَتِ الْأَزْهارَ الْمُلَوَّنَةَ وَالنَّخيلَ الشّاهِقَ. لَعِبَتِ الْفَراشَةُ مَعَ الْعَصافيرِ في جَوٍّ مَليءٍ بِالْأَمَلِ.

ثانيًا: نصوص استماع تقييمات لطلاب التعليم الأزهري

تقييم (١)

«آسِرٌ تِلْميذٌ في الصَّفِّ الثّاني الابْتِدائي يُحِبُّ الرَّسْمَ وَالتَّلْوينَ، لَكِنَّهُ خَجولٌ لا يُحِبُّ أَنْ يَرَى النّاسُ لَوْحاتِهِ، فَهُوَ يَخافُ أَلّا تُعْجِبَهُمْ. في حِصَّةِ الرَّسْمِ، رَسَمَ آسِرٌ بَيْتًا صَغيرًا أَمامَهُ شَجَرَةٌ خَضْراءُ، وَالشَّمْسُ فَوْقَهُ».

تقييم (٢)

«في الْحِصَّةِ الْأولَى رَحَّبَتِ الْمُعَلِّمَةُ بِالتَّلاميذِ، ثُمَّ سَأَلَتْهُمْ: «في أَيِّ شَيْءٍ نَسْتَخْدِمُ الْماءَ؟» رَفَعَتْ مَرْيَمُ يَدَها ثُمَّ قالَتْ: «نَشْرَبُ الْماءَ، وَنَسْتَخْدِمُهُ في الطَّعامِ، وَفي النَّظافَةِ».

قالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: «كَلامُكِ صَحيحٌ يا مَرْيَمُ»

تقييم (٣)

«أَنا أُسامَةُ، وَهَؤُلاءِ جيراني وَأَصْدِقائي: حُسامٌ وَسارَةُ، وَهَذِهِ أُمّي الْحَبيبَةُ. اتَّفَقْنا جَميعًا أَنْ نَهْتَمَّ بِنَظافَةِ شارِعِنا وَبِالْحَديقَةِ الْقَريبَةِ مِنْ بَيْتِنا. فَكَّرْنا في تَجْميلِ الْحَديقَةِ وَالاهْتِمامِ بِها».



رقم الإيداع: 2025/26002
خدمة العملاء: 16766